

Ἔκθεσις  
Ὁρθόδοξης  
Ἀγιογραφίας Α΄



«Εἰκόνα  
καὶ Ἐλπίδα:  
Τὸ Κολιμπρὶ  
καὶ ἡ εὐθύνη μας»



# ΑΓΙΟΓΡΑΦΟΙ ΚΑΙ



# ΕΙΚΟΝΕΣ

## «Κολιμπρί» και «Σταγόνες»

### ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ:

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ  
«ΑΓΙΟΣ ΦΙΛΑΡΕΤΟΣ Ο ΕΛΕΗΜΩΝ»

• Έδρα: Φυλή Αττικής

• Διεύθ. Αλληλογραφίας και Γραφείων:

Λεωφ. Φυλής 47 (Φυλή), 133 41 ΑΝΩ ΛΙΟΣΙΑ

• Τηλέφ.: 6987093066 (συνεχώς), 2102412162 (9 π.μ. - 5 μ.μ.)

• e-mail: [agiosfilaretos@yahoo.gr](mailto:agiosfilaretos@yahoo.gr)



## Abraham Jameel (Καλλιόπιος)

**Ὁ Jameel** (Καλλιόπιος) Ἀβραάμ, Ἀγιογράφος τῆς ἐταιρείας «Προϊόντα τῆς Ὁρθόδοξης Ἐκκλησίας τοῦ Σινᾶ», γεννήθηκε καὶ μεγάλωσε στὴν Ὁρθόδοξη Ἐκκλησία.

**Γιὸς Ἱερέα** καὶ ἐγγονὸς τοῦ ὀλοκληρωμένου ψάλτη Ibraheem Ἀβραάμ, ἀπὸ τὸν ὁποῖο ἔμαθε τὴν τέχνη τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς. Τὸ ἐνδιαφέρον του γιὰ τὴν Εἰκονογραφία ξεκίνησε στὴν ἡλικία τῶν 12 ἐτῶν. Στὰ 19 φοίτησε σὲ ἓνα Μοναστήρι ἀφιερωμένο στὴν ἱερὴ αὐτὴ Τέχνη.

**Ἔργάζεται αὐστηρά** στὸ Ὁρθόδοξο Ἐκκλησιαστικὸ ὕφος, χρησιμοποιώντας πρωτότυπα κυρίως ἀπὸ τὴν Κρητικὴ Σχολή. Ἡ ἐργασία του εἶναι ἐπίσης ἐπηρεασμένη ἀπὸ τὰ ἔργα τῆς Μακεδονικῆς καὶ Παλαιολόγειας Σχολῆς, καθὼς καὶ ἀπὸ τὸ ἔργο τοῦ ἀειμνήστου Διδασκάλου-Ἀγιογράφου Φώτη Κόντογλου.

**Ἔχει ἐργασθεῖ** γιὰ πολλὲς Ἐκκλησίες καὶ Μοναστήρια στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες, καθὼς καὶ γιὰ πολλοὺς μεμονωμένους εἰκονοφίλους Πιστοὺς, στὴν Ἀμερικὴ καὶ στὸ ἐξωτερικό.



## Ὁ Ἅγιος Πρωτόμαρτυρ καὶ Ἀρχιδιάκονος Στέφανος St. Stephen the Protomartyr and Archdeacon

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο • Egg tempera on wood

23,5 X 35,5 ἐκ. • 23,5 X 35,5 cm

ΚΩΔ. 001

## Άλιμπέρτης Άγγελος

**Γεννήθηκε** τὸ 1974 στὴν Ἀθήνα. Ἦλθε σὲ ἐπαφὴ μὲ τὴν ζωγραφικὴ ἀπὸ τὴν παιδικὴ του ἡλικία, χάρη στὸν πατέρα του, Καραγκιοζοπαίχτη Γεώργιο Ἀλιμπέρτη, ἀπὸ τὸν ὁποῖο μυήθηκε στὴν Τέχνη αὐτὴ.

**Σὲ ἡλικία** 14 ἐτῶν γνωρίζεται μὲ τὸν π. Χριστόδουλο Φεργαδιώτη, Ἀγιογράφο καὶ Ἐφημέριο τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίας Τριάδος Ἀμπελοκήπων, μαθητὴ τοῦ Ἀγιογράφου Κωνσταντίνου Γεωργακόπουλου.

**Τὸ 1994** ἀποφοιτεῖ ἀπὸ τὸ 4ο Τ.Ε.Λ. στὸν τομέα «Συντήρηση ἀρχαιολογικῶν εὐρημάτων, Εἰκόνα καὶ τοιχογραφία», ἐνῶ παράλληλα κάνει φροντιστηριακὰ μαθήματα στὸ ἐλεύθερο σχέδιο.

**Διακρίνεται** καὶ βραβεύεται γιὰ ἐργασίες του καὶ σὰν στρατιώτης ἀγιογραφεῖ στρατιωτικούς Ναοὺς.

**Εἶναι μέλος** τοῦ Εἰκαστικοῦ Ἐπιμελητηρίου Ἑλλάδος καὶ τοῦ Πανελληνίου Συλλόγου Ἀγιογράφων καὶ ἐργάζεται φορητὲς Εἰκόνες, ἀλλὰ καὶ τοιχογραφικὰ σύνολα σὲ πολλοὺς Ναοὺς τῆς Ἑλλάδος.

**Ἔχει συμμετοχὲς** σὲ ὁμαδικὲς Ἐκθέσεις καὶ στὸ ντοκιμαντέρ «Ἀγιογραφώντας», τὸ ὁποῖο προβλήθηκε στὸ φεστιβάλ ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, ὅπου ἀναλύει τὴν σχέση Ἀγιογραφίας καὶ Θεάτρου Σκιῶν.



**Παναγία «Ὁδηγήτρια» ✦ Mother of God «the Directress»**

Πλαστικά σὲ ξύλο • Plastics on wood

45 X 89 ἐκ. • 45 X 89 cm

**ΚΩΔ. 002**

## Άλιμπέρτης Άλέξανδρος

**Γεννήθηκε** τὸ 1982 στὴν Ἀθήνα καὶ εἶναι ἀπόφοιτος Τ.Ε.Ε.  
καὶ γνώστης τῆς Τέχνης τοῦ Ἑλληνικοῦ Θεάτρου Σκιῶν.

**Μαθήτευσε** τὴν «πάντιμον Τέχνην τῆς Ἀγιογραφίας» κοντὰ στὸν ἀδελφὸ του  
Ἀγιογράφο καὶ Καραγκιοζοπαίχτη Ἄγγελο Ἀλιμπέρτη καὶ προτιμᾷ τὴν Μακεδονικὴ Σχολή.

