



Πνευματική Οικοδομή

■ Μία αποκαλυπτική φωτογραφία

Στην Αγιορείτικη Μονή του Ἁγίου Παντελεήμονος τὸ 1903*

Ἡ Θεοτόκος λυπεῖται
γιὰ τὴν διακοπὴ τῆς Ἐλεημοσύνης



Ἡ φωτογραφία αὐτὴ βγήκε τὴν 21η Αὐγούστου 1903 καὶ δόθηκε στὴν δημοσιότητα τὸ 1997 ἀπὸ τὸ Ἀρχεῖο τοῦ Αγιορείτικου Μοναστηριοῦ τοῦ Ἁγίου Παντελεήμονος.

Πρόκειται γιὰ ἀναμνηστικὴ φωτογραφία ἐνὸς παλαιοῦ ἐθίμου,

νὰ δίνεται ἀπὸ τὸ Ρωσικὸ Μοναστήρι στους πτωχοὺς Κελλιῶτες Μοναχοὺς ἐλεημοσύνη.

Ἀποφασίσθηκε ὁμως νὰ μὴν δοθεῖ ἀπὸ τὴν ἐπόμενη χρονιά ἐλεημοσύνη, διότι τὰ ἀποθεματικὰ τοῦ Μοναστηριοῦ εἶχαν ἐλαττωθεῖ.

Σὲ αὐτὸ ἴσως συνετέλεσε ἡ ἄσχημη κατάσταση στὴν Ρωσία, ἡ ὁποία μεί-



ωσε τις δωρεές Ρώσων στο Μοναστήρι.

Ο Μοναχός Γαβριήλ θά φωτογράφιζε για τελευταία φορά σέ ανάμνηση τò γεγονός...

Τότε ὅμως παρατήρησε, μόνος αὐτός, νά κινεῖται κατὰ τρόπο θαυμαστό ανάμεσα στους Πατέρες μία γυναῖκα.

Απαθανάτισε λοιπὸν τὴν σκηνή και τὴν γυναῖκα, τὴν Ὅποία μόνον αὐτὸς ἔβλεπε, και ἡ Ὅποία ἀποτυπώθηκε και πάνω στο φωτογραφικὸ χαρτὶ μέσα σέ μία λάμψη!...

Οί Πατέρες συμπέραναν, ὅτι ἦταν ἡ Παναγία λυπημένη και ἔτσι ἀνακάλεσαν τὴν ἀπόφασή τους νά σταματήσουν τὴν ἐλεημοσύνη...



(*) Πρωτοπρεσβυτέρου π. Δημητρίου Ἀθανασίου, Τσουλιᾶ Χαρούλας, Πάντων Ἄνασσα, σελ. 400, ἐκδόσεις «Ἄθως», Δεκέμβριος 2012. Ἐπιμέλ. ἡμετ.