



ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ

ΟΡΘΟΔΟΣΗΣ ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΑΣ

ΕΙΣΗΓΗΣΗ Α΄

«Ἡ εἰκόνα ὡς “ἔσοπτρον”
τοῦ Ὀυράνου, διὰ μέσον
τῆς τεχνοτροπίας τῆς»

Εἰσηγητής:

Φίλιππος Μαρκόπουλος, Ἀγιογράφος

Στὸ πλαίσιο τῆς Ἐκθεσῆς Ἀγιογραφίας

«εἰκόνα καὶ Ἐλπίδα:

Τὸ Κολλυμπρὶ καὶ ἡ Ἐνθύνη μας»

Σάββατο, 1η Δεκεμβρίου 2012

Διοργάνωση:

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

«ΑΓΙΟΣ ΦΙΛΑΡΕΤΟΣ Ο ΕΛΕΗΜΩΝ»



Καλωσόρισμα και Εισαγωγή από την οικοδέσποινα της Έκθεσης
κ. Ειρήνη Αρχοντούλη, Πρόεδρο του «Αγίου Φιλαρέτου».



Ύμνολογικό άνοιγμα της Εισήγησης: «Εὐλογητὸς εἶ, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν...».



Εισαγωγή στην Εισήγηση: «Κυρίαρχο στοιχείο τών Ὁρθοδόξων Εικόνων εἶναι ὁ χρυσός κάμπος, ὁ ὁποῖος ὄντας ἀπόλυτα καὶ ὑψηλὰ συμβολικός, καθορίζει τήν τεχνοτροπική ἀντιμετώπιση τοῦ ζωγραφικοῦ μέρους, ὥστε νά συναποτελοῦν ἀρμονικό σύνολο».
(Διάρκεια Εισήγησης: 30')





Ἡ Εἰσήγησις προκάλεσε τὶς ἐρωτήσεις καὶ παρατηρήσεις τῶν παρευρεθέντων
Εἰκονοφίλων καὶ τὸ ἐνδιαφέρον ὅλων διατηρήθηκε ἀμείωτο καθ' ὅλη τὴν διάρκειά της.
(Διάρκεια Συζήτησης: 68')





Σημαντικώτατη Ποιμαντική κατάθεση από τὸν Ἀναπληρωτὴ Πρόεδρο τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῶν Ἐνισταμένων, Ἐπίσκοπο Ὠρεῶν κ. Κυπριανό: «Ὁ Θεολόγος “ἀγιογραφεῖ” καὶ ὁ Ἄγιογράφος θεολογεῖ. Ἐτσι λοιπόν, ὁ Ἄγιογράφος ὀφείλει νὰ εἶναι Θεολόγος, ὥστε νὰ μπορεῖ νὰ ἐκφράζει διὰ τοῦ χρωστήρος τὴν ὑψηλὴ θεολογία τῆς Ἐκκλησίας μας».



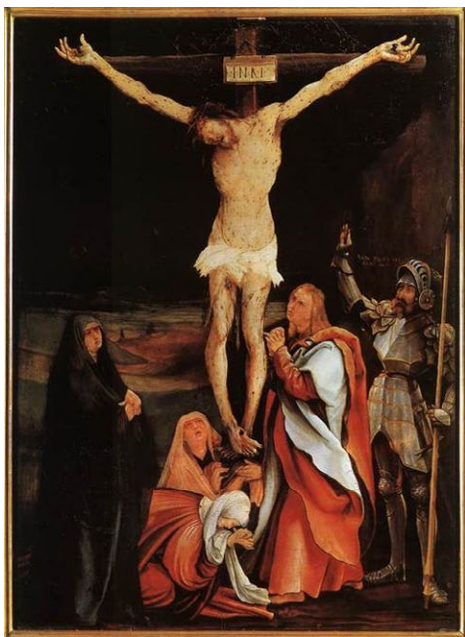


« Στην Εικόνα έχουμε και κάποια ιστορικότητα, στοιχεία αυτού του κόσμου...».