**Κατὰ τὴν διάρκεια** τῆς στρατιωτικῆς του θητείας ἀγιογραφεὶ ἐξ ὀλοκλήρου τὸν στρατιωτικὸ Ναὸ  
Ἁγίας Βαρβάρας τοῦ Στρατοπέδου Μοσχονᾶ 164. Τ.Ε. Σάμου.

**Στὴν συνέχεια** συνεργάζεται μετὰ τὸν ἀδελφὸ του καὶ ἀναλαμβάνουν τὴν ἀγιογράφηση πολλῶν Ναῶν.

**Ἀπὸ τὸ 2006** εἶναι μέλος τοῦ Πανελληνίου Συλλόγου Ἀγιογράφων καὶ ἀπὸ τὸ 2007 ἀπασχολεῖται,  
ὅπως καὶ ὁ ἀδελφός του, στὸ Ἐρευνητικὸ Πανεπιστημιακὸ Ἰνστιτούτο Ψυχικῆς Ὑγιεινῆς (Ε.Π.Ι.Ψ.Υ.),  
στὸ πρόγραμμα τῆς «Εἰδικῆς μονάδας ἀποκατάστασης καὶ ἐπανένταξης (Ε.Μ.Α.Ε.Ε.)».

Ἐδῶ ἀναλαμβάνουν τὴν ἐκπαίδευση τῶν ἀσθενῶν στὴν Ἀγιογραφία καὶ τὸ Θεάτρο Σκιῶν.

**Ἔχει** συμμετάσχει σὲ πολλὲς ὁμαδικὲς Ἐκθέσεις Ἀγιογραφίας.



Ἅγιος Σεραφεῖμ τοῦ Σάρωφ  
St. Seraphim of Sarov

Πλαστικά σὲ ξύλο • Plastics on wood

25 X 35 ἐκ. • 25 X 35 cm

ΚΩΔ. 003

## Άμβροσιάδης Κωνσταντίνος

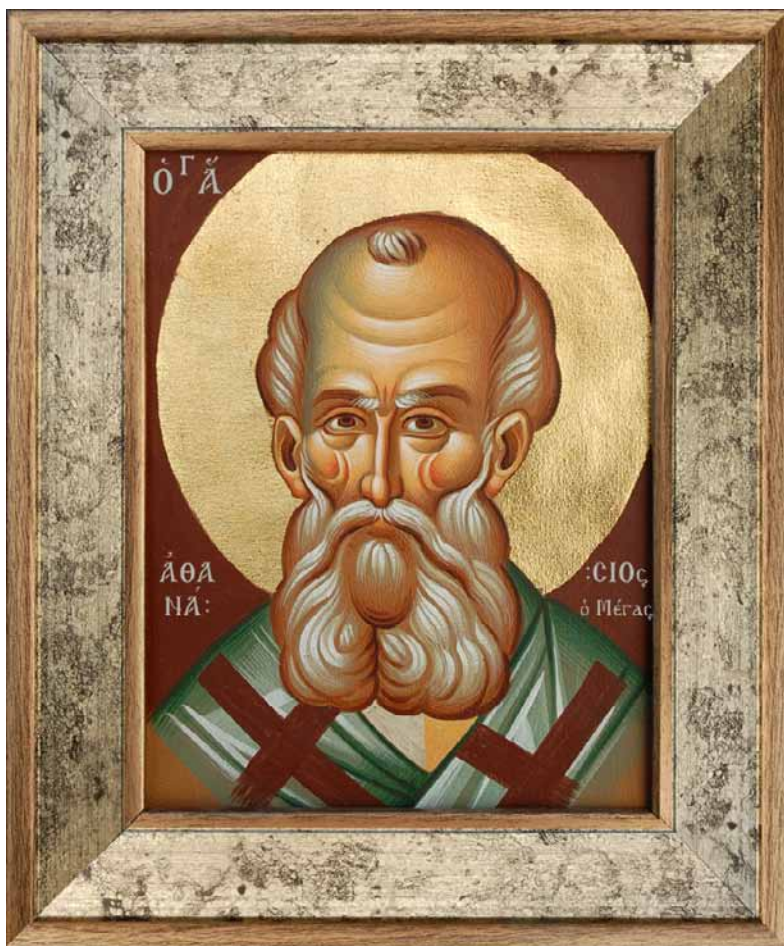
**Γεννήθηκε** στην Θεσσαλονίκη τὸ 1984. Ἡ πρώτη του ἐπαφή μετὴν Ἀγιογραφία ἔγινε τὸ 1995, σὲ ἡλικία 11 ἐτῶν, στὴν Ἑνορία τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Ζωοδόχου Πηγῆς, τῶν Ἀμπελοκήπων Θεσσαλονίκης.

**Τὸ 1996** συνέχισε τὴν σπουδὴ τῆς Βυζαντινῆς Τέχνης στὴν ἰδιωτικὴ Σχολὴ Τυρκίδη, ἐνῶ τὴν ἴδια χρονιά ξεκίνησε νὰ μαθητεύει δίπλα στὸν Ἀγιογράφο Πεχλιβανίδη Λάζαρο, μετὸν ὁποῖο συνεργάζεται μέχρι καὶ σήμερα.

**Τὸ 2006** ὁλοκλήρωσε τὶς σπουδές του καὶ πῆρε τὸ πτυχίο τῆς Γυμναστικῆς Ἀκαδημίας τοῦ Ἀριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

**Τὸ 2010** ἀνοίξε τὸ προσωπικὸ του Ἔργαστήριο, στοὺς Ἀμπελοκήπους Θεσ/νίκης καὶ ἔχει ἐργαστεῖ σὲ πολλοὺς Ναοὺς, ἀναλαμβάνοντας ἄλλοτε προσωπικῶς καὶ ἄλλοτε σὲ συνεργασία μετὰ ἄλλους Ἀγιογράφους τὴν ἀγιογράφησή τους.

- ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:**
- Διεύθυνση κατοικίας: Κιλκίς 1, Πολίχνη
  - Διεύθυνση ἐργασίας : Μιαούλη 23 Ἀμπελόκηποι
  - Τηλ : 6937071450 - 2310745232 • Ἴστοσελίδα: [www.amvrosiadis.gr](http://www.amvrosiadis.gr) (ὑπὸ κατασκευῇ)



**Ἅγιος Ἀθανάσιος ὁ Μέγας ✠ St. Athanasios the Great**

Ἄκρυλικά σὲ καμβά • Acrylic on canvas

20 X 25 ἐκ. • 20 X 25 cm

**ΚΩΔ. 004**

## Ἀντώνης Κωνσταντίνος

**Κατάγεται** ἀπὸ τὰ Τζουμέρκα. Γεννήθηκε στοὺς Χριστοὺς Ἰωαννίνων τὸ 1978.

Σήμερα διαμένει καὶ ἐργάζεται στὰ Ἰωάννινα.

**Μαθήτευσε** κοντὰ στὸν Ἀγιογράφο Κων/νο Τάμπη καὶ ἐργάσθηκε μαζί του σὲ Ναοὺς τῶν Μητροπόλεων Ἰωαννίνων, Ἄρτης, Παραμυθίας, Νικοπόλεως καὶ Πρεβέζης, Σταγῶν καὶ Μετεώρων καὶ Χαλκίδας. Ἐπίσης, παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικῆς καὶ ἐλευθέρου σχεδίου ἀπὸ τὴν ζωγράφο Ἑλένη Γκόντου καὶ τὸν ζωγράφο-γλύπτη Ἀντῶνη Κέλλη.

**Ἔργα του** (τοιχογραφίες) κοσμοῦν πολλοὺς Ναοὺς στὶς περιοχὲς τῶν Τζουμέρκων, Ζαγορίου, Κονίτσης, Ἰωαννίνων, Πρεβέζης, Φιλιατῶν, Λάκκας Σουλίου καὶ Παραμυθίας. Ἐπίσης, πολλὲς φορητὲς Εἰκόνες του ὑπάρχουν διάσκορπες σὲ διάφορα μέρη τῆς Ἑλλάδος (τέμπλα Ναῶν καὶ ἰδιωτικὲς Συλλογές).



### Ἀπόστολος Λουκάς Apostle Luke

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο  
Egg tempera on wood

30 X 40 ἐκ.  
30 X 40 cm

**ΚΩΔ. 005**



### Ἁγία Ναταλία St. Natalia

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο  
Egg tempera on wood

30 X 40 ἐκ.  
30 X 40 cm

**ΚΩΔ. 006**



## Ἄργυρος Μακάριος

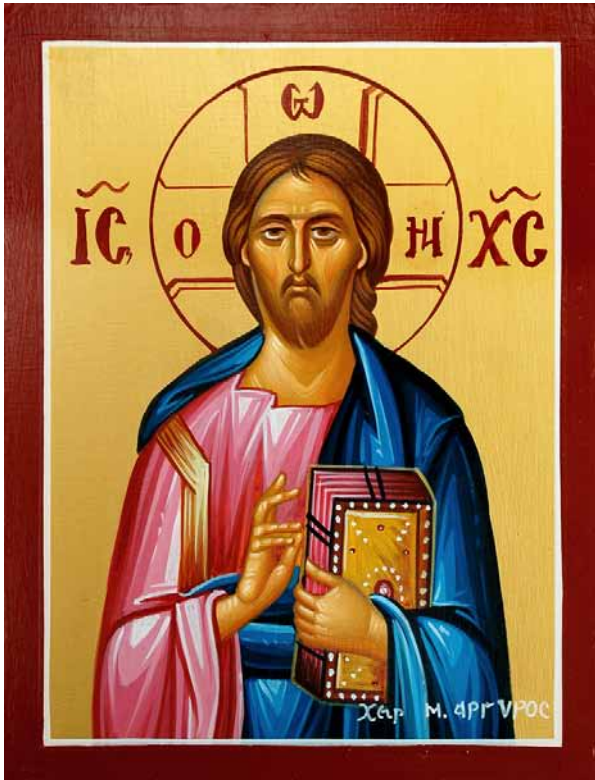
**Γεννήθηκε** τὸ 1965 καὶ μεγάλωσε στὴν Σαντορίνη.

**Παιδι πολύτεκνης** οἰκογένειας, τρίτος στὴν σειρά Ἁγιογράφος.

**Σπούδασε** μαζί με δύο ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα ἀδελφία του, τὴν περίοδο 1978 - 1979, στὴν Σχολὴ Ἁγιογραφίας Πύργου Ἡλείας με Καθηγητὲς τὸν κ. Μιχάλη Ζωγράφο καὶ τὸν κ. Ἰωάννη Τσολάκο.

**Ἀπὸ τότε** ἐργάζεται στὸ Ἐργαστήριο τοῦ Ἀναστασίου Δαμίγου ἀναλαμβάνοντας ἀγιογραφίες Ναῶν σὲ ὀλόκληρη σχεδὸν τὴν Ἑλλάδα (Ἀλεξανδρούπολη, Ἀθήνα, Πελοπόννησο, Κρήτη, κ.ά.).

**Εἶναι μέλος** τοῦ Πανελληνίου Συλλόγου Ἁγιογράφων καὶ ἔχει πάρει μέρος σὲ πολλὲς Ἐκθέσεις τοῦ Ἐπιμελητηρίου Εἰκαστικῶν Τεχνῶν Ἑλλάδος.



**Ἰησοῦς Χριστὸς**

**Jesus Christ**

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο  
Egg tempera on wood

23 X 30 ἐκ.

23 X 30 cm

**ΚΩΔ. 007**

**Ἅγιος Ἐλευθέριος**

**St. Eleutherios**

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο  
Egg tempera on wood

30 X 40 ἐκ.

30 X 40 cm

**ΚΩΔ. 008**





## Βακουφτσής Γεώργιος

**Γεννήθηκε** στην Γερμανία τὸ 1972. Διαμένει στὰ Σκούρτα Βοιωτίας, ὅπου βρίσκεται καὶ τὸ Ἔργαστήριό του καὶ εἶναι πατέρας τριῶν παιδιῶν.

