



«Πρὸς Οἰκοδομὴν τῆς Ἐκκλησίας»

- Χρονικά • Ποιμαντικές Δραστηριότητες •
- Ἐκδηλώσεις • Συνάξεις • Ὁμιλίες •
- Κηρύγματα • Πανηγύρεις • Προσκυνήματα •
- Κοινωνική Διακονία • Ἐκδόσεις •

■ Μουσικο-Λαογραφικὴ Ἐκδήλωση

Διπλὸ Ἑορταστικὸ Ὀδοιπορικὸ Ἡ Ἐθνικὴ Ἐπέτειος τῆς 25ης Μαρτίου 1821 Πορεία πρὸς τὸ Πάθος καὶ τὴν Ἀνάστασι Κυριακὴ Ε' τῶν Νηστειῶν 20ῆ Μαρτίου / 2α Ἀπριλίου 2023



Μὲ τὴν Χάρι τοῦ Θεοῦ, τὴν Σκέπην τῆς Παναγίας «Ἐγγυήτριας τῶν Ἀμαρτωλῶν» καὶ μὲ τὴν εὐλογία καὶ παρουσία τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας Ὁρωποῦ καὶ Φυλῆς κ. Κυπριανοῦ, πραγματοποιήθηκε μὲ μεγάλη ἐπιτυχία ἡ Ἐκδήλωση τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεώς μας, ἐπὶ τῇ Ἐπετειῇ τῆς 25ης Μαρτίου 1821 καὶ τῇ πορείᾳ πρὸς τὸ Πάθος καὶ τὴν Ἀνάστασι, τὴν Κυριακὴ Ε' τῶν Νηστειῶν, 20ῆ Μαρτίου 2023 ἐκ. ἡμ., στὸ Πνευματικὸ Κέντρο τῆς Δημοτικῆς Ἐνότητος Ζεφυρίου, τὸ ὁποῖο παρεχώρησε εὐγενῶς ἡ Τοπικὴ Αὐτοδιοίκησης.

Συμπαρόντες ἦσαν Ἱερεῖς καὶ Ἀντιπροσωπίες ἀπὸ Ἐνορίες καὶ Μονές τῆς Μητροπόλεώς μας καὶ ὁμήγουρις εὐσεβῶν.

Τὴν Ἐκδήλωσι ἐτίμησαν ἐπίσης μὲ τὴν παρουσία τους οἱ Ἀξιότιμοι Ἀντιδήμαρχος Φυλῆς κα Ἐλένη Λιάκου καὶ Δημοτικὸς Σύμβουλος κ. Σταῦρος Κατσίλας.



Ἡ Ἐκδήλωσις αὐτὴ εἶχε μὲν ἑορταστικὸν χαρακτήρα, ἐφ' ὅσον ἔγιναν ἀναφορὰς στὴν διπλὴ λύτρωσι: τὴν πνευματικὴν, τὴν ὁποίαν ἀναγγέλει ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου, καὶ τὴν ἔθνικὴν, μὲ τὴν ἔναρξι τῆς Ἐπαναστάσεως τοῦ '21, ἀλλὰ καὶ κατανυκτικὸν, μὲ τὴν ἀναφορὰν στὶς Ἁγίες Ἡμέρας τοῦ Πάθους τοῦ Χριστοῦ μας, τίς ὁποῖες θὰ βιώσουμε στὴν πρὸ τῶν θυρῶν Μεγάλῃ Ἑβδομάδα.



* * *

Τὴν ὀργάνωσι τῆς ἐπιτυχημένης Ἐκδηλώσεως εἶχε ἀναλάβει ὁ Φιλανθρωπικὸς Σύλλογος Γυναικῶν «Ἅγιος Φιλᾶρετος ὁ Ἐλεήμων» καὶ ὁ «Σύνδεσμος Ἐθελοντῶν» τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως μας, μὲ τὴν συνδρομὴν τοῦ «Ἐργαστηρίου Ἐκκλησιοποιουμένης Εἰκονογραφίας» γιὰ τὴν διακόσμησι τῆς Αἰθούσης.

