



«Πρὸς Οἰκοδομὴν τῆς Ἐκκλησίας»

- Χρονικά • Ποιμαντικές Δραστηριότητες •
- Ἐκδηλώσεις • Συνάξεις • Ὁμιλίες •
- Κηρύγματα • Πανηγύρεις • Προσκυνήματα •
- Κοινωνική Διακονία • Ἐκδόσεις •

Ἵπόμνησις τοῦ χρέους μας
«νὰ ἀνακαινήσουμε τὴν Εἰκόνα τοῦ Θεοῦ στὴν ὕπαρξί μας»

Ἐκδήλωση στὴν Μνήμη τῶν Ἁγίων Πατέρων τῆς Ζ' Ἁγίας Οἰκουμενικῆς Συνόδου καὶ τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου καὶ Εὐαγγελιστοῦ Λουκᾶ Φυλὴ Ἀττικῆς, 13/26.10.2014



Κυριακή, 13/26 Ὀκτωβρίου, κατὰ τὴν ὁποία ἡ Ἐκκλησία μας ἐώρτασε τοὺς Ἁγίους Πατέρας τῆς Ζ' Οἰκουμενικῆς Συνόδου, τὸ «Ἔργαστήριο Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας» τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως μας ἀδραξε τὴν εὐκαιρία νὰ ὀργανώσει μία εἰκονολογική-πνευματική Ἐκδήλωση πολλαπλῶς ὠφέλιμη (βλ. Φωτοχρονικό).

Κεντρικὸς Ὁμιλητής, μετὰ τὴν εἰσαγωγή τοῦ Ἱεροδιακόνου Γαβριήλ, ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας κ. Κυπριανός.

Ἡ βραδυὰ διανθίστηκε ἀπὸ δύο εὐώδη κρίνα-ποιήματα τῆς Ἐκπαιδευτικοῦ κας Αἰκατερίνης Κωστούλα, τὰ ὁποία ἀπέδωσαν χαριτωμένα οἱ μικροὶ Μαθητές μας Νίκος, Εὐφροσύνη καὶ Εὐσταθία, καθὼς καὶ ἀπὸ σχετικούς ἐόρτιους ὕμνους, ποὺ ἔψαλαν στὴν ἀρχὴ καὶ στὸ τέλος Ἀδελφές ἀπὸ τὴν Ἱερὰ Μονὴ τῶν Ἁγίων Ἀγγέλων Ἀφιδνῶν.

Περαιτέρω, ἡ ἐπίσης Ἁγιοαγγελίτισσα Μοναχὴ Σεραφεῖμα προσέφερε γιὰ ἄλλη μία φορὰ τὴν συνδρομὴ της μὲ τὴν σύντο-



μη, αλλά περιεκτική Όμιλία της: «Ο Άγιος Ευαγγελιστής Λουκάς ο Προστάτης τῶν Ἀγιογράφων».

Εὐχάριστη στιγμή ἡ ἀνάγνωση ἀπὸ τὴν ἐν Χριστῷ ἀδελφή μας Χαρίκλεια Ρούτση, διδάσκουσα στο Παιδικὸ Τμῆμα τοῦ Ἐργαστηρίου, ἐνὸς ποιήματος ἀνώνυμης Μαθήτριας τοῦ Γυναικείου Τμήματος, τὸ ὁποῖο συνεκίνησε ἕως δακρῶν.

Κατὰ τὴν διάρκεια τῆς Ἐκδηλώσεως καὶ παραλλήλως μὲ αὐτὴν, εἴχαμε τὴν εὐκαιρία νὰ δοῦμε πολλοὺς Μαθητὲς-Μέλη τοῦ Ἐργαστηρίου

νὰ ἀγιογραφοῦν τὴν Ἱερὰ Εἰκόνα τοῦ Ἀποστόλου Λουκᾶ, ἀγιογραφοῦντα τὴν Θεοτόκο Βρεφοκρατοῦσα. **Αὐτὸ** «ἔδωσε» ἀρμονικὰ μὲ τὸ ὑπόλοιπο πρόγραμμα, χωρὶς νὰ τὸ παρεμποδίζει καὶ ἔδωσε τὴν εὐκαιρία μιᾶς *μνήσεως* στὴν εἰκονογραφικὴ πράξη στοὺς εὐάριθμους Φίλους τοῦ Ἐργαστηρίου, οἱ ὁποῖοι ἔδωσαν τὸ παρόν.