**Ἀπὸ νεαρὴ ἡλικία** ἦταν φανερὴ ἡ κλίση του στὶς εἰκαστικὲς Τέχνες καὶ παρακολούθησε σπουδὲς ζωγραφικῆς καὶ Ἀγιογραφίας στὴν Ἑλλάδα καὶ στὸ ἐξωτερικό.

**Ὁλοκλήρωσε,** ἐπίσης, μὲ ἐπιτυχία σειρὰ σεμιναριακῶν μαθημάτων, σὲ σχέση μετὰ τὴν Φυσικὴ τοῦ Χρώματος καὶ τὴν Τεχνολογία παρασκευῆς Χρωμάτων καὶ ὕλικῶν.

**Εἶναι μέλος** τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου Εἰκαστικῶν Τεχνῶν Ἑλλάδος, τοῦ Πανελληνίου Συλλόγου Ἀγιογράφων, καθὼς καὶ τοῦ Who is Who.

**Ὡς Ἀγιογράφος** ἀσχολεῖται μὲ εἰκονογραφήσεις Ναῶν καὶ φορητῶν Εἰκόνων καὶ μὲ συντηρήσεις ἔργων τέχνης.

**Ἔχει** ἐπιμεληθεῖ τὴν ἀγιογράφιση ἐνοριακῶν Ναῶν, Μοναστηριῶν καὶ ἰδιωτικῶν Ναῶν σὲ πολλὰ σημεῖα τῆς Ἑλλάδας.

**Ἔργα** τοῦ Ἔργαστηρίου του ὑπάρχουν στὴν Ἑλλάδα, ἀλλὰ καὶ σὲ διάφορα μέρη τοῦ κόσμου, ὅπως: Ἀγγλία, Αὐστραλία, Βουλγαρία, Γερμανία, ΗΠΑ, Ἰταλία, Καναδᾶ, Νέα Ζηλανδία, Νότια Ἀφρική, Ρουμανία, Ρωσία καὶ Σουηδία.



### Παναγία Mother of God

Ψηφιδωτὸ • Mosaic

70 X 70 ἐκ. • 70 X 70 cm

ΚΩΔ. 009



**Άγγελος**

**Angel**

Άκρυλικά σέ καμβά  
Acrylic on canvas

66 X 76 εκ.  
66 X 76 cm

**ΚΩΔ. 010**

**Άγιος Ιωάννης  
Χρυσόστομος**

**St. John Chrysostomos**

Έπιγονάτιο  
Erigonation

38 X 42 εκ.  
38 X 42 cm

**ΚΩΔ. 011**



## Βιάννη - Ρέμπελου Αντιγόνη

**Γεννήθηκε** στὸν Κολινδρὸ τοῦ Ν. Πιερίας καὶ σπούδασε Κοινωνικὴ Λειτουργία.

**Εἶναι** παντρεμένη μὲ τὸν Μηχανικὸ Γιάννη Ρέμπελο καὶ εἶναι μητέρα τεσσάρων παιδιῶν.

**Μὲ τὴν Ἄγιογραφία** ἀσχολεῖται ἀπὸ τὸ 1990, μὲ δασκάλους τὴν Μοναχὴ Εὐπραξία, τὸν Δημήτρη Χατζηποστόλου καὶ τὸν Γιάννη-Χαρίλαο Βράνο.

**Ἀπὸ τὸ 1995** μέχρι σήμερα διατηρεῖ Ἔργαστήρι Βυζαντινῆς Ἄγιογραφίας στὴ Χαλκίδα (Ἀρχ. Μακαρίου 29), παραδίδει Μαθήματα Παραδοσιακῆς Τεχνικῆς τῆς Ἄγιογραφίας καὶ παράλληλα ἀναλαμβάνει τὴν ἐκτέλεση φορητῶν Εἰκόνων γιὰ ἰδιωτικὲς Συλλογὲς καὶ Ναοὺς.

**Εἶναι μέλος** τοῦ Πανελληνίου Συλλόγου Ἄγιογράφων καὶ συμμετεῖχε σὲ πολλὲς προσωπικὲς καὶ ὁμαδικὲς Ἐκθέσεις.



### Παναγία Mother of God

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο  
Egg tempera on wood

Στιλβωτὸ χρυσὸ • Burnished gold

22 X 30 ἐκ. • 22 X 30 cm

ΚΩΔ. 012

## Goudkoff Irina

**Θυγατέρα Ίερέως**, και αδελφή Μοναχοῦ, ἡ Εἰρήνη κατάγεται ἀπὸ τὴν Ρωσία, ἀλλὰ διαμένει στὴν Γαλλία, σὲ προάστιο τοῦ Παρισιοῦ.

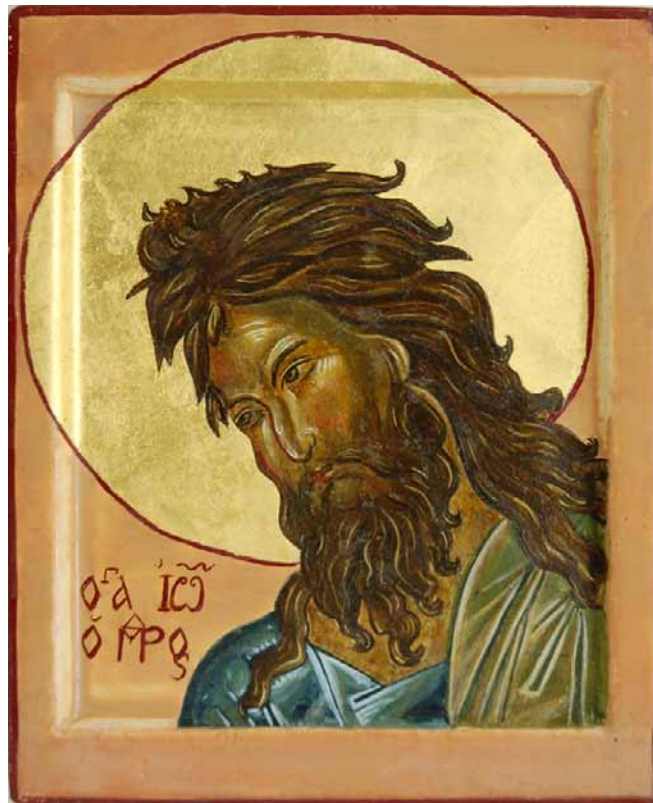
**Ἔχει λάβει μαθήματα** Ἀγιογραφίας στὴν Ἱερά Μονὴ Ἁγίων Ἀγγέλων Ἀφιδνῶν, τὸ 2004, κατὰ τὴν διάρκεια καλοκαιρινῶν διακοπῶν πνευματικῆς ἀνανέωσης.

