



Μία νέα δομή ποιμαντικής δράσεως καὶ κοινωνικῆς παρεμβάσεως
τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Ὁρωποῦ καὶ Φυλῆς

Ἐγκαίνια Πολιτιστικοῦ Ἐργαστηρίου «Ἡ Πανύμνητος» καὶ Πασχαλινῆ «Ἐορτὴ καὶ Πανήγυρις»

Στὴν Φυλὴ Ἀττικῆς

Σάββατο Διακαινησίμου, 24ῆ Ἀπριλίου 2016 ἐκ. ἡμ.

Μὲ τὴν **Χάρι** τοῦ Ἀναστάντος Χριστοῦ
μας, τὴν ἰδιαιτέρα αἰσθητὴ εὐλογία
τῆς Πανυμνήτου Θεοτόκου Μητρός Του
καὶ τὶς εὐχὲς τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητρο-
πολίτου μας Ὁρωποῦ καὶ Φυλῆς κ. Κυ-
πριανοῦ, πραγματοποιήθηκαν, μὲ ἕναν
θαυμάσιο ἀνοιξιάτικο καιρὸ καὶ μεγάλη
συμμετοχή, τὰ Ἐγκαίνια μιᾶς νέας Δομῆς
τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεώς μας, ἥτοι τοῦ
Πολιτιστικοῦ Ἐργαστηρίου «Ἡ Πανύμνη-
τος», ἡ ὁποία συνδυάσθηκε μὲ τὴν μεγάλ-
η προγραμματισμένη Πασχαλινῆ «Ἐορτὴ καὶ Πανήγυρις».



Τὴν ὑπαίθρια, ἀνοιξιάτικη Ἐκδήλωσι, ἡ ὁποία ὑπερέβη τὶς
προσδοκίαι τῶν διοργανωτῶν σὲ ἐπιτυχία, συνδιωργάνωσαν
τὰ Κατηχητικά, ἡ Χορωδία-Ὀρχήστρα «Ἑλληνορθόδοξη Κλη-
ρονομία», τὸ «Ἐργαστήριο Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφί-
ας», καὶ ὁ Σύνδεσμος Ἐθελοντῶν τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεώς μας.

Στὴν ἑναρξί της, ἐτελέσθη ὁ καθιερωμένος Ἀγιασμός, μὲ τὶς
εἰδικὲς Εὐχὲς, οἱ ὁποῖες ἀφοροῦν Ἐγκαίνια Κοινωφελοῦς Ἰδρύ-



ματος, παρουσία τοῦ Δημάρχου Φυλῆς κ. Χρήστου Παπποῦ, τοῦ Αντιδημάρχου κ. Σπυρίδωνος Μπρέμπου, τῆς Προέδρου τῆς Δημοτικῆς Ἐνότητος Φυλῆς κ. Λιάκου Ἐλένης, τοῦ Συμβούλου κ. Στυλιανοῦ Νίκα, τοῦ Εἰδικοῦ Συνεργάτου τοῦ Δημάρχου κ. Ἰωάννου Λιάκου καὶ τῆς Γραμματέως του κ. Ὑπαπαντῆς Μαραζάκη, καὶ τῆ συμμετοχῇ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Συλλόγου «Ἅγιος Φιλάρετος ὁ Ἐλεήμων».



Ἀκολούθησε ξενάγησις τῶν ἐπι-



σήμων στοὺς κατάλληλα διαμορφωμένους χώρους τοῦ Ἐργαστηρίου, τὸ ὁποῖο πρόκειται νὰ ἀναδειχθῇ σὲ κέντρο ποικίλων πολιτιστικῶν δραστηριοτήτων, μὲ στόχο τὴν ἐνίσχυσι κυρίως τῶν παιδιῶν καὶ τῆς νεολαίας μας στὸν ἄνισο ἀγῶνα

τῆς ἐναντίον τοῦ φθοροποιοῦ κοινωνικοῦ περιβάλλοντος, τὸ ὁποῖο ἐγκυμονεῖ γιὰ τοὺς νέους μας ποικίλους κινδύνους καὶ πολυμορφες προκλήσεις.