* * *

Μὲ τὴν κεντρικὴ Όμιλία-Εἰσήγησή του: «Οἱ Εἰκονόφιλοι Πατέρες καὶ ἡ Θεολογία τους - Ἐπισημάνσεις καὶ ἐπίκαιρες ἀπόρροιας», ὁ Μητροπολίτης μας μᾶς εἰσήγαγε στὰ βᾶθη τῆς Θεολογίας τῶν Ἁγίων Εἰκόνων τῶν Πατέρων τῆς Ζ' Οἰκουμενικῆς Συνόδου, ἀλλὰ καὶ τῶν πρὸ αὐτῶν. **Μὲ** τρόπο κατὰ τὸ δυνατὸν ἀπλό, χωρὶς αὐτὸ νὰ ἀποβαίνει εἰς βάρος τῆς ἀναπτύξεως, μᾶς ἐμήνησε βῆμα πρὸς βῆμα στὸ κεφαλαιῶδες αὐτὸ θέμα, γιὰ τὴν Πίστη, τὴν Λατρεία καὶ τὴν Ζωὴ τῶν Πιστῶν, τῆς Ἐκκλησίας.

Ὅμως, τὸ πρακτικῶς καλύτερο μᾶς τὸ ἐπεφύλαξε γιὰ τὸ τέλος τῆς πράγματι ἐμπνευσμένης Όμιλίας του. **Μᾶς** εἶπε ὅτι ὅλοι οἱ Πιστοὶ μποροῦν καὶ ὀφείλουν, ἀκόμη καὶ οἱ ἄδαεῖς καὶ ἄτεχνοι, νὰ γίνουν κι αὐτοὶ *Εἰκονογράφοι*. **Καὶ** στὴν ἐκπληξή μας, διευκρίνισε πῶς ὁ κατ' εἰκόνα πλασθεὶς Ἄνθρωπος καλεῖται ἀφοῦ διασώσει, καθάρει καὶ διαφυλάξει τὴν Εἰκόνα τοῦ Θεοῦ ἐντός του, νὰ ἀκτινοβολήσει τὴν Ἱερότητα καὶ νὰ μαρτυρήσει τὴν Ζωὴ καὶ τὴν Ἀνάστασις ὡς *εὐῶδες καὶ μυροβόλο ἄνθος τῆς Ἐσχατολογικῆς Αὐγῆς*, κόντρα στὸν ποικιλόμορφο θάνατο καὶ τὴν δυσσομία του, πὺθ θερίζει γύρω μας, καὶ ἀντίθετα πρὸς τὴν ἔσχατη ἔνδεια νὰ εἴμαστε *θλιβερὰ χάρτινα* ἢ

πλαστικά λουλούδια. **Μ**ὲ ἄλλα λόγια, ἡ κλήση μας ὡς Χριστιανῶν εἶναι νὰ συμβάλλουμε στὴν Σωτηρία τοῦ κόσμου, συνειδητοποιοῦντες τὸ μεγαλεῖο τῆς Κλήσεως καὶ τῆς Ταυτότητός μας καὶ ἐνεργοποιοῦντες τὰ Χαρίσματα τοῦ Ἁγίου Πνεύματος.



* * *

Ἡ ὁμορφή βραδυὰ μας ἔκλεισε πρεπόντως μὲ τὴν προσφορὰ τοῦ πρώτου ἔργου τῆς ἐφετινῆς Περιόδου τοῦ Ἐργαστηρίου μας, τῆς Εἰκόνας τοῦ Κυρίου μας *Ψυχοσώστου*, στὸν Μητροπολίτη καὶ Ποιμένα μας. Αντίγραφό της, ὡς ἀναμνηστικό, ἔδωσε καὶ αὐτὸς μὲ τὴν σειρά του στοὺς παρισταμένους μαζί μὲ τὴν εὐλογία καὶ τὸν προσφιλή του στοργικὸ Πατρικὸ ἐναγκαλισμὸ.