**Πολὺ γρήγορα** κατάλαβε ὅτι αἰσθάνεται μεγάλη ἔλξη γιὰ τὶς Ὁρθόδοξες Ἱερές Εἰκόνες, οἱ ὁποῖες τῆς ἄρεσαν πάρα πολὺ, ἀλλὰ καὶ γιὰ τὴν Τέχνη τῆς Ἀγιογραφίας, πού ὑπηρετεῖ τὸν Θεὸ καὶ θεολογεῖ μέσῳ τῶν Εἰκόνων. Κάτι τὴν ὠθοῦσε νὰ ἀγιογραφεῖ Εἰκόνες, ὄχι ἀπλῶς μόνο σὰν εὐχάριστη ἀπασχόληση, ἀλλὰ ἐπίσης σὰν καθῆκον.

**Περιοδικά**, λαμβάνει κάποια μαθήματα καὶ πρωτότυπα γιὰ τὶς ἐργασίες της καὶ ἀπὸ τὸ Ἀγιογραφεῖο τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης Φυλῆς. Τὸν περασμένο Φεβρουάριο ἔκανε στὴν Μόσχα τὴν πρακτικὴ της, κατὰ τὴν διάρκεια ἐνὸς ἐξειδικευμένου Σεμιναρίου γιὰ Ἀγιογράφους, τὸ ὁποῖο δόθηκε ἀπὸ τὸν γνωστὸ Εἰκονογράφο Vladislav Andrejev, ἰδρυτῆ τῆς Σχολῆς “Πρόσωπον”, στὴν Ρωσία καὶ τὶς Ἠνωμένες Πολιτεῖες τῆς Ἀμερικῆς.

**Πρὸς τὸ παρὸν** παρακολουθεῖ τὰ μαθήματα τῆς Ἀγιογράφου Lydia Khripouchine, στὴν Γαλλία.

**Θεωρεῖ** ὅτι ἡ συνεισφορά της στὴν Ἐκθεση αὐτῆ, ἡ ὁποία μπορεῖ νὰ ὀνομαστεῖ καὶ Ἱεραποστολὴ τοῦ “Κολιμπρί”, εἶναι μία πραγματικὴ τιμὴ καὶ μία μεγάλη Εὐλογία. Ἐλπίζει ὅτι ἡ μικρὴ “σταγόνα” της, ἡ Εἰκόνα τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Προδρόμου θὰ ἀποφέρει μία οἰκονομικὴ ἐνίσχυση στοὺς ἀναγκασμένους συνανθρώπους της καθὼς ἐπίσης καὶ μία πνευματικὴ χαρὰ στὸν ἀγοραστή.



**Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Προδρόμος**

**St. John the Forerunner**

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο • Egg tempera on wood

13 X 16 ἐκ. • 13 X 16 cm

**ΚΩΔ. 012α**

## Γιαννικάκη Νίκη

**Θεωρεί** ότι επειδή δέν προσέφερε Εικόνες για την Έκθεση, μιάς και πρόσφατα άρχισε την ένασχόλησή της με την Όρθόδοξη Άγιογραφία, δέν έχει κάνει κάτι αξιόλογο, ώστε να συμπεριληφθεί στον Κατάλογο αυτόν.

**Όστόσο** οί δύο θαυμάσιοι ζωγραφικοί της πίνακες έγιναν αποδεκτοί, μιάς και αποτελούν τις δύο «σταγόνες», τις όποιες αυτό τó «Κολιμπρι» μόρεσε να προσφέρει με χαρά, για τó σβήσιμο τής μεγάλης «πυρκαγιάς», από τήν όποία κινδυνεύει ή Πατρίδα μας. **Τό χρυσό** τους φόντο άλλωστε τούς δίνει αρκετή συγγένεια με τó Εικονολογικό περιβάλλον τής Έκθεσης.



### Γιρλάντες με άνθη • Garlands of flowers

Αυγοτέμπερα σέ μέταλλο • Egg tempera on metal

20 X 30 εκ. • 20 X 30 cm

ΚΩΔ. 012β

## Δασκαλόπουλος Γεώργιος

**Γεννήθηκε** στὸ Μόντρεαλ τοῦ Καναδά τὸ 1966 καὶ ἐξασκεῖ τὴν Ἱερὴ Τέχνη τῆς Ἀγιογραφίας φορητῶν Εἰκόνων καὶ τοιχογραφιῶν ἀπὸ τὸ 1990.

**Εἶναι μέλος** τοῦ Ἐπιμελητηρίου Εἰκαστικῶν Τεχνῶν Ἑλλάδος καὶ τοῦ Πανελληνίου Συλλόγου Ἀγιογράφων.

**Ἔχει ἐπιλεγεῖ** καὶ συμμετάσχει, μεταξύ ἄλλων, στὴν ἀγιογράφηση τῶν κάτωθι Ἱερῶν Ναῶν: Κοιμητηριακοῦ Ναοῦ Ἀναστάσεως, Ἀγίας Τριάδος (Μητρόπολη Πειραιῶς), Ἀγίου Ἰωάννη Ρέντη, Ἀγίου Νικολάου (Ρότερνταμ Ὁλλανδίας), Ἀγίας Βαρβάρας Κερατσινίου, Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου Σπάρτης, Γεννήσεως τῆς Θεοτόκου Ἀνδριτσαίνης Ἡλείας, Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου Ἀνδριτσαίνης Ἡλείας, Ἀγίου Νικολάου Ἀνδριτσαίνης Ἡλείας, Παναγίας Ἐλεούσας Λαμίας καὶ Ἁγίων Ραφαὴλ Νικολάου καὶ Εἰρήνης Θηβῶν.