Ἐν συνεχείᾳ, ὁ ἀξιότιμος Δήμαρχος Φυλῆς κ. Παπποῦς ἀπηύθυνε σύντομο χαιρετισμὸ καὶ ὑπε-



σχέθη τὴν περαιτέρω ἐνίσχυσι καὶ συμπαράστασί του στὸ πολυσχιδὲς ἔργο τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεώς μας, στὸ ὁποῖο ἀναφέρθηκε μὲ εὐλικρινῆ θαυμασμό.

Ὁ Σεβασμιώτατος Ποιμενάρχης μας ἀναφέρθηκε μὲ εὐγνωμοσύνη στὴν



παραχώρησι (γιὰ χρῆσι) τοῦ οἰκήματος ἐκ μέρους τῆς Δημοτικῆς Ἀρχῆς, καὶ παρώτρυνε τοὺς παρευρισκομένους νὰ φανοῦν εὐγνώμονες καὶ ἀντάξιοι τῆς δωρεᾶς αὐτῆς, μὲ τὴν ἀξιοποίησι αὐτοῦ κατὰ τὸν καλύτερο δυνατὸ τρόπο.

Τὸ πρόγραμμα τῆς Πασχαλινῆς Ἐκδηλώσεως «ἀνοιξε» τὸ «Ἔργαστήριο Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας» μὲ σύντομη ἀναφορὰ στὰ Δῶρα τῆς Ἀναστάσεως τοῦ Χριστοῦ μας –καὶ κυρίως τὴν Χαρὰ– καὶ τοὺς τρόπους, μὲ τοὺς ὁποίους αὐτὰ ἀποδίδονται στὴν Εἰκονογραφικὴ μας Παράδοση.



Μέλη τοῦ Ἐργαστηρίου, κατὰ τὶς δύο προηγούμενες ἡμέρες εἶχαν ἀποδώσει, σύμφωνα μὲ τὸν Ὁρθόδοξο ἀγιογραφικὸ τρόπο, τὸ ἀναστάσιμο τοπίο: τὸν Ζωοδό-



χο Τάφο καὶ τὰ ἐξ Οὐρανοῦ Δῶρα τῆς Ἀναστάσεως, προκειμένου νὰ χρησιμοποιηθῆ ὡς σκηνικὸ τοῦ Θεατρικοῦ Δρώμενου, τὸ ὁποῖο ἀκολούθησε.

Ἀμέσως μετὰ, οἱ Κατηχήτριες Πηνελόπη Παγώνη καὶ Μαρία Κυριακίδου

παρουσίασαν τὸ πρόγραμμα τῶν Κατηχητικῶν, μὲ ἐναλλαγὴ ἀπαγγελίας πασχαλινῶν ποιημάτων καὶ τραγουδιῶν ἀπὸ τὰ παιδιά.

Ἀποκορύφωμα τὸ Θεατρικὸ Δρῶμενο «Οἱ Μυροφόρες καὶ τὸ Χαρμόσυνο Μήνυμα τῆς Ἀναστάσεως»,





τὸ ὁποῖο ἀποδόθηκε θαυμάσια ἀπὸ τὸ Ἐφηβικὸ Τμήμα, ἐνθουσίασε καὶ συγκίνησε, ἀναρριπίζοντας τὴν μνήμη τῶν συγκλονιστικῶν στιγμῶν τῆς ἀναγγελίας τοῦ διαχρονικοῦ καὶ παγκόσμιου λυτρωτικοῦ Ἀρχαγγελικοῦ μηνύματος:

«Ἰησοῦν ζητεῖτε τὸν Ναζαρηνόν, τὸν Ἐσταρωμένον; Ἠγέρθη, οὐκ ἔστιν ὧδε...».