Ἰδιαίτερη, τέλος, Χάρι καὶ Ἁγιασμὸ ἐλάβαμε, ἀσπαζόμενοι μικρὸ τεμάχιο Ἱεροῦ Λειψάνου τοῦ Ἁγίου Θεοδώρου τοῦ Στουδίτου, μεγίστου Πατρὸς τῆς Ἐκκλησίας, ὁ ὁποῖος ἔλαμψε ἀνάμεσα στὴν Χορεία τῶν Εἰκονοφίλων Ἁγίων Πατέρων καὶ συνέβαλε τὰ μέγιστα στὴν διατύπωση τῆς ὑψηλῆς Θεολογίας τῆς Εἰκόνας, τὴν ὁποία κρατοῦσε εἰς χεῖρας του ὁ σεπτὸς μας Ποιμενάρχης.

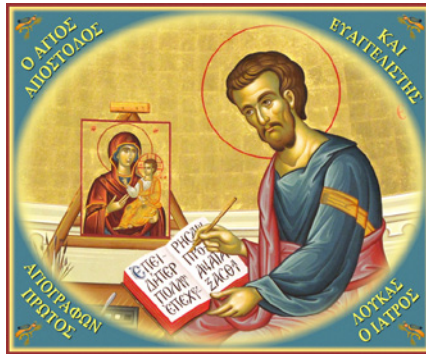
* * *

Εὐχαριστία πρέπει στὸν Εὐσπλαγχνο, Ἐλεήμονα, *Ψυχοσώστη* Κύριο μας, ὁ Ὅποῖος μᾶς ἀξίωσε νὰ ὠφεληθοῦμε πολυμερῶς καὶ πολυτρόπως καὶ νὰ γίνουμε μάρτυρες τῆς προόδου τοῦ «Ἐργαστηρίου Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας» τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεώς μας, στοὺς συντελεστὲς τοῦ ὁποῖου εὐ-

χόμεθα ἀπὸ καρδίας ἢ πρόοδος νὰ συνεχισθῇ, πρὸς δόξαν Θεοῦ καὶ ὠφέλεια καὶ σωτηρία ἀθανάτων ψυχῶν τῆς Ἐκκλησίας. **Ἀμήν!**

Φώτιος Ἀθανασόπουλος
14/27.10.2014





Ὁ Ἅγιος Εὐαγγελιστὴς Λουκᾶς ὁ Προστάτης τῶν Ἀγιογράφων

Σεβασμιώτατε Μητροπολίτα καὶ Πνευματικέ μας Πατέρα·
Σεβαστοὶ Πατέρες καὶ Μητέρες·
Ἀγαπητοὶ ἐν Χριστῷ Ἀδελφοὶ καὶ Ἀδελφές·

Ἐπικαλοῦμαι τίς εὐχές Σας καὶ τίς προσευχές ὄλων Σας, προκειμένου νὰ κάνω μία μικρὴ ἀναφορὰ στὴν παράστασι, τὴν ὁποία, ὅπως μᾶς τὸ ἐξήγησε ὁ Ἀδελφός μας Ἱεροδιάκονος Γαβριήλ, ζωγραφίζουν αὐτὴ τὴν στιγμὴ μερικὰ μέλη τοῦ «Ἐργαστηρίου Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας». Εἶναι μία εἰκόνα τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου καὶ Εὐαγγελιστοῦ Λουκᾶ, ὁ ὁποῖος ζωγραφίζει τὴν Παναγία μας.

