



ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ
ΟΡΘΟΔΟΣΗΣ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΜΑΘΗΜΑ Β

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ "ΕΚΘΕΣΗΣ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ
"ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΕΛΠΙΔΑ:
ΤΟ ΚΟΛΙΜΠΡΙ ΚΑΙ Η ΕΥΘΥΝΗ ΜΑΣ"

•
Τετάρτη, 5η Δεκεμβρίου 2012

•
Θέμα:
Χρύσωμα κάμπου Εικόνας

•
Αγιογραφείο Γ. Μ. Αγίων Κυπριανού και Ιουστίνης
Φυλής Αττικής





Δύο εισαγωγικά λόγια από την οικοδέσποινα της Έκθεσης
κ. Ειρήνη Αρχοντούλη, Πρόεδρο του «Αγίου Φιλαρέτου».



«Τὴν Ἄχραντον Εἰκόνα Σου προσκυνοῦμεν Ἀγαθέ...», ἔψαλαν ὅλοι, με εὐλάβεια.



Σύντομη θεωρητική αναφορά και σύνδεση του Μαθήματος με την Εισήγηση του περασμένου Σαββάτου «**Η Εικόνα ως “έσοπτρον” του Ούρανού, διά μέσου της τεχνοτροπίας της**», του κ. Φιλίππου Μαρκοπούλου.



«...Η χρήση του χρυσοῦ, ὡς σημαντικοῦ τοῦ Χριστοῦ - Φωτός, ἐκφράζει ταυτοχρόνως τὴν Χριστοκεντρικότητα, τὸν Ἐσχατολογικὸ Χαρακτήρα τῆς Ὁρθόδοξης Εἰκόνας καθὼς καὶ τὸ Ἐκκλησιολογικὸ Δόγμα.

α. Ἡ Χριστοκεντρικότητα ἐκφράζεται διὰ τῆς εἰδικῆς χρήσης τῶν *Βαθμῶν Φωτεινότητος* τῶν διαφορῶν στοιχείων...

β. Μὲ τὴν χρήση τοῦ χρυσοῦ, ὡς συμβόλου τῆς Βασιλείας, στὸν ὁποῖο (χρυσό- Βασιλεία) συμμετέχουν κατ' ἀναλογίαν ὅλα τὰ Χριστοποιημένα μέλη τῆς Ἐκκλησίας, ὑπεμφαίνεται ὁ Ἐσχατολογικὸς Χαρακτήρας τῆς Ὁρθόδοξης Εἰκόνας.

γ. Ἐπίσης, ὁ σταθερὸς τρόπος ἀναπτύξεως τῶν στοιχείων τοῦ ζωγραφικοῦ μέρους τῆς Εἰκόνας, μὲ τὴν χρήση **τριῶν** βαθμίδων, σὲ συνδυασμὸ μὲ τὴν ἀπαραίτητη συμμετοχὴ χρυσοῦ σὲ κάποια ἀναλογία, δύναται νὰ ἐκφράσῃ τὴν «σφραγίδα» τῶν μελῶν καὶ τὰ «ὄρια» τῆς Ἐκκλησίας, ἐπομένως δὲ τὸ Ἐκκλησιολογικὸ Δόγμα...»

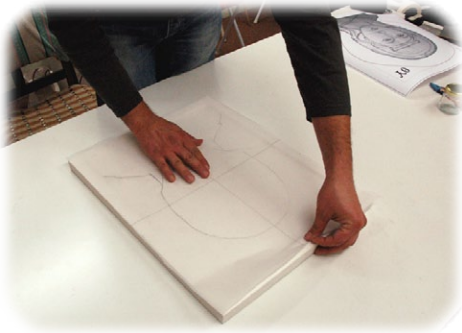
(Ἀπὸ Μελέτη μας, 2004)



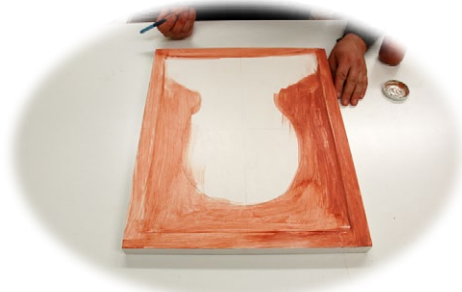
Χαιρετισμός και αναφορά στα υλικά, τὰ ὁποῖα χρησιμοποιοῦνται κατὰ τὴν ἐργασία τοῦ χρυσώματος, ἀπὸ τὸν Ἄγιογράφο καὶ εἰδικὸ στὸν τρόπο αὐτὸ χρυσώματος, Ἐμμανουὴλ Παρασύρη.