Ἡ «σκυτάλη» δόθηκε στὴν Χορωδία-Ὀρχήστρα «Ἑλληνορθόδοξη Κληρονομιά», ἡ ὁποία συνέβαλε τὰ μέγιστα στὴν ὑπογράμμισι τοῦ χαρμοσύνου καὶ Ἀναστασίμου χαρακτήρος τῆς Ἐκδηλώσεως.



Ἐπίκαιρα παραδοσιακὰ τραγούδια, μὲ τὴν γνωστὴ πλέον ὑψηλὴ ποιότητα ἀποδόσεώς τους, ἄγγιξαν τὶς καρδιές ὅλων ἀνεξαιρέτως τῶν παρευρισκομένων, οἱ ὁποῖοι «συνεώρτασαν ταῖς φιλεόρτοις τάξεσιν Πάσχα Χριστοῦ τὸ σωτήριον»...



Ἡ ἀνοιξιάτικη νεολαία μας, ἔσυρε αὐθόρμητα πρῶτῃ τὸν χορὸ, ἐμπρὸς στοῦ Κενὸ Μνημεῖο, πρὸς δόξαν τοῦ ἐκ νεκρῶν ἐγερε-

θέντος Κυρίου μας, ὅπως πάλαι ποτὲ σύσσωμος ὁ λαὸς τοῦ Ἰσραήλ, μετὰ τὴν διάβασι (=πάσχα, στὰ Ἑβραϊκὰ) τῆς Ἐρυθρᾶς Θαλάσσης, «θανάτου ἐορτάζουσα νέκρωσιν, ἄδου τὴν καθαίρεισιν, ἄλλης βιοτῆς τῆς αἰωνίου ἀπαρχῆν καὶ ἐσκήρτη-



σεν ὕμνουσα τὸν Αἴτιον»...

Ἡ κοσμοχαρμόσυνη πανδαισία συνωδεύθηκε μὲ πασχάλιο ὑπαίθριο γεῦμα καὶ τὸ παραδοσιακὸ ἀναστάσιμο ἔθιμο τοῦ τσουγκρίσματος τῶν κόκκινων ἀγῶν, τὸ ὁποῖο πάντοτε προσφέρει ἀφθο-



νη χαρά σὲ ὅλους, ἀλλὰ ἰδιαίτερα στὰ μικρὰ παιδιά.

Τὰ ἄφθονα δῶρα, τὰ ὁποῖα ἐκκληρώθησαν στὸ τέλος, ἀλλὰ καὶ οἱ εὐλογίες (Ἀναμνηστικὸν-Εἰκόνα τῆς Πανυμνήτου, ἰδιαίτερας προστάτου τοῦ Πολιτιστικοῦ Ἐργαστηρίου), τὶς ὁποῖες διένειμε ὁ Σεβασμιώτατος Ποιμένας



μας, ἔδωσαν ἓνα ἀκόμη τόνο χαρᾶς καὶ ζωντανίας στὴν ἐξαίσια αὐτὴ συννευχία, ἀλλὰ καὶ τὴν εὐκαιρία νὰ πλησιάσουν τὰ παιδιά τὸν πνευματικὸ τους Πατέρα καὶ νὰ γευθοῦν τὴν μητρο-πατρικὴ στοργή καὶ ἀγάπη του, μέσα στὴν ὁποία ὠλοκληρώθηκε αὐτὴ ἡ ἱστορικὴ ἀναστάσιμη Ἐκδήλωσι, πρὸς δόξαν τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος καὶ πρὸς τιμὴν τῆς Πανυμνήτου Θεοτόκου καὶ Αἰεπαρθένου Μαρίας. Ἀμήν!

† Γ.Ι.Μ.



Μήτηρ Θεοῦ Ἡ Πανύμνητος

Συλλογικὸ Ἔργο τοῦ «Ε.Ε.Ε.»

2016