«Στην Ὁρθόδοξη Εικόνα δὲν ἔχουμε μία ἀνθρωποπαθὴ ἀπόδοση τῶν θεμάτων, ὅπως συμβαίνει στὴν θρησκευτικὴ ζωγραφικὴ, ἀλλὰ καθαρὰ πνευματικὴ ἀπόδοση...».





«Πρωτίστως ευχαριστούμε τὸν Θεό, ποὺ μᾶς ἀξιώνει νὰ πραγματοποιοῦμε τὴν Εἰκονολογικὴ αὐτὴ Σύναξη. Ἐπίσης τὸν κ. Φίλιππο Μαρκόπουλο, ὁ ὁποῖος μᾶς εἰσάγει σὲ μία Εἰκονολογικὴ θεώρηση ὑψηλῶν ἰσορροπιῶν...».





«Μετὰ τὰ ὄσα εἰπώθηκαν, μποροῦμε νὰ ὑποστηρίξουμε μὲ βεβαιότητα ὅτι ἡ Ὁρθόδοξη Εἰκόνα προσδίδει στὸν χρυσὸ τὴν πραγματικὴ πνευματικὴ του δύναμη καὶ ἀξία, σὲ ἀντίθεση μὲ τὴν κοσμικὴ, φετιχιστικὴ του ταυτότητα...».





Τέλος τῆς πρώτης Εισήγησης με αὐθόρμητα, δίκαια χειροκροτήματα καὶ ἀναμνηστικά, τιμητικά δῶρα, γιὰ τὸν Εἰσηγητὴ καὶ καταξιωμένο Ἀγιογράφο κ. Φίλιππο Μαρκόπουλο.





Άπαραίτητες μετα-εισηγητικές διευκρινίσεις και ανταλλαγές εικονολογικών απόψεων.





Ἐγκαρδιότητα καὶ χαρά: Τὸ σημαντικώτερο ζητούμενο στὸ τέλος ἀνταλλαγῆς διαφορετικῶν ἀπόψεων καὶ κριτήριό τοῦ ὑψηλοῦ ἤθους τῆς Εἰσήγησης.





Τὸ καθιερωμένο λιτὸ κερασμάκι καὶ Εὐχὲς στὴν Αἴθουσα Α΄ τῆς Ἐκθεσης.
“...Τῆ πτωχεῖα τὰ πλούσια”, ὅπως εἰπώθηκε καὶ σὲ κάποιο σημεῖο τῆς Εἰσήγησης.





Άναμνηστικές φωτογραφίες στην είσοδο του Ωδείου Φυλής, όπου φιλοξενείται η Έκθεση Άγιογραφίας.



Ἐπόμενη Εἰσήγησι:

•
Σάββατο 8 Δεκεμβρίου 2012

•
Στὴν Αἴθουσα Β' τῆς Ἐκθεσης Ὁρθόδοξης Ἀγιογραφίας Α'
«Εἰκόνα καὶ Ἐλπίδα: Τὸ Κολιμπρὶ καὶ ἡ Εὐθύνη μας»
Δημαρχείου 6, Πλατεία Ἡρώων, Ἄνω Λιόσια

•
Εἰσηγήτρια:
κ. Ἀθηνᾶ Παππᾶ, Φιλολόγος, Ἀγιογράφος

•
Θέμα:
«Εἰκόνα καὶ σύγχρονη γυναίκα»



Στὸν Κύριό μας Ἰησοῦ Χριστό,
Τὸν Ἐνα τῆς Τριάδος,
τὴν Εἰκόνα τοῦ Θεοῦ τοῦ ἀοράτου,
σὺν τῷ Ἀνάρχῳ Πατρὶ
καὶ τῷ Παναγίῳ Πνεύματι,
δόξα, τιμὴ, προσκύνησις
καὶ εὐχαριστία,
εἰς τοὺς αἰῶνας.