**Ἅγιος Ἀλέξανδρος**  
**St. Alexander**

Ἀκρυλικά σὲ ξύλο • Acrylic on wood

19 X 25 ἐκ.  
19 X 25 cm

**ΚΩΔ. 013**

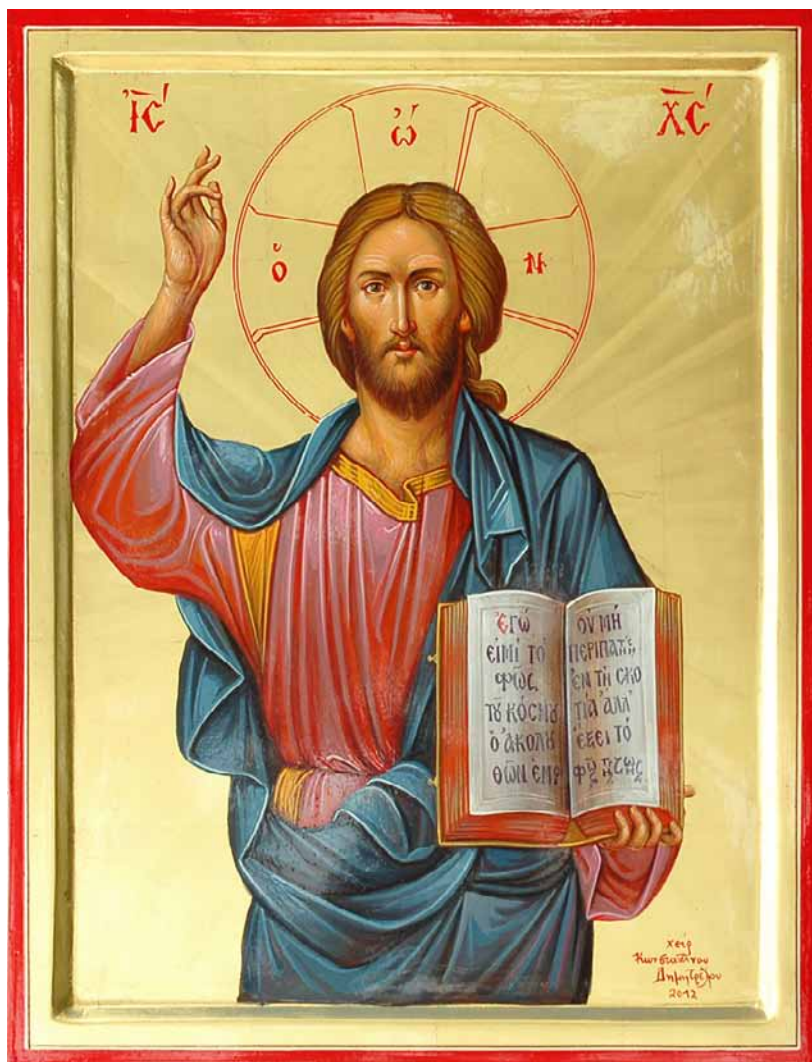
## Δημητρέλος Κωνσταντίνος

**Γεννήθηκε** στην Αθήνα τὸ 1973. Ἀπὸ μικρὴ ἡλικία εἶχε ιδιαίτερη ἀγάπη στὴ ζωγραφικὴ. Παράλληλα μὲ τὶς γυμνασιακὲς σπουδές, παρακολούθησε μαθήματα Ἀγιογραφίας στὸ Ἐργαστήριο τοῦ π. Ἡλία Μικραγιαννανίτου ἐξ Ἁγίου Ὄρους, γνώστη τῆς Ρωσικῆς τεχνοτροπίας.

**Ἡ ἐπιτυχὴς** μεταστροφή του στὴν παράδοση τῆς Βυζαντινῆς Τέχνης ὀφείλεται στὸν Ἀγιογράφο Χρῆστο Λιόνδα, ὁ ὁποῖος ἐνήργησε καταλυτικὰ στὶς ἐπίμονες προσπάθειες του, σφραγίζοντας τὰ ἔργα του μὲ τὸ προσωπικὸ του ὕφος.

**Τὸ 1990** ὀργάνωσε ἀτομικὸ Ἐργαστήριο ἀναλαμβάνοντας φορητὲς Εἰκόνες καὶ τοιχογραφίες σὲ Ἱεροὺς Ναοὺς, καθὼς καὶ προσωπογραφίες ἐπιφανῶν Ἱεραρχῶν. Τὸ 1999 ἠδύοκησε ἡ συνεργασία μὲ τὸν ἀδελφὸ του Ἡλία Δημητρέλο.

**Ἔργα του** κοσμοῦν ἰδιωτικὲς Συλλογὲς καὶ Ἱεροὺς Ναοὺς, ὅπως τῆς Ἁγίας Κυριακῆς Λιβανάτων, τοῦ Κοιμητηρίου Ζωγράφου, τῆς Ἱεράς Μονῆς Ὁσίου Δαβὶδ Εὐβοίας, τῆς Εὐαγγελιστρίας Ἰστιαίας, τοῦ Ἁγίου Νικολάου Ἀσμηνίου Β. Εὐβοίας καὶ τῆς Ἁγίας Μαρκέλλης Ν. Ὑόρκης - U.S.A.)



### Ἰησοῦς Χριστὸς ✠ Jesus Christ

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο • Egg tempera on wood

35 X 45 ἐκ. • 35 X 45 cm

ΚΩΔ. 014

## Διαιρωνίτου Σπυριδούλα

**Γεννήθηκε** τὸ 1952 καὶ εἶναι ἔγγαμη μητέρα δύο παιδιῶν.

**Ἀποφοίτησε** ἀπὸ τὴν Σχολὴ Δοξιάδη (Ἄγιογραφία καὶ Συντήρηση Ἀρχαιοτήτων καὶ Ἔργων Τέχνης), μὲ γενικὸ βαθμὸ ἄριστα. Εἶναι ἐπίσης, πτυχιούχος τῆς Σχολῆς Ἐκπαιδευτικῶν Λειτουργῶν Ἐπαγγελματικῆς καὶ Τεχνικῆς Ἐκπαίδευσης (Σ.Ε.Λ.Ε.Τ.Ε.), μὲ τὸν ἴδιο βαθμὸ. Παρακολούθησε σεμινάρια Παλαιογραφίας (Ἑρμηνεία Βυζαντινῶν Κωδίκων) στὸ Μορφωτικὸ Ἴδρυμα Ἐθνικῆς Τραπεζῆς (Μ.Ι.Ε.Τ.).

