



■ Η ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ • Αντίστασις στὴν βαρβαρότητα!... (α')

## Ἡ σωματεμπορία εἶναι ἔγκλημα καὶ ὄχι τρόπος ζωῆς

**Εἰσαγωγικὸ Σημείωμα.** • **Μ**ὲ τὸν ἀνωτέρω τίτλο, ἡ Γενικὴ Γραμματεία Ἰσότητας τῶν Φύλων τοῦ Ὑπουργείου Ἑσωτερικῶν τῆς πολὺπαθῆς Χώρας μας, ἔχει ἀναρτήσῃ τὸ **Δελτίο Τύπου** (8.8.2016), τὸ ὁποῖο ἐν συνεχείᾳ δημοσιεύουμε. • **Τ**ὸ σχετικὸ σεξιιστικὸ τραγούδι καὶ τὸ χυδαῖο video clip ἀποτελοῦν πράγματι μία ἀπίστευτη καὶ ἀπερίγραπτα προκλητικὴ **ἀθλιότητα καὶ βαρβαρότητα**, ἐφ' ὅσον κατ' οὐσίαν «ψάλλει τὸν ὕμνο τοῦ τράφικινγκ μὲ πρόσχημα τῆ σάτιρα» (Ἄφρ. Τζιαντζῆ). • **Τ**ὸ κατὰ πάντα ἀξιεπίαινο **Δελτίο Τύπου** περιγράφει συνοπτικὰ τὸ ἀδιανόητο γιὰ τοὺς ἀνυποψίαστους ἢ μὴ συνειδητοποιημένους δρᾶμα ἑκατομμυρίων γυναικῶν, οἱ ὁποῖες ὑφίστανται τὴν κτηνωδία ἀναριθμητῶν ἀνδρῶν, μέσω τοῦ «sex trafficking», τῆς σύγχρονης αὐτῆς δουλείας (διεθνικὴ σωματεμπορία καὶ ἐξαναγκαστικὴ πορνεία). • **Μ**ετά τὸ **Δελτίο Τύπου** θὰ ἀναφερθοῦμε ἐκτενέστερα, διότι τὸ ἀπαιτεῖ ἡ περιπτώσις, σὲ ἓνα σχετικὰ πρόσφατο βιβλίον, τὸ ὁποῖο ἐνημερώνει ἀρκετὰ ἱκανοποιητικὰ ἐπὶ τοῦ πράγματι συγκλονιστικοῦ αὐτοῦ θέματος, τὸ ὁποῖο ἀπαιτεῖ **ἐγρήγορσι, προσευχή, δρᾶσι, ἀντίστασι.**

\* \* \*





## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

### **Η ΣΩΜΑΤΕΜΠΟΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑ ΟΧΙ ΤΡΟΠΟΣ ΖΩΗΣ**

Πρόσφατα ο ράπερ TUS κυκλοφόρησε τραγούδι με τίτλο «Βουλγάρες», στο οποίο παρουσιάζεται η παράνομη διακίνηση κι εμπορία γυναικών με σκοπό την σεξουαλική εκμετάλλευση ως κανονική συμπεριφορά, με την οποία μάλιστα βγάζεις και πολλά λεφτά!

Η αλήθεια είναι τελείως διαφορετική! Η παράνομη διακίνηση κι εμπορία γυναικών με σκοπό την σεξουαλική εκμετάλλευση συνιστά μορφή του οργανωμένου εγκλήματος, από την οποία πράγματι βγάζουν πολλά λεφτά οι εγκληματίες. Για το σκοπό αυτό, δε διστάζουν να κακοποιούν βάνουσα τα θύματά τους είτε σωματικά, είτε ψυχικά, είτε πνευματικά με στόχο την πλήρη ταπείνωση, χειραγώγηση και υποτέλειά τους.

Τα συνήθη θύματα είναι νέες γυναίκες αλλά και παιδιά που η φτώχεια, η ανεργία και η απελπισία που βιώνουν στις χώρες προέλευσής τους, τα καθιστά ευάλωτα στην εξαπάτηση με δόλο μία καλύτερη ζωή. Αυτό που στη πραγματικότητα βρίσκουν είναι βία, εκμετάλλευση και ναρκωτικά...