* * *

Ὁ Ἅγιος Εὐαγγελιστὴς Λουκᾶς, γεννήθηκε στὴν Ἀντιόχεια ἀπὸ γονεῖς ἐθνικούς, δηλαδὴ εἰδωλολάτρες. Ἐλαβε πολὺ καλὴ μόρφωσι, ἰδιαίτερος δὲ σπούδασε τὴν ἰατρικὴ. Ὁ Θεὸς τὸν ἔφερε στὴν Ἰουδαία καὶ ἔγινε ἓνας ἐκ τῶν ἑβδομήκοντα Μαθητῶν τοῦ Χριστοῦ μας.

Δὲν ἐγνώριζε τὸν Κύριό μας ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τοῦ κηρύγματός Του, ὅπως τὸ ὑπονοεῖ στὴν ἀρχὴ τοῦ Εὐαγγελίου του, ὅπου διευκρινίζει ὅτι θὰ γράψῃ «καθὼς παρέδωσαν ἡμῖν οἱ ἀπ' ἀρχῆς αὐτόπται καὶ ὑπηρεταὶ γενόμενοι τοῦ Λόγου».

Ἦταν ἓνας ἐκ τῶν δύο Μαθητῶν, οἱ ὁποῖοι ἀξιώθηκαν νὰ συμβαδίζουν μὲ τὸν Ἀναστημένο Χριστό μας πρὸς Ἐμμαοὺς καὶ στοὺς ὁποίους «ἀρξάμενος ἀπὸ Μωϋσέως καὶ ἀπὸ πάντων τῶν προφητῶν διηρμήνευεν ἐν πάσαις ταῖς γραφαῖς τὰ περὶ ἑαυτοῦ».



Σὲ αὐτὸν τὸν Μαθητὴ καὶ Εὐαγγελιστὴ ὀφείλουμε τις πρῶτες Εἰκόνες τοῦ Κυρίου μας καὶ τῆς Παναγίας μας, ἀπὸ τις ὁποῖες ὁ Ἅγιος Ἀνδρέας ὁ Κρηῆς μνημονεύει δύο, πὺν μπορούσε κανεῖς νὰ προσκυνήσῃ στὴν Ρώμη καὶ στὰ Ἱεροσόλυμα (PG 97, 1304).

Επίσης, μία ἄλλη εἶναι ἡ περίφημη θαυματουργὸς Εἰκόνα τῆς Θεοτόκου Ὁδηγητρίας, ἡ ὁποία ἐστάλη ἀπὸ τὴν Παλαιστίνη στὴν Κωνσταντινούπολι ἀπὸ τὴν Αὐτοκράτειρα Εὐδοκία, δῶρο πρὸς τὴν Ἀδελφὴ τοῦ συζύγου

τῆς Πουλχερία· ἐκείνη τὴν κατέθεσε στὴν Μονὴ τῶν Ὁδηγῶν, τῆς ὁποίας ἦταν κτητόρισσα (Θεοδώρου Αναγνώστου, *Ἐκκλησιαστικὴ Ἱστορία*, ἐκδ. G. C. Hansen, Βερολίνο 1971, σελ. 100).

* * *

Ἄς μᾶς ἐπιτραπῆ νὰ ἐπαναλάβουμε ἐδῶ τὴν Παράδοσι, στὴν ὁποία ἀναφέρεται ὁ Ἅγιος Νικόδημος ὁ Ἁγιορείτης:

«Λέγουσι δέ, ὅτι ὁ Λουκᾶς οὗτος, πρῶτος ἐζωγράφησε τρεῖς Εἰκόνας τῆς Κυρίας Θεοτόκου, φερούσης ἐν ἀγκάλαις τὸν Κύριον ἡμῶν Ἰησοῦν Χριστόν, ἀπὸ κηρὶ καὶ μαστίχην καὶ χρώματα. Τὰς ὁποίας ἐπρόσφερον εἰς Αὐτὴν ἔτι ζῶσαν ἐπὶ τῆς γῆς. Διὰ νὰ μάθῃ ἀνίσως ἦτον ἀρεσταὶ εἰς Αὐτήν. Ἡ δὲ Μήτηρ τοῦ Κυρίου ἀπεδέξατο αὐτάς, καὶ εἶπεν· “Ἡ Χάρις τοῦ ἐξ ἐμοῦ τεχθέντος εἴη δι’ ἐμοῦ μετ’ αὐτῶν”».

