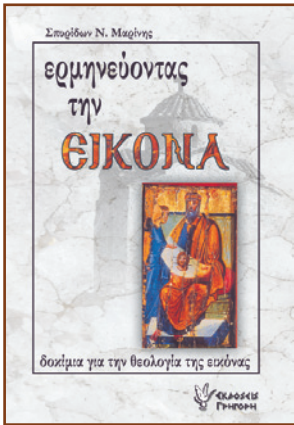


Βιβλιοπαρουσίασις



Σπυρίδων Ν. Μαρίνης

Έρμηνεύοντας την Εικόνα

Δοκίμια για την Θεολογία της Εικόνας

Εκδόσεις «Γρηγόρη»,
Αθήνα 2015, σελίδες 181.

Μέσα από τὰ θέματα: «εικόνα και προσευχή», «ὁ ὄρος ἐκκλησιαστικὴ ζωγραφικὴ», «ἡ σημασία καὶ τὸ περιεχόμενο τῆς εἰκόνας», «ἡ θεολογία καὶ ἡ αισθητικὴ τῆς εἰκόνας», «ἡ κρητικὴ σχολή - μία ἱστορικοθεολογικὴ προσέγγιση», «ὁ τρόπος ποῦ μᾶς ἀποκαλύπτεται τὸ πρόσωπο ἑνὸς ἁγίου» καὶ «ἡ θεολογία τῆς εἰκόνας τοῦ Νυμφίου», ὁ συγγραφέας, ὡς μελετητῆς (θεολόγος-θεωρητικὸς τῆς βυζαντινῆς τέχνης) καὶ συντηρητῆς τῶν εἰκόνων, καταθέτει ἐδῶ τὴν προσωπικὴ του σχέση μὲ τις Εἰκόνες καὶ τὴν τέχνη τους, συνοψίζοντας μέσα στὰ ἑπτὰ αὐτὰ δοκίμια τὴν εἰκονολογικὴ του σκέψη.

Κατὰ τὴν διάρκεια πολλῶν χρόνων προσπάθησε νὰ ὑπογραμμίσει τὸν ἐκκλησιαστικὸ καὶ εὐχαριστιακὸ χαρακτήρα τῆς ὀρθόδοξης Εἰκόνας.

Ἡ Εἰκόνα, ὅπως τὴν διδάχθηκε καὶ τὴν διακονεῖ γιὰ περίπου τριάντα χρόνια μέχρι σήμερα, ἀποτελεῖ γιὰ ἐκεῖνον πρῶτα ἓνα σημεῖο «προσωπικῆς συνάντησης» μέσα στὸν χῶρο τῆς ὀρθόδοξης πίστεως καὶ δευτερευόντως ἓνα ἀντικείμε-

μενο μελέτης και διακονίας.

Κοινή συνισταμένη που διατρέχει και ενώνει εσωτερικά όλα τα κείμενα της παρούσας έκδοσης, είναι η αναζήτηση του νοήματος της ιερής μας Τέχνης, αλλά και της θέσης της μέσα στην ζωή όχι μόνο του πιστού, αλλά και του σημερινού φιλότεχνου Έλληνα.

* * *

Περιεχόμενα του βιβλίου

Εισαγωγή.

Εικόνα και προσευχή.

Η εκκλησιαστική ζωγραφική.

Η σημασία και το περιεχόμενο της Εικόνας.

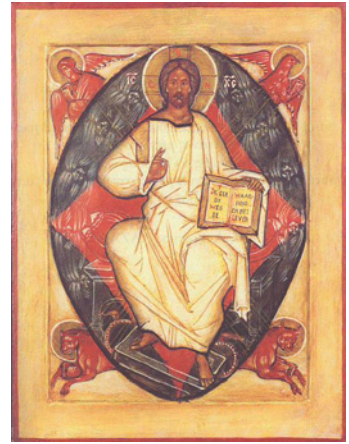
Θεολογία και αισθητική της Εικόνας.

Η Κρητική Σχολή.

Αποκαλύπτοντας το πρόσωπο ενός Αγίου.

Η Εικόνα του Νυμφίου Χριστού.

Ένδεικτική Βιβλιογραφία.



«Ο Χριστός της τελικής κρίσης»,
έργο του Λεωνίδα Ουσπένσκυ.