Όλη αυτή η αθλιότητα αποκρύπτεται τόσο από το τραγούδι όσο και από το video clip που το συνοδεύει. Αντίθετα, προβάλλει ως κανονική, άνετη, αστεία μία συμπεριφορά που ουσιαστικά εκπαιδεύει το νεαρό ακροατήριό του ότι όλα πωλούνται κι αγοράζονται, ακόμα και οι ανθρωπίνες σχέσεις!

Η Γενική Γραμματεία Ισότητας των Φύλων εμπιστεύεται ότι οι εταιρείες παραγωγής, διάθεσης, διαφήμισης, επικοινωνίας κλπ θα σεβαστούν τις υποχρεώσεις αυτορρύθμισης κι αυτοδέσμευσης που απορρέουν από την Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη τους και το απαράδεκτο αυτό τραγούδι είτε θα αποσυρθεί άμεσα είτε θα βρει τη θέση που του αξίζει: στα αζήτητα!

Πληροφορίες: <http://www.isotita.gr/>  
Τηλ 2131511102, 2131511145  
E-mail: [gramggif@isotita.gr](mailto:gramggif@isotita.gr)

Το Γραφείο Τύπου, 8/8/2016

\* \* \*



• **Siddharth Kara (Σιντάρθ Καρα),** Σέξ Τράφικιν - Στο Άδυτο τής Οικονομίας τής Σύγχρονης Δουλειας, εκδόσεις «Ασβός», Άθινα 2010, σελίδες 421, μετάφρασις από τὰ ἀγγλικά.

• **Εἶναι** πολὺ εὐκόλο νὰ μελετήσῃ κανεὶς πλοῦσιο ὕλικό, σχετικὸ μὲ τὸ θέμα αὐτό, στὸ Διαδίκτυο, ἀλλὰ τὸ πλεονέκτημα τοῦ βιβλίου αὐτοῦ, τοῦ πρώτου ἐκ τῶν τριῶν σχετικῶν τοῦ Σιντάρθ Καρα, εἶναι ὅτι

«ἀποτελεῖ μοναδικὴ πηγὴ γνώσης τοῦ ἑλληνόφωνου κοινοῦ γιὰ τὴ διεθνικὴ σωματεμπορία σὲ παγκόσμια κλίμακα. Πέρα ἀπὸ τὸ πλοῦσιο στατιστικὸ ὕλικό (ὅπου εἶναι φανερὴ ἢ προσπάθεια ποὺ καταβλήθηκε, ὥστε νὰ εἶναι εὐκόλα ἀναγνώσιμο) καὶ τὰ σημαντικὰ **Παραρτήματα**, ὁ συγγραφέας ἐμπλουτίζει τὸ ὕλικό του, τοῦ δίνει τὸ νόημα καὶ τὴ σημασία ποὺ δὲν μποροῦν νὰ προσφέρουν οἱ στατιστικὲς, μὲ τὴν **παρουσίαση ἑκατοντάδων συγκεκριμένων περιπτώσεων** ὅπως ἐξελίχθηκαν καὶ ἐξελίσσονται σὲ διάφορες περιοχὲς τοῦ πλανῆτη. Στὶς περιπτώσεις αὐτές, ἀποδίδονται ὁ τοπικὸς πολιτισμὸς, ἡ γυναίκα καὶ τὸ παιδί **πρὶν καὶ μετὰ τὸν ἐναγκαλισμὸ τους ἀπὸ τὴν διεθνικὴ σωματεμπορία...** Οὐσιαστικά, ὁ Καρα ἔρχεται νὰ μᾶς καταθέσει ἓνα δοκίμιο μὲ θέμα τὴ **βαρβαρότητα** καὶ ἐμμέσως, γιὰ τὸν πιὸ προσεκτικὸ ἀναγνώστη, τὴν **ὑποκρισία**» (σελ. 14).