Ἀπὸ αὐτὸ τὸ γεγονός, μπορούμε νὰ ἐπισημάνουμε:

α. Ὅτι ὁ Εὐγγελιστὴς διάλεξε νὰ ζωγραφίσῃ τὴν Εἰκόνα τῆς Παναγίας μας «Βρεφοκρατούσης», ἐνῶ δὲν τὴν εἶχε ἀκόμη γνωρίσει ἐκείνη τὴν ἐποχὴ. Ἄρα ἡ ἐπιλογὴ αὐτὴ ἀπὸ τὸν Μαθητὴ, τοῦ ὁποίου ὁ ἴδιος ὁ Κύριος εἶχε διανοίξει τοὺς ὀφθαλμούς, δὲν εἶναι τυχαία.

Ὅπως μᾶς τὸ εἶχε ὑπογραμμίσει ὁ Σεβασμιώτατος Ποιμένας μας σὲ μία προηγούμενη Σύναξι τὴν 9η Δεκεμβρίου 2013 ἐκ. ἡμ. ἡ Εἰκόνα τῆς Θεοτόκου Βρεφοκρατούσης δὲν εἶναι ἀπλῶς μία Εἰκόνα τῆς Παναγίας μας, ἀλλὰ εἶναι ἡ ἱερὰ Εἰκόνα τῆς Θείας Ἐνανθρωπήσεως. Ἔχει δογματικὸ, χριστολογικὸ χαρακτῆρα.

β. Ὁ Ἅγιος Εὐαγγελιστὴς ζήτησε τὴν γνώμη τῆς ἴδιας τῆς



Θεοτόκου, ἡ Ὅποια μὲ τὴν ἀπάντησί Της «Ἡ Χάρις τοῦ ἐξ ἐμοῦ τεχθέντος εἶη δι' ἐμοῦ μετ' αὐτῶν», ἐπεσφράγισε τὸν χριστολογικὸ χαρακτήρα καὶ ὠμολόγησε τὴν Χάρι τῆς ἱεραῆς Εἰκόνας.

γ. Τοιουτρόπως, ἐγκαινιάσθηκε μία νέα σελίδα στὴν ἱστορία τῆς τέχνης καὶ στὴν ἱστορία τῆς Ἐκκλησίας: μὲ τὴν εἰκονογραφία **τολμάει ὁ ζωγράφος-λειτουργὸς νὰ παροντοποιῇ τὸ ἅγιο, τὸ θεῖο, τὸ Ἄκτιστο μὲ κτιστὰ μέσα**, ἤτοι ξύλο, μέταλλο, χρώματα. Αὐτό, τὸ ὁποῖο κατασκευάζει, καταυγάζει τὸν προσκυνητὴ μὲ τὴν Ἄκτιστη

Χάρι, γιὰ τὴν Ὅποια ἔδωσε μαρτυρία ἢ ἴδια ἢ Θεοτόκος.

Δηλαδή, ἐγκαινιάσθηκε μὲ τίς πρῶτες αὐτὲς Εἰκόνες τοῦ Εὐαγγελιστοῦ Λουκᾶ ἢ **ἀγιαστικὴ, δογματικὴ καὶ ἱεραποστολικὴ λειτουργία τῶν ἱερῶν Εἰκόνων**, γιὰ τίς ὁποῖες ἀγωνίσθηκαν καὶ μαρτύρησαν οἱ Ἅγιοι Πατέρες, τοὺς ὁποῖους ἐορτάζουμε σήμερα.