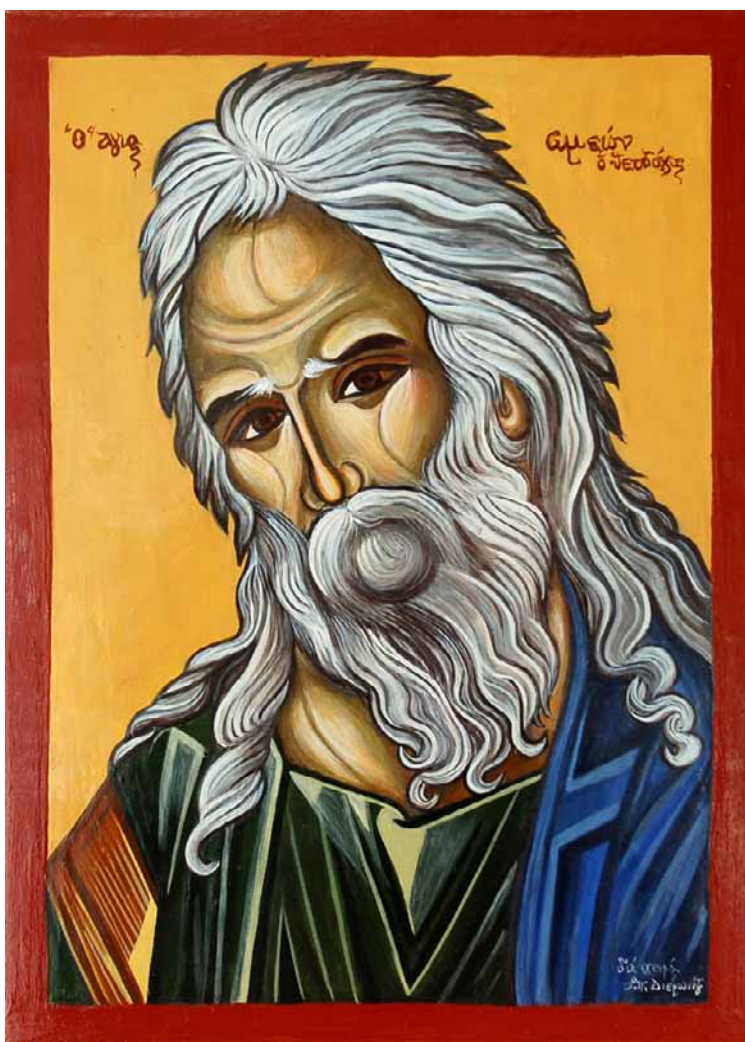
**Ἔχει πολλές συμμετοχές,** ὡς «in situ» συντηρήτρια, σὲ ἀνασκαφές τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ Ὑπουργείου Πολιτισμοῦ, σὲ πολλὰ ἀρχαιολογικὰ μνημεῖα ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα.

**Εἶναι ὑπεύθυνη** Συντήρησης Ὀροφωγραφιῶν (Αἰσθητικὴ Ἀποκατάσταση Ὀροφῶν) σὲ νεοκλασικὰ κτήρια τοῦ Δήμου Ἀθηναίων καὶ Συντήρησης Ἀρχαιοτήτων καὶ Ἔργων Τέχνης (ΤΕΙ Ἀθήνας).

**Διδάσκει** ἀφιλοκερδῶς Ἄγιογραφία στὸ Χριστοδούλειο Ὀρφανοτροφεῖο, στὸ Χαϊδάρι.

**Ἔργα τῆς** ὑπάρχουν στὴν Μητρόπολη Λεμεσοῦ καὶ σὲ Μοναστήρια τῶν ἐπαρχιῶν Πάφου καὶ Λεμεσοῦ, στὴν Κύπρο.

**Φιλοτεχνεῖ** ἐπίσης Ἄγιογραφίες κατ' ἰδιωτικὴ παραγγελία καὶ γιὰ δωρεές.



**Ἅγιος Συμεὼν ὁ Θεοδόχος**

**St. Symeon the God-Receiver**

Ἀκρυλικά σὲ ξύλο • Acrylic on wood

25 X 35 ἐκ. • 25 X 35 cm

**ΚΩΔ. 015**



## Εικονογραφικὸ Ἐργαστήριο Ἱερᾶς Γυναικείας Μονῆς Ἁγίων Ἀγγέλων Ἀφιδνῶν Ἀττικῆς

**Τὸ Ἀγιογραφεῖο** τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τῶν Ἁγίων Ἀγγέλων Ἀφιδνῶν, (Μετόχιον τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης), ιδρύθηκε τὸ ἔτος 1980 ἀπὸ τὴν Κτητόρισα καὶ πρώτη Καθηγουμένη ἀειμνηστὴ Γ. Κυπριανή, ἡ ὁποία εἶχε μαθητεύσει στὸν μακαριστὸ Ἀγιογράφο Βασίλειο Λέπουρα.

**Τὴν δεκαετία** τοῦ '90, τὸ Ἀγιογραφεῖο ἀνανεώθηκε μὲ τὶς συμβουλές τοῦ σεβαστοῦ Δασκάλου Ἀγιογράφου κ. Φίλιππου Μαρκόπουλου καὶ μὲ τὴν συμμαθητικὴ ἀλληλεγγύη τοῦ Ἀγιογραφείου τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίου Κυπριανοῦ. **Σήμερα** διακονοῦν στὸ ἱερὸ αὐτὸ λειτούργημα τέσσερις Ἀδελφές, ἀγιογραφώντας φορητὲς Εἰκόνες καὶ τοιχογραφίες.