• **Ὁ Σιντάρθ Καρα,** γεννημένος στὶς Η.Π.Α. ἀπὸ Ἰνδὸ πατέρα καὶ Περσίδα μητέρα, ἔχει ταξιδεύσει σὲ εἴκοσι χῶρες ἔξω Ἡπειρῶν γιὰ νὰ ἐρευνῆσῃ τὶς σύγχρονες μορφὲς δουλειᾶς\* ἔχει πάρει συνεντεύξεις ἀπὸ πεντακόσια καὶ πλέον θύματα κάθε εἶδους\* ἦταν μάρτυρας ἀγοραπωλησιῶν καὶ ἦλθε ἀντιμέτωπος μὲ σπεῖρες διακινήσεως καὶ ἐκμεταλλεύσεως ἀνθρώπων. • **Μᾶς** βεβαιώνει, ὅτι

«**σχεδὸν 1,2 ἀπὸ αὐτὰ τὰ 28,4 ἑκατομμύρια σκλάβους εἶναι νεαρὲς γυναῖκες καὶ παιδιὰ ποὺ ἔχουν ἐξαπατηθεῖ, ἀπαχθεῖ, ἀποπλανηθεῖ ἢ πουληθεῖ ἀπὸ τὶς οἰκογένειές τους γιὰ νὰ ἐκπορνευτοῦν σὲ ὅλα τὰ μῆκη καὶ πλάτη τῆς ὑψηλίου. Αὐτὲς**





οί σκλάβες τοῦ σέξ ἐξαναγκάζονται νὰ προσφέρουν ἐρωτικές ὑπηρεσίες σὲ ἑκατοντάδες, συχνὰ σὲ χιλιάδες ἄνδρες, πρὶν τὶς πετάξουν σὰν σκουπίδια, καὶ ἀποτελοῦν τὴ ραχοκοκαλιὰ ἐνὸς ἀπὸ τοὺς πιὸ κερδοφόρους, παράνομους ἐπιχειρηματικούς κλάδους στὸν κόσμο. Τὸ λαθρεμπόριο ναρκωτικῶν ἀποφέρει περισσότερα ἔσοδα σὲ δολάρια, ἀλλὰ οἱ γυναῖκες ποῦ διακινοῦνται ἀπὸ τὸ πορνοεμπόριο εἶναι πολὺ πιὸ ἐπικερδεῖς. Σὲ ἀντίθεση μὲ τὶς ναρκωτικὲς οὐσίες, μία γυναῖκα δὲν χρειάζεται νὰ καλλιεργηθεῖ, νὰ ὠριμάσει, νὰ διωλιστεῖ καὶ νὰ συσκευαστεῖ. Σὲ ἀντίθεση μὲ τὶς ναρκωτικὲς οὐσίες, μιὰ γυναῖκα μπορεῖ νὰ χρησιμοποιηθεῖ πολλὲς φορές ἀπὸ τὸν καταναλωτὴ.

Οἱ κτηνωδίες ποὺ συνοδεύουν τὴν πορνοδουλεία εἶναι διεστραμμένες, βίαιες καὶ ἐξόχως καταστροφικὲς πράξεις. Μαστιγώσεις, κάψιμο μὲ τσιγάρα, σπασμένα ὀστά, πείνα –ὅλοι οἱ σκλάβοι ἔχουν ὑποστῆ τέτοια βασανιστήρια, ἀλλὰ οἱ σκλάβες τοῦ σέξ ὑφίστανται ὅλα αὐτὰ καὶ ἐπιπλέον ἀναρίθμητους βιασμούς– δέκα, δεκαπέντε, εἴκοσι ἢ καὶ περισσότερους κάθε μέρα. Στὰ πορνεῖα ὅλης τῆς ὑψηλῆς, συνάντησα γυναῖκες καὶ παιδιὰ ποὺ ὑφίστανται ἀπερίγραπτες πράξεις βαρβαρότητας. Ἡ συνάντησή μ' αὐτὰ τὰ θύματα δὲν ἦταν εὐκόλη. Μὲ κάθε συνέντευξη, ἡ καρδιά μου κομματιαζόταν ὅλο καὶ περισσότερο ἀπὸ θλίψη καὶ ὀργή. Τίποτε ἀπὸ ὅσα γράφω δὲν μπορεῖ νὰ μεταφέρει τὴν αἴσθησή τῆς ἀπελπισίας μέσα στὰ βασιλεμένα ματάκια ἐνὸς τσακισμένου παιδιοῦ ποὺ ἔχει ἀναγκαστεῖ νὰ κάνει σέξ μὲ ἑκατοντάδες ἄνδρες πρὶν ἀπὸ τὰ δεκαεξί του χρόνια» (σελ. 18).

