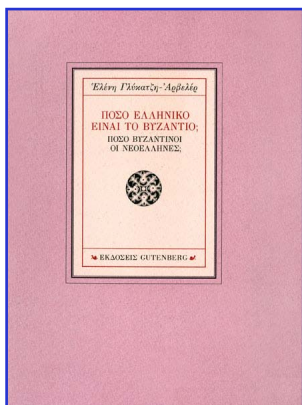


Βιβλιοπαρουσίασις



Ελένης Γλύκατση-Αρβελέρ

*Πόσο ελληνικό είναι το Βυζάντιο;
Πόσο Βυζαντινοί οι Νεοέλληνες;*

Έκδόσεις «Gutenberg».
Γ' ανατύπωση, Απρίλιος 2017.
Σελίδες 104 (18 x 23 εκ.).

Τὸν Απρίλιο τοῦ 2017, σὲ γ' ανατύπωση, ἐκυκλοφόρησε μία σύντομη **μελέτη-δοκίμιο** τῆς Ὁμοτ. Καθηγητρίας τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας κ. **Ελένης Γλύκατση-Αρβελέρ** ὑπὸ τὸν τίτλο: **Πόσο ελληνικό εἶναι τὸ Βυζάντιο; Πόσο Βυζαντινοί οἱ Νεοέλληνες;** (ἐκδ. Gutenberg, σελ. 104, εὐρώ 10).

Τὸ δοκίμιο ἐπανέρχεται στὸ σημαντικό ζήτημα τῆς κληρονομίας τοῦ Βυζαντίου καὶ τῆς διεκδικησέως τῆς ἀπὸ ὅλους τοὺς λαοὺς τῆς Βαλκανικῆς, τῆς Τουρκίας συμπεριλαμβανομένης (ποὺ ἐπιχειρεῖ νὰ πείσῃ ὅτι εἶναι ἢ ἀπ' εὐθείας συνέχεια τοῦ Βυζαντινοῦ Κράτους), ἀλλὰ καὶ τῆς Ρωσίας.

Ἡ ὀλιγώτερον ἤχηρὰ διεκδικήσις εἶναι ἡ ἐλληνική. **Καὶ** τοῦτο διότι εὐκόλως, ἐντὸς τοῦ πνεύματος τῆς προγονοπληξίας καὶ τῆς ἀρχαιολατρίας, ἀγνοεῖται ἡ ἀμεσότης τῆς συνεισφοράς ἐν σχέσει πρὸς τὸ Βυζάντιο.

Ἡ κ. Αρβελέρ, ποὺ ἔχει κάμει πολλὰ διεθνῶς γιὰ τὴν ἐδραίωση τῆς ὀρθῆς ἀντιλήψεως, ὅτι **ὁ κατ' ἔξοχὴν φυσικὸς κλη-**



ρονόμος τοῦ Βυζαντίου εἶναι ἡ Ἑλλάς, ἐπανερχεται ἐπὶ τοῦ θέματος.

Τὸ κείμενο τοῦ βιβλίου δίδει τὴν ἐντύπωση ὅτι ὑπῆρξε κατ' ἀρχὰς κείμενο διαλέξεως, ἐν συνεχείᾳ διαμορφωθείσης ὑπὸ μορφὴν **δοκιμίου**.

Ὅπως καὶ ἂν ἔχουν τὰ πράγματα, εἶναι ἓνα μεστὸ κείμενο βαθείας γνώσεως τῶν θεμάτων πού ἐκτίθενται καὶ παρουσιάσεώς των κατὰ τρόπον ἐξαιρετικῶς «εὐπεπτον» γιὰ ὅλους.

Θὰ ἔλεγε κανεὶς ὅτι σήμερα τέτοια κείμενα δὲν ἀφοροῦν τὸν Ἑλληνα ἀναγνώστη. Δυστυχῶς, συμβαίνει τὸ ἀντίθετο.

Ἐνῶ τὸ διεθνὲς κοινὸ ἔχει πλέον ἀρχίσει νὰ κατανοῇ καὶ νὰ ἀποδέχεται τὴν ἑλληνικὴ συνέχεια μεταξὺ Βυζαντίου καὶ Νεωτέρου Ἑλληνισμοῦ, στὴν χώρα μας δὲν εἶναι λίγοι ἐκεῖνοι πού ἐμφανίζονται νὰ ἀποστρέφονται τὸ Βυζάντιο ἀφ' ἑνὸς ὡς περίοδο σκοτεινὴ καὶ γεμάτη δολοπλοκίες, ἀφ' ἑτέρου λόγω τοῦ ἐντόνως χριστιανικοῦ χαρακτῆρος τοῦ κράτους αὐτοῦ καὶ τοῦ ρόλου τῆς Ἐκκλησίας στὴν πορεία του.

Τὸ δοκίμιο τῆς κ. Ἀρβελέρ σὲ αὐτοὺς ἀπευθύνεται κατὰ κύριον λόγον γιὰ νὰ ἐξηγήσῃ ὅσα δὲν ἐξηγοῦνται ἀπὸ τὸ Δημοτικόν, ἐνῶ θὰ ἔπρεπε.

Ἄς ἐλπίσωμε ὅτι τὸ λαμπρὸ αὐτὸ κείμενο θὰ φθάσῃ στοὺς πραγματικοὺς ἀποδέκτες του!

* * *

Περιεχόμενα

Πρόλογος.

Τὶ εἶναι τὸ Βυζάντιο

Βυζαντίου Οἰκουμενικὰ Ὄνειρα.

Βυζάντιο, ἡ Πρώτη Εὐρωπαϊκὴ Αὐτοκρατορία.

Κωνσταντινούπολη: «Βασιλεύουσα καὶ Βασιλὶς».

Κωνσταντινούπολις, Νέα Ρώμη, Νέα Ἱερουσαλήμ.

Ἡ Γλωσσικὴ Ἑλληνικότητα τῆς Αὐτοκρατορίας.

Βυζαντικὴ Ρωμισσύνη.

Πόσο Βυζαντινοὶ εἶναι οἱ ΝεοἝλληνες;

Ἐπιβιώσεις

Παρελθὸν πάντα Παρόν: Αδιάψευστα Συνέχεια.

Σύμβολα.

Βυζαντινές Υποθήκες.

Έλληνική Ταυτότητα

Έλληνοσύνη: Τὰ οὐκ ἄνευ Συστατικά της.

Ατομική καὶ Συλλογική.

Γένεση τῆς Ἐθνικῆς Ταυτότητας.

Ὁ Θεὸς τῶν Χριστιανῶν δημιουργεῖ μιὰ Πανανθρώπινη Ταυτότητα.

Βυζαντινὴ Ταυτότητα.

Ἡ Κωνσταντινοπολιτικὴ Ἰδέα καὶ οἱ Νεοέλληνες.

Τὸ σήμερα

Εὐρωπαϊκὴ Ταυτότητα.

Συμπεράσματα

Ἐπίμετρο τῆς Ἄννας Α. Γριμάνη

Βιογραφικὸ Σημείωμα.