1. Ἀμπόλι
2. Νερὸ μὲ ζελατίνη
3. Δοχεῖο μὲ νερό, γιὰ ξέβγαλμα χρωστήρων
4. Οἰνόπνευμα
5. Ψαλίδι
6. Χρωστήρες (πινέλα)
7. Μπατονέτες
8. Φύλλα χρυσοῦ
9. Μολύβι
10. Μαλακὸ χνουδωτὸ πανάκι καθαρισμοῦ φακῶν καὶ
11. Χαρτί



Το ξεπατίκωμα τού περιγράμματος τού σχεδίου στὸ ξύλο
καὶ τὸ στρώσιμο τού κάμπου μὲ τὸ Ἄμπόλι εἶχαν προηγηθεῖ...



...ἐφ' ὅσον σὲ ἓνα δίωρο Μάθημα εἶναι ἀδύνατον νὰ ὀλοκληρωθεῖ
ἡ ἐργασία τού χρυσώματος σὲ ὅλα τῆς τὰ στάδια.





Κάποιες απαραίτητες ἐπεξηγήσεις καὶ ἀρχὴ τῆς ἐργασίας τοῦ χρυσώματος.





- Τοποθέτηση του φύλλου χρυσού
 - Βρέξιμο του χαρτιού
 - Σκούπισμα
 - Βρέξιμο με οινόπνευμα
- Αποκόλληση του χαρτιού από τον χρυσό
- Έλαφρὸ τρίψιμο-γνάλισμα του χρυσού



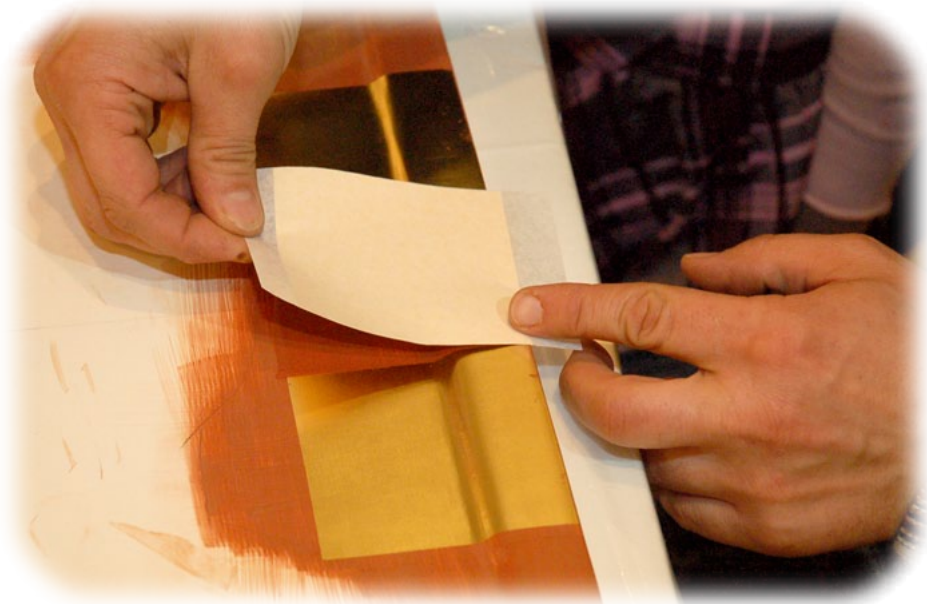


Ἐρωτήσεις γιὰ τὸν πρωτότυπο καὶ θαυμάσιο αὐτὸ τρόπο ἡμιστιλβωτοῦ χρυσώματος καὶ πολὺ κατατοπιστικὲς ἀπαντήσεις ἀπὸ τὸν εἰδικό.