• **Ἡ ἱστορία**, ἀπὸ τὶς τραγικότερες, τῆς Ἀλβανίδος Ἰνὲς ἀρχισε τὸν Σεπτέμβριο τοῦ 1995, ὅταν ἦταν μόλις δεκατριῶν ἐτῶν:

«περπατοῦσα πρὸς τὸ σπίτι τῆς θεῖας μου γιὰ νὰ τῆς σιδερώσω, ὅταν μὲ ἀπήγαγαν τρεῖς ἄνδρες. Μοῦ ἔκλεισαν τὰ μάτια, μοῦ φίμωσαν τὸ στόμα καὶ μὲ πέ-

ταξαν σὲ ἓνα αὐτοκίνητο. Εἶπαν πὼς ἂν ἐπιχειρήσω νὰ τὸ σκάσω, θὰ μὲ σκοτώσουν.

**Ὁ**δήγησαν μία ὁλόκληρη μέρα μέχρι ποὺ φτάσαμε στὸ Ἀργυρόκαστρο καὶ πήγαμε σὲ ἓνα ξενοδοχεῖο. Ὁ ἓνας ἔμεινε στὸ ξενοδοχεῖο μαζί μου. Μὲ βίαζε συνεχῶς ἐπὶ δύο ἐβδομάδες. Ὑστερα πήγαμε στὴν Ἑλλάδα μὲ ἓνα ταξί. Πλήρωσε χρήματα στὰ σύνορα καὶ ὁ φρουρὸς μᾶς ἄφησε νὰ περάσουμε. Ἀπὸ ἓνα χωριὸ τῆς Ἑλλάδας πήραμε τὸ λεωφορεῖο γιὰ τὴν Κόρινθο.

**Σ**τὴν Κόρινθο, αὐτὸς ὁ ἄντρας μου εἶπε: “Σοῦ βρήκαμε δουλειά”. Μὲ πήγε σὲ ἓνα μπάρ ὅπου εἶδα γυναῖκες νὰ δουλεύουν ὡς πόρνες. Προσπάθησα νὰ διαμαρτυρηθῶ, ἀλλὰ οἱ ἄντρες τοῦ μπάρ μὲ ὀδήγησαν στὸ λουτρὸ καὶ μὲ βίασαν ὁ ἓνας μετὰ τὸν ἄλλο μέχρι ποὺ λιποθύμησα. Δούλεψα σὲ ἐκεῖνο τὸ μπάρ τέσσερις μῆνες.

**Οἱ** περισσότεροὶ ἄντρες ἦταν πολὺ βάνουσοι. Μοῦ ἔβαζαν φωνές καὶ μὲ χτυποῦσαν ἂν δὲν τοὺς ἱκανοποιοῦσα. Δὲν μπορούσα νὰ ἀρνηθῶ ὅ,τι κι ἂν ἤθελαν νὰ κάνουν, ἀλλιῶς ὁ μαστροπὸς θὰ μὲ βασάνιζε. Ἐπρεπε νὰ δουλεύω, ἀκόμη κι ἂν ἤμουν ἄρρωστη, εἶχα περίοδο ἢ πονοῦσα πολὺ.

**Ἐ**νας Ἀλβανὸς ἦταν εὐγενικός. Μοῦ εἶπε πὼς μὲ ἐρωτεύτηκε καὶ γίναμε φίλοι. Ὅταν τὸ διαπίστωσε ὁ μαστροπὸς, μὲ πήγε σὲ ἄλλο κέντρο. Ἐκεῖ ἔμεινα δύο χρόνια. Κοιμόμαστε σὲ μικρὰ δωμάτια πάνω ἀπὸ τὸ κέντρο, ὅπου ἔρχονταν οἱ πελάτες γιὰ σέξ. Μισοῦσα αὐτὴ τὴ δουλειά. Σκεφτόμουν, *Θεέ μου, δὲν μπορεῖς νὰ μὲ ἀφήσεις ἐδῶ γιὰ πάντα καὶ μία μέρα θὰ εἶμαι ἐλεύθερη.*

**Ὑ**στερα ἀπὸ δύο χρόνια, ὁ μαστροπὸς μᾶς πήγε στὰ μαγαζιά. Εἶδα ἓναν ἀστυνομικὸ καὶ ἔτρεξα σ' αὐτόν. Τοῦ εἶπα τί μοῦ εἶχε συμβεῖ καὶ αὐτὸς μὲ ὀδήγησε στὸ τμήμα. Ἡ ἀστυνομία μὲ φυλάκισε γιὰ δεκαεφτὰ ἡμέρες. Στὴ συνέχεια μὲ ἀπέλασαν καὶ μὲ ὀδήγησαν στὴν Κακαβιά, στὰ σύνορα.

