



Πνευματικὴ Οἰκοδομὴ

■ «Αὐτὰ μοῦ τὰ χαλᾶνε ὅλα τ' ἄλλα...»

Ἐκκλησιαστικὴ Διακονία καὶ προϋποθέσεις*

Δωρεές «καθαρές» - Ἐξομολόγησις

Κάποτε ἡ Ματρώνα εἶχε πει, ὅτι στὸ σπίτι ἑνὸς Ἰερέα, σὲ κάποιο ράφι, ὑπάρχει ἓνα βιβλίο πὸν ἔχει μέσα μία Εἰκόνα, τὴν «Ἀμαρτωλῶν Σωτηρία» καὶ ὅτι ἡ Παναγία παρακαλεῖ νὰ ἔλθει στὴν Ἐκκλησία μας.



Λέει, λοιπόν, στὴν μητέρα της:

«Σκέφτομαι πὼς πρέπει νὰ τὴν ζωγραφίσουμε καὶ μάλιστα νὰ τὴν κάνουμε ωραία, ἐπειδὴ τὴν βλέπω συνέχεια στὸν ὕπνο μου».

«Πὼς νὰ τὴν ζωγραφίσουμε; Οὔτε λεφτὰ ἔχουμε, οὔτε τίποτα», ἀπάντησε ἡ μητέρα της.

Τὴν ἐπόμενη μέρα, ἡ Ματρώνα εὐλόγησε τὶς γυναῖκες καὶ πήγανε στὰ χωριὰ ζητώντας λεφτὰ, ὅπου καὶ μαζέψανε ἀρκετά.

Ὅταν γυρνοῦσαν στὰ χωριὰ, βρῆκαν δύο ἀδέλφια πολὺ πλούσια καὶ ὁ ἓνας βγάζει καὶ δίνει ἓνα ρούβλι, ὄχι ὅμως μὲ τὴν καρδιά του, καὶ ὁ ἄλλος γιὰ ν' ἀστειευτεῖ δίνει ἓνα καπίκι¹.

Ὅταν φέρανε τὰ λεφτὰ στὴ Ματρώνα, αὐτὴ ἔψαχνε ἀρκετὴ ὥρα καὶ ὅταν βρῆκε αὐτὸ τὸ καπίκι καὶ τὸ ρούβλι λέει:

«Νὰ πᾶτε πίσω καὶ νὰ τοὺς δώσετε αὐτὰ τὰ λεφτὰ, γιὰτὶ αὐτὰ μοῦ τὰ χαλᾶνε ὅλα τ' ἄλλα πὸν ἔχω».

Ἦλθε ὁ ζωγράφος, τοῦ ὁποῖου τ' ὄνομα δὲν θυμᾶται κανεὶς καὶ τοῦ λέει ἡ Ματρώνα:

«Μπορείς νὰ μοῦ ζωγραφίσεις αὐτὴ τὴν εἰκόνα ποὺ θέλω;»...

«Ἄν καὶ δὲν ἔχω χρόνο, θὰ τὴν ζωγραφίσω», ἀπάντησε ἐκεῖνος.

«Πήγαινε πρῶτα νὰ ἐξομολογήσου, νήστεψε, κάνε προσευχή, καὶ τότε ν' ἀρχίσεις νὰ ζωγραφίζεις»...

Ἐκεῖνος πῆγε καὶ ἐξομολογήθηκε, κρύβοντας ὅμως κάποια ἁμαρτία, κι ἄρχισε νὰ ζωγραφίζει. Περνάει μιὰ ἐβδομάδα, ἕνας μῆνας, δύο μῆνες, ὅμως δὲν κατάφερε νὰ συνεχίσει.

Ἐρχεται τότε στὴν Ματρώνα καὶ τῆς λέει:

«Δὲν μπορῶ, κάτι δὲν μοῦ πάει καλὰ καὶ δὲν ξέρω γιατί»...

Καὶ τοῦ ἀπαντᾷ ἐκείνη:

«Δὲν σοῦ εἶπα νὰ ἐξομολογηθεῖς; Ἄραγε κάτι ἔκρουψες κι αὐτὸ τὸ κάτι τὸ ξέρεις πολὺ καλὰ»...

Ὁ ζωγράφος ἀπόρησε καὶ πῆγε ξανὰ κι ἐξομολογήθηκε καὶ μέσα σὲ λίγο χρόνο τελείωσε καὶ παρέδωσε τὴν Εἰκόνα, ἡ ὁποία σήμερα βρίσκεται στὸ Μοναστήρι τῆς Ἁγίας Σκέπης στὴν Μόσχα.

Ἀργότερα, μὲ τὴν εὐλογία τῆς Ματρώνας, ζωγραφίσθηκε, καὶ μιὰ δευτέρη παρόμοια Εἰκόνα.



Ἡ θαυματουργὴ ἱερὰ Εἰκόνα τῆς Παναγίας «Ἀμαρτωλῶν Σωτηρία»

(*) Ἡ Ἁγία Γερόντισσα Ματρώνα, ἡ Αὐόματη, ὁ ὄγδοος στύλος τῆς Ρωσίας, σελ. 11-12, ἐκδόσεις Ἱεροῦ Καλύβης Ἁγίου Χαραλάμπους, Νέα Σκῆτη, Ἅγιον Ὅρος 2002. Ἐπιμέλ. ἡμετ.

1. Ἐνα ρούβλι ἔχει ἑκατὸ καπίκια· δηλαδή μὴδαμινὴ ἀξία.