



■ Πῶς ἀποκτοῦν δικαιώματα τὰ ἀκάθαρτα πνεύματα

Τὰ ρεβίθια καὶ ὁ διάβολος*

Ὁ νυκτερινὸς ἐφιάλτης

Ἡ κ. Ε., παντρεμένη στὴν Ἀθήνα, εἶχε προβλήματα μὲ τὸν σύζυγό της, γιατί αὐτὸς τὴν ἀπατοῦσε. Κάποιοι τῆς συνέστησαν νὰ ἐπισκεφθεῖ μία «καλὴ κυρία, ποὺ μπορούσε – τάχα– νὰ δώσει λύση στὸ οικογενειακό της πρόβλημα»...

Ἡ γυναίκα αὐτὴ ἦταν μέντιουμ. Τῆς διάβασε κάτι μαγικά καὶ τῆς ἔδωσε ἑννέα ρεβίθια, νὰ τὰ ἔχει στὸ σπίτι της... γιὰ νὰ συμμαζευτεῖ ὁ σύζυγός της!...

Ἀπὸ ἐκεῖνο ὅμως τὸ βράδυ εἶχε συνεχῶς στὸν ὕπνο της ἐφιάλτες. Ἔβλεπε διαρκῶς ἕναν ἀγριάνθρωπο μὲ ἀπαίσια ὄψη, ποὺ ἀπειλοῦσε νὰ τὴν σκοτώσει... Πέρασε καιρὸς...



Κάποτε, περνώντας μπροστὰ ἀπὸ τὸν Ἱερό Ναὸ τῆς Καπνικαρέας στὴν Ἀθήνα, εἶδε κάποιον ποὺ πουλοῦσε Εἰκόνες τῆς Παναγίας τῆς Εἰκοσιφοίνισσας (ἀντίγραφα θαυματουργικῆς Εἰκόνας, ποὺ φυλάσσεται στὸ ὁμώνυμο Μοναστήρι κοντὰ στὴν Δράμα).

Ἀγόρασε μία, καὶ προσευχόταν στὴν Παναγία παρακαλώντας Τὴν νὰ μὴν ξαναγυρίσει αὐτὸς ὁ τακτικὸς νυκτερινὸς ἐφιάλτης.

Ὁμως τὸ βράδυ ὁ ἀγριάνθρωπος ξαναφάνηκε στὸν ὕπνο της. Ἐκείνη ἔβαλε τὶς φωνές: «Παναγία μου, βοήθησέ με καὶ σῶσε με!...».

Τότε βλέπει νὰ παρουσιάζετε στὴν πόρτα της μία γυναίκα μὲ ἕνα παιδί στὴν ἀγκαλιά. Τρομοκρατημένη ἡ κ. Ε. τῆς φωνάζει: «Φύγε!... Καὶ σὺ κακὸς ἄνθρωπος εἶσαι!...».

Ἀλλὰ ἐν τῷ μεταξύ, μόλις ὁ ἀγριάνθρωπος εἶδε τὴν γυναῖκα μὲ τὸ μωρὸ –πού δὲν ἦταν ἄλλη ἀπὸ τὴν Παναγία– ἐξαφανίσθηκε ἀμέσως.

Καὶ ἡ Παναγία μπῆκε στὸ δωμάτιο τῆς κ. Ξ. καὶ τῆς εἶπε:

«Ἐγὼ δὲν εἶμαι κακὸς ἄνθρωπος. Εἶμαι ἡ Παναγία. **Κ**αὶ αὐτὸς ἐδῶ ἔρχεται καὶ σὲ τρομάζει, ἐπειδὴ ἔχεις τὰ ἑννέα ρεβίθια. **Π**έταξέ τα, καὶ δὲν θὰ ξαναέλθει. **Κ**αὶ ὅταν ξυπνήσεις, θὰ δεῖς στὸ Εἰκονοστάσι τὴν Εἰκόνα μου».



Πραγματικά, ὅταν ξύπνησε, εἶδε στὸ Εἰκονοστάσι τὴν Εἰκόνα τῆς Παναγίας, πού εἶχε ἀγοράσει τὴν προηγούμενη.

Πέταξε τὰ ρεβίθια καὶ ὁ ἐφιάλτης σταμάτησε.

* * *

● **Ἐ**ρώτημα: **Τ**ί εἶχαν τὰ ρεβίθια; **Δ**ιέφεραν ἀπὸ τὰ ἄλλα; **Α**ὐτὰ ἔφταιγαν γιὰ τὸ πρόβλημα;...

● **Α**πάντηση: **Φ**υσικὰ δὲν ἔφταιγαν τὰ ρεβίθια, ἀλλὰ τὸ γεγονός, ὅτι τὰ εἶχε στὸ δωμάτιό της κάνοντας ὑπακοή καὶ δείχνοντας ἀπόλυτη ἐμπιστοσύνη στὸ μέντιουμ, ὄργανο τοῦ

σατανᾶ. **Ἡ** συμμόρφωσή της μὲ τὸ θέλημά του ἔφταιγε. **Α**ὐτὸ ἔδινε δικαιώματα στὸν σατανᾶ. **Α**ὐτὸ τοῦ ἔλυνε τὰ χέρια, νὰ τρομοκρατεῖ τὴν ταλαίπωρη γυναῖκα.

● **Σ**τὸ ἴδιο φοβερὸ ἀμάρτημα πέφτουν ὅλοι ὅσοι καταφεύγουν σὲ τέτοιες ὑποπτες «πόρτες» (μέντιουμ, χαρτορρίχτρες-χαρτομάντισσες, «ψυχοερευνητές», ἀστρολόγους κ.λπ.). **Ἐ**τσι δημιουργοῦν ἀνάλογα καὶ πολὺ χειρότερα προβλήματα στὸν ἑαυτό τους καὶ στὰ σπίτιά τους. **Κ**αὶ δίνουν τὸ δικαίωμα στὸν διάβολο, νὰ ἐνεργεῖ, ὄχι ἀπλῶς ἐλεύθερα, ἀλλὰ καί... κατόπιν προσκλήσεως!

(*) Πρωτοπρεσβυτέρου π. Δημητρίου Ἀθανασίου-Πρεσβυτέρας Τσουλιάη Χαρούλας, Πάντων Ἄνασσα, σελ. 157-158, ἐκδόσεις «Ἄθως», Ἀθήνα 2009. Ἐπιμέλ. ἡμετ.