**Δ**ὲν εἶχα χρήματα· εἶπα σὲ



έναν συνοριοφύλακα τὶ μοῦ εἶχε συμβεῖ καὶ τοῦ ζήτησα νὰ τηλεφωνήσει στὸν πατέρα μου. Ὁ φύλακας μὲ λυπήθηκε καὶ τὴν ἐπόμενη νύχτα ὁ πατέρας μου ἦρθε.

Ὄταν ἔφτασα στὸ σπίτι, ὁ πατέρας μου μοῦ εἶπε ὅτι δὲν μὲ πίστευε, ὅτι εἶχα διαλέξει αὐτὴ τὴ δουλειὰ καὶ μὲ ἀποκήρυξε. Ἐπρεπε νὰ φύγω ἀπὸ τὸ σπίτι. Ἦμουν πολὺ λυπημένη, ἔκλαιγα πολλές ἡμέρες καὶ ἤθελα νὰ πεθάνω.

**Κοιμόμουν** στοὺς δρόμους μία ὀλόκληρη ἑβδομάδα, ὅταν ἓνας ἄντρας ποὺ τὸν γνώριζα ἀπὸ τὰ παιδικὰ μου χρόνια ὑποσχέθηκε πὼς θὰ μὲ βοηθήσει νὰ βρῶ δουλειά. Ἦμουν παγωμένη καὶ πεινασμένη, ἔτσι πῆγα μαζί του. Μὲ ἔφερε στὴν Αὐλῶνα καὶ ἀργὰ τὴ νύχτα μὲ ἔστειλε μαζί μὲ ἄλλα κορίτσια μὲ ἓνα ταχύπλοο στὴν Ἰταλία. Μοῦ ὑποσχέθηκε ὅτι ἐκεῖνοι οἱ ἄντρες θὰ μὲ βοηθοῦσαν νὰ βρῶ δουλειά.

Ὄταν φτάσαμε στὴν Ἰταλία, μᾶς ὀδήγησαν στὸ Τορίνο. Μᾶς εἶπαν πὼς θὰ δουλέψουμε σὲ ἓνα ξενοδοχεῖο ὡς καθαρίστριες, ἀλλὰ μὲ πῆγαν σὲ ἓνα διαμέρισμα καὶ μὲ βίασαν. Μὲ ἀνάγκασαν νὰ δέχομαι πελάτες σ' ἐκεῖνο τὸ διαμέρισμα καὶ μετὰ σὲ ἓνα ἄλλο. Ὑστερα μὲ πῆγαν στὸ Βέλγιο γιὰ τρεῖς μῆνες, ὕστερα πάλι στὴν Ἰταλία, στὴ Φλωρεντία.

**Ἐκεῖ** μὲ ἄφησαν μὲ ἓναν πολὺ κακὸ μαστροπό, ποὺ μὲ χτυποῦσε κάθε μέρα. Ἀπὸ τότε ἔχω αὐτὴ τὴν πληγὴ στὸ μέτωπο [δείχνει μία μακριὰ καὶ βαθιὰ πληγὴ στὸ μέτωπο] καὶ κάτω ἀπὸ τὰ μαλλιά μου. Μερικὲς φορὲς μὲ χτυποῦσε μέχρι λιποθυμίας. Νόμιζα ὅτι αὐτὸς ὁ ἄνθρωπος ἤθελε νὰ μὲ σκοτώσει, ἔτσι προσπάθησα νὰ δραπετεύσω, ἀλλὰ μὲ πρόλαβε στὸν δρόμο καὶ μοῦ ἔβγαλε ἓνα δόντι γιὰ τιμωρία [δείχνει τὸ σημεῖο ποὺ λείπει τὸ δόντι].