Τὸ πρόγραμμα παρουσίασε ἡ κα Ἰουστίνα Φωκιανοῦ-Γκλιᾶτη, ἡ ὁποία, μετὰ τίς εἰσαγωγικὰς ψαλμωδίας, ἀναφέρθηκε στὶς «**δυὸ λευτεριὲς ματόβρεχτες**», κατὰ τὸν ποιητὴν μας Κωστὴ Παλαμᾶ, τίς ὁποῖες ἑορτάζουμε: **Λευτεριά** ἀπὸ τὴν σκλαβιά τῆς ἀμαρτίας καὶ **Λευτεριά** ἀπὸ τὸν τουρκικὸν ζυγόν.

* * *

Στὸ δεῦτερον μέρος, τὸ Ἐφηβικὸ Τμῆμα Κατηχητικῶν τοῦ Ἑνοριακοῦ Κέντρου τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἀγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης παρουσίασε κείμενα καὶ ποιήματα: ἡ Ἑλληνικὴ Σημαία, «Διπλὴ γιορτὴ» τοῦ Βερίτη, «Τὸ Κρυφὸ Σχολεῖο» τοῦ Ἰωάννου Πολέμη, τὸ «Θούριο τοῦ Ρήγα» καὶ τὸ τραγούδι «Ὁ Γέρος τοῦ Μοριᾶ», σὲ στίχους τοῦ Μίμη Τραϊφόρου καὶ σύνθεση τοῦ Θεοφράστου Σακελλαρίδη.

* * *

Στὸ τρίτον μέρος, ἡ Χορωδία καὶ Ὀρχήστρα «Ἑλληνορθόδοξη Κληρονομιά», ὑπὸ τὴν ἐμπνευσμένην διεύθυνσιν τοῦ Μουσικολογιστοῦ π. Διονυσίου Ἀγιοκυπριανίτου, ἀφοῦ ἀπέτισε φόρον τιμῆς στοὺς πολυάριθ-



μους Ἡρώες τῆς Ἐπαναστάσεως τοῦ 1821, μὲ τὴν ἀποφθεγματικὴ παρουσίασι τῶν σημαντικωτέρων, ἀπέδωσε μὲ λεβεντιὰ Κλέφτικα καὶ Ἱστορικὰ τραγούδια τῆς Ἐθνεγερσίας ἀπὸ τὴν μουσικο-λαογραφικὴ μας Παράδοσι.



Ο σεβαστὸς Δάσκαλος προλόγιζε κάθε τραγούδι, μὲ ἀναφορὰς εὐστοχεῖς στὴν παραποίησι τῆς Ἐθνικῆς μας Ἱστορίας ὑπὸ τῶν «ἀναθεωρητῶν» καὶ δῆθεν «εἰρηνοιστῶν».

Ἐπίσης, ὑπεγράμμισε, ὅτι λαϊκὴ μας Παράδοσις εἶναι ἕνας ἀδιάψευστος μάρτυς τῆς ἱστορικῆς ἀληθείας καὶ ἀνέγνωσε μαρτυρίες ἐκ τῶν πηγῶν. **Μέλη** τῆς Χορωδίας ἀπήγγειλαν ἐπίσης σχετικὰ ποιήματα καὶ σύντομα Κείμενα.

Ἡ ἀναφορὰ στὴν Ἐθνικὴ μας Ἐορτὴ ἔκλεισε θριαμβευτικῶς καὶ εὐγνωμόνως μὲ τὸν Ἐθνικὸ Ὑμνο.

* * *

Μετὰ σύντομο διάλειμμα, ἡ Χορωδία καὶ Ὁρχήστρα «Ἑλληνορθόδοξη Κληρονομιά» παρουσίασε τὸ **τέταρτο** μέρος τῆς Ἐκδηλώσεως, ἀφιερωμένο στὴν Πορεία πρὸς τὸ Πάθος καὶ τὴν Ἀνάστασι, ἡ ὁποία ἀνοίγει μὲ τὴν Ἀνάστασι τοῦ Λαζάρου.

Ἐτραγουδῆσαν Λαζαρίτικα Κάλαντα καὶ Θρήνους τῆς Μεγάλης Παρασκευῆς, καὶ περιέγραψαν τὰ σχετικὰ ἔθιμα.

