



ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ
ΟΡΘΟΔΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΑΣ

ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΣΤ΄

«Ἡ Ἄγιογραφία ὡς Λειτουργία
καὶ ὁ Ἄγιογράφος ὡς Λειτουργὸς»

Εἰσηγητής:

+ Ἐπίσκοπος Ὁρεῶν Κυπριακός,
Ἀναπληρωτὴς Πρόεδρος τῆς Ἱ. Συνόδου

Στὸ πλαίσιο τῆς Ἑκθέσης Ἄγιογραφίας
«Εἰκόνα καὶ Ἐλπίδα:
Τὸ Κοιμητὶ καὶ ἡ Ἐνθύμη μας»

Τετάρτη, 24 Ἰανουαρίου 2013

Διοργάνωση:

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ
«ΑΓΙΟΣ ΦΙΛΑΡΕΤΟΣ Ο ΕΛΕΗΜΩΝ»



Τελευταία Εισήγηση και Τελετή Λήξης τής Έκθεσης.
Οί επισκέψεις τής «ένδεκάτης» πολλές ώς συνήθως...





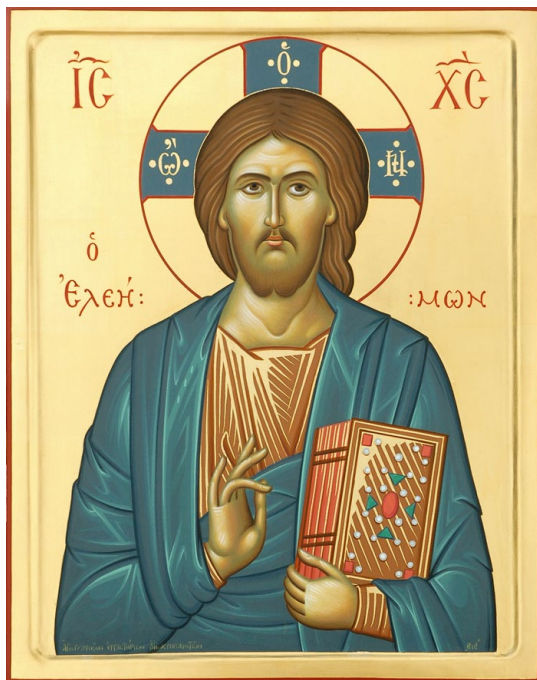
*«...Εἷ τις εἰς μόνην ἔφθασε τὴν ἑνδεκάτην, μὴ φοβηθῆ τὴν βραδύτητα·
φιλότιμος γὰρ ὢν ὁ Δεσπότης, δέχεται τὸν ἔσχατον καθάπερ καὶ τὸν πρῶτον...».*





Στην κατάμεστη Αΐθουσα, άναμονή για την έναρξη
της Εισήγησης. Ο κατάλληλος έξοπλισμός δηλώνει την βεβαιότητα
της άναμενόμενης μεγάλης ώφέλειας...





«Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε· νῦν, καὶ ἀεί, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν!»





«Με τὴν ἀποψινὴ Εἰσήγησι ἀπευθύνομαι ποιμαντικῶς εἰδικὰ στοὺς Ἄγιογράφους, προκειμένους νὰ ἐπανεέλθουν σὲ ἐπίγνωσι τοῦ ὕψους τῆς Διακονίας/Λειτουργίας τους, καὶ ταυτοχρόνως τῆς μεγάλης Εὐλογίας, ἀλλὰ καὶ Εὐθύνης, ποὺ ἀπορρέουν ἀπὸ αὐτό...».





Ἡ σημαντικώτατη Εισήγηση, προσείλκυσε τὴν προσοχὴ ὅλων ἀνεξαιρέτως τῶν παρευρισκομένων, Ἁγιογράφων καὶ μὴ, καὶ ὁ Σεβαστὸς Εἰσηγητὴς δὲν μπόρεσε τελικὰ νὰ ἀποφύγει τὰ αὐθόρμητα χειροκροτήματα.
(Διάρκεια Εἰσηγήσεως: 75')





«Εὐχαριστοῦμε γιὰ ὅσα πολὺ ὠραία καὶ διεξοδικὰ μᾶς ἀναπτύξατε καὶ θὰ μποροῦσαν νὰ ἀποτελέσουν περιεχόμενο τριῶν Εἰσηγήσεων καὶ ὄχι μίας...».