* * *

Γι' αὐτό, ἡ ἀγιογράφισι τῆς παραστάσεως τοῦ Ἁγίου Εὐαγγελιστοῦ Λουκᾶ, ὡς ζωγράφου τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου, ἔχει γιὰ τὰ μέλη τοῦ «Ἐργαστηρίου Ἐκκλησιοποιημένης Εἰκονογραφίας» μία ἰδιαίτερη σημασία, νὰ ζητήσουν δηλαδή ἀπὸ τὸν **Προστάτη τῶν Ἀγιογράφων Χάρι καὶ Φώτισι**, ὥστε νὰ διακονοῦν μὲ συνείδησι, εὐλάβεια καὶ ἐπίγνωσι τὴν λειτουργικὴ ἀποστολὴ τῆς ἱεραῆς τέχνης τῆς Ἀγιογραφίας.

• **Ζητοῦμε ὅπωςδήποτε γι' αὐτὸ τίς προσευχὲς ὅλων Σας καὶ τὴν εὐλογία καὶ ὁδηγία τοῦ πολυσεβάστου Ποιμένα μας.**

Σᾶς εὐχαριστῶ!
Συγχωρέστε με.
† Μ.Σ.Α.



Ἡ Ὁρθόδοξη Εἰκόνα

Ἡ Ὁρθόδοξη Εἰκόνα
Ἄγιογράφου μύστη,
στηρίζεται στις Ἀρετές,
στηρίζεται στήν Πίστη.

Δέν ἔχει χρώματα πολλά,
οὔτε στολίδια ἀνούσια,
γιατί εἶν' ὁ Κύριος σαφῆς:
«Τῇ πτωχεῖα τὰ πλούσια».

Πατέρες ἐδογματίσαν,
ἐμεῖς ἀκολουθοῦμε,
τήν Ἱερῇ Εἰκόνα Του
μέ πόθο ζωγραφίζουμε,
μ' ἀγάπη προσκυνοῦμε.

Αἰκ. Γ. Κωστούλα

Ὁ Ζωγράφος τῆς Παναγιᾶς

Δέν ἤξερα, ἀληθινά
πρὶν γίνω Ἄγιογράφος,
πὼς ὁ Λουκάς ὁ Ἀπόστολος
ἦτανε καὶ ζωγράφος.

Ζωγράφισε τὴν Παναγιά
μέ τὸν Μοναχογιό Της,
νὰ δίνει ἡ μάνα φυλαχτό
στὴν κόρη καὶ στὸν γιό της.

Ὅλα τὰ Εἰκονίσματα
σ' ἔχουνε Παναγία
μέ τὸν Χριστὸ στήν ἀγκαλιά,
παράσταση Ἁγία.

Δῶσ' μου καὶ ἴμενα δύναμη,
ὅπως στὸν Ἅγιό Σου,
νὰ φτιάχνω τὴν Εἰκόνα Σου
στολίδι στὸ Ναό Σου.

Αἰκ. Γ. Κωστούλα





Παναγία μου γλυκειά και στοργική Μητέρα,
θέλω νά Σοῦ πῶ, νά Σε παρακαλέσω,
για κάτι πού πολὺ ποθῶ, ἀπὸ μικρὴ ἀκόμη.
Θέλω σάν τὸν Εὐαγγελιστὴ,
Εἰκόνα Σου νά φτιάξω.
Τὸ μόνο πού ἔχω νά Σοῦ πῶ,
εἶναι πῶς τὸ θέλω, τὸ ποθῶ,
ἀλλ' ὄχι πῶς και τὸ μπορῶ.
Ἐσὺ ἅμα τὸ εὐλογεῖς, Ἐσὺ νά βοηθήσης.
Ἐγὼ τὸ μόνο πού μπορῶ, ἀπλῶς...
τὸ χέρι μου νά δώσω.
Ἀπ' τὴ μεριά μου προσπαθῶ,
τὸ σχέδιο νά ἐπιμεληθῶ.
Ὅμως πῶς μπορῶ τὰ μάτια Σου νά φτιάξω;
Και τὴν Ἁγία Σου μορφή, πῶς νά τὴν περιγράψω;
Μητέρα εἶσαι στοργική, πραεῖα, ταπεινή·
πῶς αὐτὰ νά τὰ ἐκφράσω;
Ἐγὼ... τὸ χέρι μου προσφέρω...
σὲ Σένα τὰ ὑπόλοιπα...