Κόψιμο τοῦ χρυσοῦ στὰ ἀκριβῆ μέτρα καὶ κλείσιμο τῶν κενῶν.





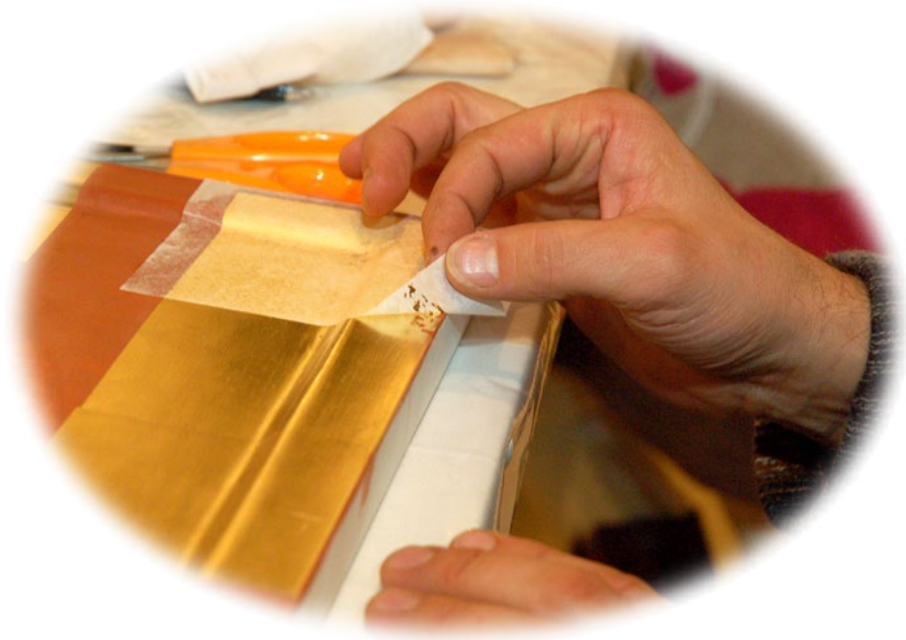
Οί παρευρισκόμενοι είχαν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν τις λεπτομέρειες τής εργασίας επί τής οθόνης ή έκ του πλησίον.





Διάλειμμα και εύκαιρία για συζήτηση, περιδιάβαση στην Έκθεση και στοργικές στιγμές, μέσα σέ πνευματική, παραδεισένια χαρά.



