



■ † Κυριακὴ ΙΑ΄ Ματθαίου

Συγχώρησε καὶ θὰ συγχωρηθῆς* Νὰ συγχωρήσουμε μὲ ὅλη μας τὴν καρδιά

Ὁ Κύριος ἔκλεισε τὴν Παραβολὴ γιὰ τοὺς δύο ὀφειλέτες μὲ τὰ ἀκόλουθα λόγια:

«**Οὕτω** καὶ ὁ πατὴρ μου ὁ ἐπουράνιος ποιήσει ὑμῖν, ἐὰν μὴ ἀφήτε ἕκαστος τῷ ἀδελφῷ αὐτοῦ ἀπὸ τῶν καρδιῶν ὑμῶν τὰ παραπτώματα αὐτῶν» (Ματθ. ιη΄ 35).



Φαίνεται πὼς αὐτὸ ποὺ ἀπαιτεῖται εἶναι τόσο μικρὸ πράγμα: **συγχώρησε καὶ θὰ συγχωρηθῆς** [ἀπὸ τὸν Θεό]. **Ὅταν συγχωρήσαι, γίνεσαι δεκτὸς στὸ ἔλεος. Καὶ ὅταν γίνεσαι δεκτὸς στὸ ἔλεος, γίνεσαι συμμετόχος σὲ ὅλους τοὺς θησαυροὺς τοῦ ἐλέους -σωτηρία, Παράδεισο καὶ αἰώνια μακαριότητα.**

Πόσο μεγίστη ἀπόκτησις γιὰ τόσο μικρὴ θυσία, ὅπως ἡ συγχώρησις!

Μάλιστα, εἶναι μικρὴ θυσία.

Γιὰ τὴν φιλαυτία μας ὅμως δὲν ὑπάρχει τίποτα τόσο δύσκολο, ὅσο νὰ συγχωρήσης. **Ἴσως** συγχωρήσουμε κάποια ἀκούσια ἐνόχλησι ποὺ μᾶς ἔγινε ἰδιωτικά, χωρὶς νὰ τὴν γνωρίζη κανένας. **Ἄν** ὅμως ἡ προσβολὴ εἶναι κάπως πιδ εὐαίσθητη καὶ γίνεται δημόσια, τότε δὲν συγχωροῦμε εὐκόλα.

Ἐπάρχουν περιπτώσεις ποὺ, εἴτε τὸ θέλεις εἴτε ὄχι, δὲν μπορεῖς νὰ διατυπώσης τὴν δυσαρέσκειά σου καὶ παραμένεις σιωπηλός. **Μόνο** ἡ γλῶσσά σου ὅμως παραμένει σιωπηλή. **Στὸ** μεταξύ μιλάει ἡ καρδιά σου καὶ δημιουργεῖ πονηρὰ σχέδια. **Λίγο** νὰ πάρης κάπως πιδ σοβαρὰ τὴν προσβολὴ καὶ ἡ

κατάστασις θὰ γίνῃ ἀχαλίνωτη, δὲν θὰ ἔχῃ περιορισμό. **Ο**ὔτε ἐντροπή, οὔτε φόβος, οὔτε ἀπώλεια ἢ ὅ,τιδήποτε ἄλλο δὲν μπορεῖ νὰ σὲ συγκρατήσῃ.

Ἦ ἐγωισμὸς ἔχει φτάσει στὰ ὕψη καὶ κάνει τὸν ἄνθρωπο παράφρονα. **Κ**αὶ ὅποιος παραδοθεῖ στὴν παραφροσύνη του, θὰ μιλήσῃ παρανοϊκὰ. **Ο**ἱ ἄνθρωποι ποὺ ὑπόκεινται στὴν δύστυχη αὐτὴ κατάστασι δὲν εἶναι ὅπως οἱ συνηθισμένοι ἄνθρωποι.

Ὅσο πιὸ πολιτισμένους εἶναι κανεῖς, τόσο πιὸ εὐαίσθητος γίνεται στὶς προσβολές, ἀλλὰ καὶ πιὸ ἀπρόθυμος νὰ συγχωρήσῃ. **Ο**ἱ σχέσεις θὰ ἐξακολουθήσουν νὰ εἶναι ἐπιφανειακὰ ὀμαλές, ἐσωτερικὰ ὅμως θὰ ὑπάρχῃ διχόνοια.

Καὶ ὅμως ὁ Κύριος μᾶς ζητᾷ νὰ συγχωρήσουμε μὲ ὅλη μας τὴν καρδιά.



(*) Ὁσίου Θεοφάνους τοῦ Ἐγκλείστου, «Ὁ σωστικὸς χῶρος τῆς Ἐκκλησίας», τόμος Β΄, σελ. 38-39, ἐκδόσεις Πέτρου Μπότση, Ἀθήνα 2019.

● Ἐπιμέλ. ἡμετ.