«Ἐκ μέρους τῶν Ἀγιογράφων, παρακαλοῦμε νὰ τοὺς προστατεύσετε ἀπὸ τὸν κίνδυνο τοῦ «ἐκτροχιασμοῦ» τοὺς ἀπὸ τὴν θέση καὶ τὴν Διακονία, στὴν ὁποία τοὺς κάλεσε ὁ ἴδιος ὁ Θεός, ὅπως πολὺ ὠραία μᾶς ἐξηγήσατε...».



*«Μετά από όσα μᾶς εἶπατε, ὁ τίτλος τῆς Εἰσήγησης θὰ μπορούσε νὰ εἶναι ὁ ἐξῆς:
“Ὁρθοδοξία δὲν μπορεῖ νὰ ὑπάρξει χωρὶς Ἀγιογραφία”...».*



*«Κατανοήσαμε καὶ ἐμεῖς τώρα ὅτι οἱ Ἱερεῖς εἶναι ...Ἀγιογράφοι, ἐφ’ ὅσον ὀφείλουν
νὰ “ἀγιογραφοῦν” ζωντανές Εἰκόνες, τοὺς πιστοὺς, ποὺ τοὺς ἐμπιστεύεται ὁ Θεός...».*



Ὁ λόγος δόθηκε ἐκ περιτροπῆς σὲ ὄλους ὅσους τὸν ζήτησαν...





...είτε για να συγχαρούν για την Εισήγηση είτε για να εκφράσουν κάποια άποψή τους.





Τὸ καθιερωμένο πλέον Κολιμπράκι ὡς δῶρο στὸν Θεοφιλέστατο Εἰσηγητὴ καὶ ἔναρξη τῆς τελετῆς Λήξης τῆς Ἑκθεσης μὲ δοξολογικὲς ψαλμωδιές, ὅπως καὶ τῶν Ἐγκαινίων...





Κλήρωση τῆς Εικόνας τῆς Παναγίας, ἡ ὁποία ἀγιογραφήθηκε στὰ πέντε Μαθήματα τοῦ Σεμιναρίου Ὁρθόδοξης Ἀγιογραφίας, κατὰ τὴν διάρκεια τῆς Ἑκθεσης.





Άπονομή τιμητικῶν-ἀναμνηστικῶν Βεβαιώσεων:
*«Μὲ τὸ παρόν, βεβαιώνουμε ὅτι ὁ/ἡ παρακολούθησε τὰ **Μαθήματα**
τοῦ Σεμιναρίου Ὁρθόδοξης Ἀγιογραφίας, τὰ ὁποῖα ἐπιμελήθηκε καὶ παρέδωσε δωρεὰν
τὸ Ἀγιογραφεῖο τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης Φυλῆς Ἀττικῆς»....*





Ἐγκάρδιοι ἀσπασμοὶ καὶ Εὐχές, μὲ αἰσθήματα ἀμοιβαίας εὐγνωμοσύνης, σεβασμοῦ καὶ ἐν Χριστῷ ἐνότητος καὶ Ἀγάπης, τοῦ «*συνδέσμου τῆς τελειότητος*» καὶ τῆς προϋπόθεσης γιὰ τὴν ἐπίτευξη θεάρεστων, ἀλλὰ καὶ κοινωφελῶν ἔργων...





Τὸ «ἀδιαχώρητον» δὲν ἐμπόδισε κάποιες τελευταῖες ματιές στὴν Ἐσταυρωμένη Ἀγάπη, τὴν «Χώρα τῶν Ζώντων», ποὺ πάντοτε συγχωρεῖ, περιμένει, ἐμπνέει...





Τὸ ἀπλόχερο μοίρασμα τῶν Εὐλογιῶν τοῦ Οὐρανοῦ συνεχίσθηκε, σὲ πολλὰ ἐπίπεδα...





Μεσάνυχτα...

Στήν φιλόξενη Αΐθουσα, όπου έπεφτε σιγά σιγά ή αύλαία τής Έκθεσης, εϋωδιάζαν ακούραστες ή Πίστις, ή Έλπίδα και ή Άγάπη· μείζων δέ πάντων

ή Άγάπη...





Στὸν Κύριό μας Ἰησοῦ Χριστό,
Τὸν Ἕνα τῆς Τριάδος, τὴν ἐνσαρκωμένη Ἀγάπη,
σὺν τῷ Ἀνάρχῳ Πατρὶ καὶ τῷ Παναγίῳ Πνεύματι,
δόξα, τιμὴ, προσκύνησις καὶ εὐχαριστία,
εἰς τοὺς αἰῶνας.

Ἀμήν!