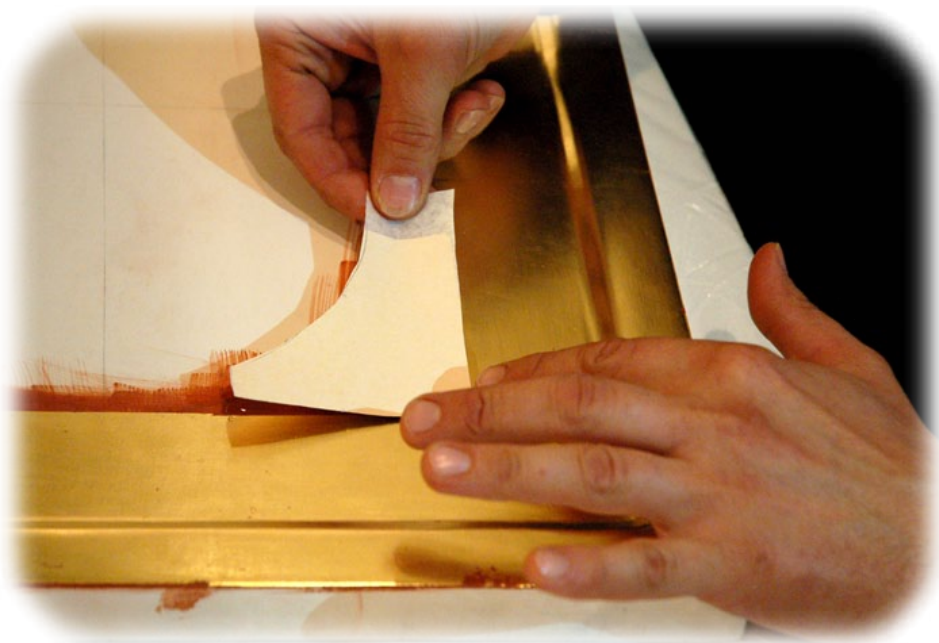


Έπίλυση προβλημάτων και μετρήσεις ακριβείας...





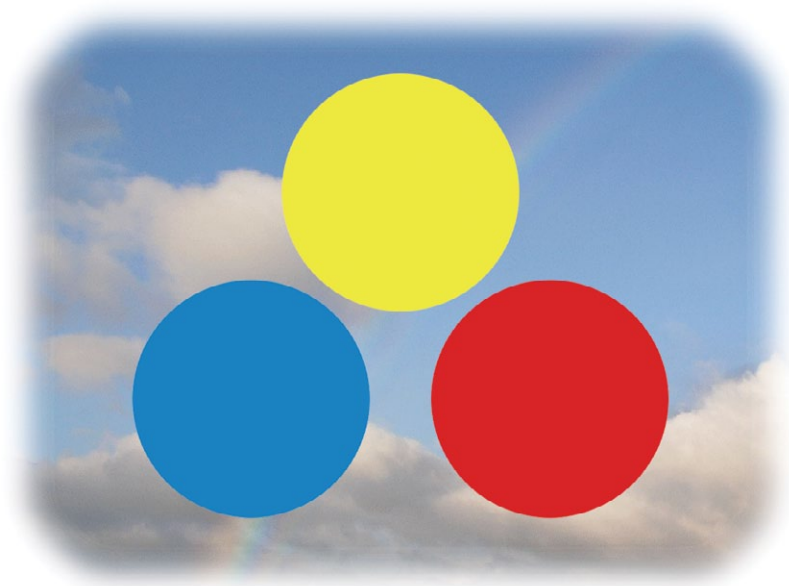
...για οικονομία και ολοκλήρωση του χρυσώματος.





Τελικές απορίες, έρωτήσεις, πληροφορίες, σημειώσεις...
Ο χρόνος δέν ἐπήρκεσε. Χρειάστηκαν, μετὰ τὸ τέλος τοῦ Μαθήματος,
δύομιση ἀκόμη ὥρες, γιὰ νὰ ὁλοκληρωθεῖ ἡ ἐργασία, στὶς 12.30 μετὰ τὰ μεσάνυχτα...





Ἐπόμενο Μάθημα (Γ΄):

- Τετάρτη, 12 Δεκεμβρίου 2012, 8 - 10 μ.μ.
- Στὴν Αἴθουσα Β΄ τῆς Ἐκθεσης Ὁρθόδοξης Ἀγιογραφίας Α΄
«Εἰκόνα καὶ Ἐλπίδα: Τὸ Κολιμπρι καὶ ἡ Εὐθύνη μας»
 - Δημαρχείου 6, Πλατεία Ἡρώων, Ἄνω Λιόσια
 - Θέμα: **«Μελέτη γιὰ τὴν κατανομὴ τοῦ φωτὸς
καὶ τὴν ἐπιλογὴ τῶν χρωμάτων - προπλασμοὶ»**



Στὴν ἀπαράλακτη Εἰκόνα τοῦ Θεοῦ Πατρός,
τὸν Κύριό μας Ἰησοῦ Χριστοῦ, Τὸν ἐκ Μαρίας τῆς Παρθένου γεννηθέντα,
εἰς τὸ ἀναμορφῶσαι τὴν πεσοῦσαν εἰκόνα εἰς τὸ ἀρχέτυπον κάλλος αὐτῆς,
δόξα, τιμὴ, προσκύνησις καὶ εὐχαριστία,
εἰς τοὺς αἰῶνας.

Ἀμήν!