**Μετὰ** τὴ Φλωρεντία, μὲ ἔστειλαν στὸ Ἄμστερνταμ.



Ἐκεῖ δούλεψα σὲ ἓνα κλειστὸ πορνεῖο γιὰ ὀχτώ μῆνες. Μία μέρα ἔγινε ἔφοδος τῆς ἀστυνομίας καὶ συνέλαβαν τὰ κορίτσια γιὰτὶ εἶχαν πλα-



στά χαρτιά. Ἡ ἀστυνομία με κρότησε μέσα δύο μῆνες.

Ὅταν με ἄφησαν, με περίμεναν ἔξω ἀπὸ τὸ τμήμα ἐκεῖνοι οἱ ἴδιοι Ἀλβανοὶ ποὺ με πῆγαν ἀπὸ τὴν Αὐλῶνα



στὴν Ἰταλία. Προσπάθησα νὰ τρέξω πίσω στὴν ἀστυνομία, ἀλλὰ με ἀνάγκασαν νὰ πάω μαζί τους.

Οἱ Ἀλβανοὶ με μετέφεραν στὴν Οὐτρέχτη καὶ με ἀνάγκασαν νὰ δουλέψω σὲ ἓνα ἄλλο κλειστὸ πορνεῖο. Ἐκείνη τὴ φορὰ ἔμεινα ἐγκυος. Ἐνας Ἀλβανὸς μαστροπὸς εἶπε ὅτι θὰ γεννοῦσα τὸ παιδί καὶ θὰ τοῦ τὸ ἔδινά καὶ πὼς θὰ με ἔστελνε πάλι στὸ πορνεῖο.

Ἄν ἤθελα νὰ δώσω τὸ παιδί μου σ' αὐτὸν τὸν ἄντρα, ἔτσι ἔτρεξα στὶς καλόγριες ποὺ εἶχαν καταφύγιο γιὰ κακοποιημένες γυναῖκες. Ἐμείνα σ' ἐκεῖνο τὸ καταφύγιο μέχρι ποὺ γεννήθηκε ὁ γιός μου καὶ οἱ καλόγριες με βοήθησαν νὰ βγάλω χαρτιά.

Ἐπέστρεψα στὴν Ἀλβανία στὶς 22 Ἰανουαρίου 2003. Πῆγα στὸ σπίτι τῆς οἰκογένειάς μου καὶ τοὺς ἔδειξα τὸν γιό μου, ἀλλὰ ὁ πατέρας μου με ἀπέφυγε πάλι.

Κάθε μέρα προσπαθῶ νὰ ξεχάσω ὅσα ἔχω ὑποφέρει, ἀλλὰ τὰ πρόσωπα ἐκείνων τῶν ἀντρῶν ἔρχονται στὸν ὕπνο μου. Φοβᾶμαι ν' ἀφήσω αὐτὸ τὸ καταφύγιο, μήπως τοὺς δῶ στὸν δρόμο. Φοβᾶμαι μήπως με βροῦν καὶ με στείλουν ξανά στὸ πορνεῖο. Τοὺς μισῶ. Δὲν θέλω νὰ κοιμηθῶ με ὄλους αὐτοὺς τοὺς ἄντρες. Δὲν θέλω αὐτοὶ οἱ ἄντρες νὰ με σκοτώσουν...» (σελ. 222-224).

• **Εἶναι** πράγματι **μεγίστη ἀθλιότητα καὶ βαρβαρότητα** τὸ ὅτι ὁ τριαντά-χρονοῦς **ράπερ TUS (Χρῆστος Τούσης)**, με τὶς παραγωγές του, **προβάλλει τὶς κτηνωδίες τῶν διεθνῶν δουλεμπόρων-προαγωγῶν ὡς δῆθεν «κανονικὴ συμπεριφορά»** καὶ ἀμνηστεύει τὴν ἐκπόρνευσι, τὴν βαθεῖα ὑποτίμησι-ἀπαξίωσι καὶ τὴν σωματεμπορία τῆς **Εἰκόνας τοῦ Θεοῦ, τῆς Γυναίκας...**

† ὁ ἴ. Ν. κ' Φ. Κ., 1.8.2016 ἐκ. ἡμ.,

† Ἀγίων Μακκαβαίων