

■ Τὸ μεγαλεῖο τῆς συγχωρητικότητας

Πῶς μία ἀπόθμενη ἔχθρα ἐξελίχθηκε σὲ μία μοναδική φιλία

Εἶναι γνωστὴ ἡ ἀντιπαλότητα ποὺ ὑπάρχει μεταξὺ **Καταλανῶν** καὶ **Μαδριλένων**. **Καὶ** αὐτὸ γιὰ τοὺς οἱ **Καταλανοὶ** παλεύουν γιὰ τὴν αὐτονομία τους, σὲ μία **Ἰσπανία** ποὺ ἐλέγχεται ἀπὸ τὴν **Μαδρίτη**!

Ὁ Placido Domingo εἶναι **Μαδριλένος** καὶ ὁ **Jose Carreras** εἶναι **Καταλανός**. **Οἱ** δύο αὐτοὶ μαζί με τὸν **Luciano Pavarotti** (†) ἀποτελοῦν τὴν κορυφαία τριάδα τενόρων στὸν κόσμον.

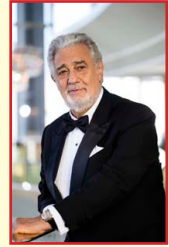
Γιὰ πολιτικὲς διαφορὲς τὸ 1984, ὁ **Carreras** καὶ ὁ **Domingo** ἔγιναν ἐχθροὶ! **Πάντα** στὶς συναυλίες ποὺ τοὺς καλοῦσαν νὰ τραγουδήσουν, σὲ ὅποιοδήποτε μέρος τῆς γῆς, ἔβαζαν καὶ οἱ δύο στὰ συμβόλαιά τους σὰν ὄρο ἀπαράβατο, ὅτι δὲν θὰ τραγουδήσουν, ἂν ἦταν καλεσμένος ὁ ἀντίπαλος!



Jose Carreras

Τὸ 1987 διαπιστώθηκε ὅτι ὁ **Carreras** ἔπασχε ἀπὸ λευχαιμία! **Ἦ** πάλι ἐναντία στὸν καρκίνο ἦταν πολὺ δύσκολη καὶ δαπανηρή. **Οἱ** γιατροὶ τοῦ εἶχαν δώσει πιθανότητες ἐπιβίωσης μία στὶς δέκα! **Οἱ** μακροχρόνιες θεραπείες, ἡ μεταμόσχευση νωτιαίου μυελοῦ καὶ οἱ συνεχεῖς ἀλλαγές τοῦ αἵματός του, τὸν ὀποχρέωναν νὰ ταξιδεύει κάθε μῆνα στὴν Ἀμερική. **Αὐτὸ** εἶχε ὡς ἀποτέλεσμα ἀφ' ἑνὸς νὰ μὴν εἶναι σὲ θέση νὰ ἐργασθεῖ, ἀφ' ἑτέρου ὀδηγήθηκε σὲ πολὺ δύσκολη οἰκονομικὴ θέση!

Ὅταν εἶχε πιά ἐξαντληθεῖ οἰκονομικά, κάποιος φίλος του τὸν πληροφόρησε, ὅτι πρόσφατα στὴν Μαδρίτη δημιουργήθηκε ἓνα Ἴδρυμα ὀνόματι «FORMOZA», τὸ ὁποῖο θεραπεύει δωρεὰν ἀρρώστους με λευχαιμία. **Ὁ Carreras**, ὄντας σὲ ἀπελπιστικὴ κατάσταση, ἀπευθύνθηκε στὸ ἴδρυμα, παρ' ὅτι βρισκόταν στὴν Μαδρίτη. **Χάρη** στὴν φροντίδα τοῦ Ἰδρύματος «FORMO-



Placido Domingo

ΖΑ», ό **Carreras** νίκησε τήν ασθένειά του και ἄρχισε νά ξανατραγουδάει!... **Τ**ό 1990 μάλιστα σέ μία συναυλία στήν Ρώμη συναντήθηκαν και οί τρεῖς τενόροι, γιά νά μαζέψουν χρήματα γ' αὐτό τό Ίδρυμα.

Ο **Carreras** σέ ἔνδειξη ἐγγνωμοσύνης ἀποφάσισε νά γίνει δωρητής τοῦ Ίδρύματος. **Ό**ταν διάβασε τό Καταστατικό, εἶδε μέ ἐκπληξη ὅτι ἰδρυτής και πρόεδρος τοῦ Ίδρύματος ἦταν ὁ **Placido Domingo!!!** **Τ**ρήγορα ἀνακάλυψε, ὅτι ὁ **Domingo** εἶχε δημιουργήσει αὐτό τό Ίδρυμα, γιά νά τόν βοηθήσει, και εἶχε ζητήσει νά μὴ τό μάθει ὁ **Carreras** και νιώσει ταπεινωμένος, πὸ θά ἀναγκαζόταν νά δεχθεῖ τήν βοήθεια τοῦ ἐχθροῦ του!

Τό πιό συγκινητικό, ὅμως, ἦταν ἡ συνάντηση αὐτῶν τῶν δύο μεγάλων καλλιτεχνῶν!

Κατὰ τήν διάρκεια μιᾶς συναυλίας τοῦ **Placido Domingo** στήν Μαδρίτη, ὁ **Jose Carreras** ξάφνιασε τοὺς πάντες. **Δ**ιακόπτοντας τήν συναυλία, ἀνέβηκε στήν σκηνή, γονάτισε ταπεινὰ μπροστὰ στὰ πόδια τοῦ «ἐχθροῦ» του, τοῦ ζήτησε συγγνώμη και τόν εὐχαρίστησε δημόσια γιά τό καλὸ πὸ τοῦ ἔκανε! **Ο** **Placido Domingo**, τόν βοήθησε νά σηκωθεῖ και μέ μία ζεστή ἀγκαλιά, ξεκίνησαν μιὰ δυνατὴ και τρυφερὴ φιλία!!!



Μετά ἀπὸ καιρό, ἕνας δημοσιογράφος ρώτησε τόν **Domingo**: **«Γ**ιατί δημιουργήσατε τό ἴδρυμα **“FORMOZA”**, ἀφοῦ τό ξέρατε καλά, ὅτι ἐκτός ἀπὸ τό ὅτι θά βοηθοῦσατε ἕναν ἐχθρό σας, θά δίνατε τήν δυνατότητα σέ ἕναν ἀντίπαλο, νά σᾶς ἀνταγωνίζεται;».



Ἡ ἀπάντησή του ἦταν σύντομη και καθοριστική: **«Γ**ιατί ἦταν ἄδικο νά χαθεῖ μιὰ φωνὴ σὰν τήν δική του!!!».

Αὐτό εἶναι ἕνα δεῖγμα ἀνθρώπινης ἐδαιοθησίας, πὸ θά πρέπει νά γίνει σέ ὅλους μας ἕνα φωτεινὸ παράδειγμα.

(Περιοδ. «Σύνδεσμος» Καλαμάτας, ἀριθμ. 535, Ἰανουάριος 2019)