

## ΚΥΡΙΑΚΗ ΙΖ' ΛΟΥΚΑ

### Μνεΐα τῆς τοῦ Ἀσώτου Υἱοῦ Παραβολῆς



Εἰκονογραφικὸν σχέδιον, διὰ χειρὸς Φωτίου Κόντογλου († 1965).

**Κοντάκιον.** Ἦχος γ΄.  
Ἡ Παρθένος σήμερον.

**Τῆς** πατρῶας, δόξης Σου, ἀποσκιρτήσας ἀφρόνως, ἐν κακοῖς ἐσκόρπισα, ὃν μοι παρέδωκας πλοῦτον· ὅθεν Σοι τὴν τοῦ Ἀσώτου φωνὴν κραυγάζω· Ἥμαρτον ἐνώπιόν Σου, Πάτερ οἰκτίρμον· δέξαι με μετανοοῦντα, καὶ ποιήσόν με, ὡς ἓνα τῶν μισθίων Σου.

#### Στίχοι.

Ἄσωτος εἶ τις, ὡς ἐγώ, θαρρῶν ἴθι.  
Θεοῦ γὰρ οἴκτου πᾶσα ἤνοικται θύρα.

### Τῆ Κυριακῆ τοῦ Ἀσώτου

(Α΄ Κορ. ζ΄ 12-20· Λουκ. ιε΄ 11-32)

**Τρία** πράγματα παρέστησεν ἡμῖν ὁ Σωτὴρ διὰ τῆς Παραβολῆς τοῦ σημερινοῦ Εὐαγγελίου: τὴν κατάστασιν τοῦ ἀμαρτωλοῦ, τῆς μετανοίας τὸν κανόνα, καὶ τῆς θείας εὐσπλαχνίας τὸ μέγεθος.

**Ἐτάχθη** δὲ ὑπὸ τῶν θείων Πατέρων ἐνταῦθα, μετὰ τὴν τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου Παραβολὴν, πρὸς ἡμετέραν καὶ αὕτη διδασκαλίαν· ἵνα, δηλαδή, βλέποντες εἰς τοῦ Ἀσώτου τὸ πρόσωπον τὴν ἀθλίαν κατάστασιν ἡμῶν, ἐνόσω κυλιόμεθα εἰς τὴν ἀμαρτίαν, ἐνόσω εὐρισκόμεθα μακρὰν τοῦ Θεοῦ καὶ τῶν αὐτοῦ Μυστηρίων, ἔλθωμεν τέλος πάντων εἰς αἴσθησιν καὶ ἡμεῖς, καὶ ταχύνωμεν τὴν ἐπιστροφὴν ἡμῶν πρὸς Αὐτὸν διὰ τῆς μετανοίας, κἂν εἰς τὰς ἀγίας ταύτας ἡμέρας τῶν Νηστειῶν.

**Καὶ ἄλλο.** Ἐπειδὴ τινες, πολλὰ καὶ μεγάλα πράξαντες ἀνομήματα, καὶ χρονίσαντες εἰς αὐτά, ἔρχονται πολλάκις εἰς ἀπό-γνωσιν, νομίζοντες ὅτι οὐκέτι ἐστὶ



Τοιχογραφία, Καθολικὸν Ἱ. Μ. Γρηγορίου Ἀθωνοῦ (1779).

συγχώρησις δι' αὐτούς· καὶ οὕτως ἀπηλπισμένοι πίπτουσι τὸ λοιπὸν καθ' ἑκάστην εἰς τὰ αὐτὰ καὶ ἔτι χείρονα τῶν προτέρων· διὰ τοῦτο οἱ θεῖοι Πατέρες, ἐπὶ σκοπῶ νὰ ἐκριζώσωσι τῆς ἀπογνώσεως τὸ πάθος ἐκ τῆς καρδίας τῶν τοιούτων, καὶ ἐνθαρρύναντες αὐτοὺς διεγείρωσιν εἰς τῆς ἀρετῆς τὰ ἔργα, ἔταξαν τὴν παροῦσαν Παραβολὴν εἰς τῆς Νηστείας τὰ πρόθυρα, δεικνύοντες εἰς αὐτοὺς τὰ φιλόφροντα καὶ ὑπεράγαθα σπλάγχνα τοῦ Θεοῦ ἐκ τῆς ἱστορίας τοῦ Ἄσώτου· καὶ ὅτι οὐκ ἔστιν ἀμάρτημα, ὅσον μέγα καὶ ἂν ὑποτεθῆ, δυνάμενον νὰ νικήσῃ ποτὲ τὴν φιλόφροντα Αὐτοῦ γνώμην.