Ο δὲ π. Διονύσιος ὑπεγράμμισε τὴν ζέσι τῆς πίστεως τοῦ λαοῦ, ὁ ὁποῖος μετὰ τίς μακρὲς Ἀκολουθίες τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος, ἠθέλε νὰ συνεχίσῃ τραγουδώντας τὴν ἀγάπη καὶ τὴν **συμπόνια** του πρὸς τὸν Σωτῆρα Χριστὸν καὶ τοὺς Μαθητὲς Του.

* * *

Τὴν κατακλείδα ἔθεσε ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας,

εὐχαριστήσας τὸ Θεὸν καὶ τοὺς συντελεστὲς τῆς Ἐκδηλώσεως, καὶ ἰδιαίτερος τὸν π. Διονύσιον, γιὰ τίς πολυτίμες ἀναφορὰς του στὴν Ἱστορικὴ Ἀλήθεια καὶ τὴν πνευματικὴ ταυτότητα τῆς Ἐθνεργέσεως τοῦ 1821.



Τὸ πνευματικὸ βάθος τοῦ Ὁράματος τοῦ '21, ἐπεσήμανε, μαρτυρεῖται ἀπὸ πολλὰ Κείμενα, Κηρύξεις καὶ Ἀπομνημονεύματα τῶν πολεμιστῶν τῆς Ἐθνεργεσίας. Ὁ Κολοκοτρῶνης, ὁ Γέρος τοῦ Μοριά, λ.χ., σημειώνει: «Μία φορά ἐβαπτίσθημεν μὲ τὸ λάδι, βαπτίζομεθα καὶ μίαν μὲ τὸ αἷμα διὰ τὴν Ἐλευθερίαν τῆς Πατρίδος μας»...

Ἦπεγράμμισε, ὅτι τὸ ὄραμα τοῦ '21 δὲν ἔχει κλείσει, δὲν ἔχει ὀλοκληρωθῆ... Τὸ «Ἐλευθερία ἢ θάνατος» ἐστήριξε τοὺς Ἕλληνες τὸ 1912-1913, τὸ 1940 καὶ τὸ 1955, ὅταν ἡ ΕΟΚΑ (Ἐθνικὴ Ὀργάνωσις Κυπρίων Ἀγωνιστῶν) ἀνέλαβε τὸν ἀγῶνα γιὰ τὴν αὐτοδιάθεσι τῆς Κύπρου, τὴν ἀπαλλαγὴ ἀπὸ τὴν βρετανικὴ ἀποικιοκρατία καὶ τελικὰ τὴν ἔνωσι τῆς Κύπρου μὲ τὴν Ελλάδα...

Τότε ἕνας ἐκ τῶν θυσιασθέντων «παλληκαριῶν» τῆς Ὀργανώσεως, ὁ Μιχαὴλ Κουτσόφτας, ὁ ὁποῖος ἀπαγχονίσθηκε, 22 χρονῶν, στίς 21 Σεπτεμβρίου τοῦ 1956, ἔγραφε στὴν μητέρα του λίγες ὥρες πρὶν τὴν ἐκτέλεσί του: «Μητέρα, πρέπει νὰ εἶσαι ὑπερήφανη, γιατί εἶμαι κι ἐγὼ ἕνα παιδί τῆς Κύπρου ποὺ δίνει τὸ αἷμά του γιὰ τὴν Ἐλευθερία... Οἱ μόνες λέξεις ποὺ μποροῦν ν' ἀκούσουν ἀπὸ τὰ χεῖλη μας οἱ δυνάστες εἶναι αὐτές: «Ἐλευθερία ἢ θάνατος»...



Ἄς διατηροῦμε ζωντανὴ τὴν ἀνάμνησι τῶν κόπων καὶ τῶν θυσιῶν ὅλων αὐτῶν τῶν ὑπὲρ Πίστεως καὶ Πατρίδος ἀγωνισαμένων καὶ ἄς φροντίσουμε νὰ τὴν μεταλαμπαδεύσουμε στὰ παιδιά μας. Εἶναι χρέος μας, ἀπὸ εὐγνωμοσύνη, εἶναι καὶ προϋπόθεσις γιὰ νὰ ὑπάρχουμε αὐριο, ὡς Ἕλληνες...

■ Ἡ Ἐκδήλωσις ἔχει μαγνητοσκοπηθῆ καὶ θὰ ἀναρτηθῆ στὴν Ἱστοσελίδα τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεώς μας.

† Γ.Γ.Μ.