**Θεοτόκος «Δεομένη»**  
**Theotokos «Supplicating»**

Ἄκρυλικά σὲ ξύλο  
Acrylic on wood

27 X 30 ἐκ.  
27 X 30 cm

**ΚΩΔ. 016**

**Παναγία «Καταπραΰνον τὴν θλίψη μου»**  
**Mother of God «Assuage my Sorrow»**

Ἄκρυλικά σὲ ξύλο  
Acrylic on wood

29,5 X 40,5 ἐκ.  
29,5 X 40,5 cm

**ΚΩΔ. 017**





**Παναγία  
Γλυκοφιλούσα»**

**Mother of God  
«Sweetly loving»**

Άκρυλικά σὲ ξύλο  
Acrylic on wood

35 X 50 ἐκ.  
35 X 50 cm

**ΚΩΔ. 018**



**Άκρα Ταπείνωσις  
Extreme Humility**

Άκρυλικά σὲ ξύλο  
Acrylic on wood

20 X 25 ἐκ.  
20 X 25 cm

**ΚΩΔ. 019**





**Άγιος Εὐγένιος,  
ὁ Ρῶσος Νεομάρτυς**

**St. Eugenios  
the New Martyr of Russia**

Άκρυλικά σὲ ξύλο  
Acrylic on wood

30 X 39 ἐκ. • 30 X 39 cm

**ΚΩΔ. 020**



**Άγιος Σιλουανὸς ὁ Ἀθωνίτης  
St. Silouan the Athonite**

Άκρυλικά σὲ ξύλο • Acrylic on wood  
17 X 21,5 ἐκ. • 17 X 21,5 cm

**ΚΩΔ. 022**



**Άγιος Φιλάρετος ὁ Ἐλεήμων  
St. Philaret the Merciful**

Άκρυλικά σὲ καμβά - ξύλο  
Acrylic on mounted canvas

14 X 29,5 ἐκ. • 14 X 29,5 cm

**ΚΩΔ. 021**





**Διακοσμητικά  
πουλάκια**

**Decorative  
little birds**



Άκρυλικά σε βότσαλο  
Acrylic on pebble

8 X ~10 εκ.  
8 X ~10 cm

**ΚΩΔ. 023**



## Εικονογραφικὸ Ἐργαστήριο Ἱερᾶς Γυναικείας τινὸς Μονῆς

«...Οἱ παλαιοί, μεγάλοι Ἀγιογράφοι δὲν ὑπέγραφαν ποτὲ τὶς Εἰκόνες, τὶς ὁποῖες ἀγιογραφοῦσαν. Ζωγράφιζαν πλῆθος Εἰκόνων, τὶς πιὸ πολλές φορές ἀριστουργήματα.

Φορητὲς Εἰκόνες, μικρογραφίες, ψηφιδωτά, τοιχογραφίες.

**Ἀναμφισβήτητα** εἰκαστικά ἐπιτεύγματα, ἀκόμη καὶ γιὰ τοὺς μὴ Χριστιανούς, τὰ ὁποῖα ἄφησαν ὡς ἀναφαίρετη κληρονομία στὴν παγκόσμια τέχνη καὶ τὸν πολιτισμό.

**Καὶ ὅμως,** οἱ ἴδιοι παρέμεναν σιωπηλοί, ἀφανεῖς ἤρωες, ταπεινόφρονες, ἄγνωστοι καὶ ἀνώνυμοι ἕως τέλους καὶ κάποτε καὶ μετὰ τὸ τέλος τους, γιὰ τὸν πλάνο κόσμο τῶν ἐπαίνων καὶ τῶν κενῶν καὶ καρποβόρων χειροκροτημάτων.

**Ἦταν καὶ εἶναι** ὅμως ἐπώνυμοι καὶ γνωστοὶ στὸν μόνον Δίκαιο Μισθαποδότη, ὁ Ὅποιος, ὅπως ἀναφέρεται, γνωρίζει νὰ “δοξάζῃ τοὺς Αὐτὸν ἀντιδοξάζοντας”, ὅταν καὶ ὅπως Αὐτὸς θελήσῃ...»

Ἀπόσπασμα ἀπὸ τὸ Ἀγιογραφικὸ Ἐγχειρίδιο  
«Τὸ Παραδεισένιο Περιστεράκι τῆς Ἀγιογραφίας»



### Παναγία «Κοσμοσώτριά» Mother of God «Salvation of the World»

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο • Egg tempera on wood

18 X 24 ἐκ. • 18 X 24 cm

**ΚΩΔ. 024**

### Παναγία «Παραμυθία» Mother of God «of Consolation»

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο  
Egg tempera on wood

30 X 40 ἐκ.  
30 X 40 cm

**ΚΩΔ. 025**





**Θεοτόκος  
«Ἐπουράνιος Πύλη»**

**Theotokos  
«The Gate of Heaven»**

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο  
Egg tempera on wood

31,5 X 41 ἐκ. • 31,5 X 41 cm

**ΚΩΔ. 026**



**Φύλαξ Ἄγγελος ✠ Guardian Angel**

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο • Egg tempera on wood

19 X 25 ἐκ. • 19 X 25 cm

**ΚΩΔ. 027**



**Ἅγιος Ἀπόστολος Λουκάς  
Holy Apostle Luke**

Αὐγοτέμπερα σὲ καμβά - ξύλο  
Egg tempera on mounted canvas

23 X 31 ἐκ. • 23 X 31 cm

**ΚΩΔ. 028**





ΚΩΔ. 029



**Διακοσμητικά θέματα**  
**Decorative themes**

Αυγοτέμπερα σέ ξύλο  
Egg tempera on wood

10 X ~15 εκ. • 10 X ~15 cm



**Εικονογραφικὸ Ἐργαστήριο  
Ἱερᾶς Γυναικείας Μονῆς  
Ἁγίας Ἐλισάβετ Μεγάλης Δουκίσσης τῆς Ρωσίας  
Ὶενα Καλιφορνίας Ἀμερικῆς**

**Τὸ Ἀγιογραφεῖο** τῆς Ἱερᾶς Γυναικείας Μονῆς Ἁγίας Ελισάβετ Μεγάλης Δουκίσσης τῆς Ρωσίας (στὴν Ὶενα Καλιφορνίας τῶν ΗΠΑ), ἡ ὁποία εἶναι Μετόχιον τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τῶν Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης Φυλῆς Ἀττικῆς, εἶναι ἀφιερωμένο στὸν Ἅγιο Εὐαγγελιστὴ Λουκᾶ.

**Ἰδρύθηκε** τὸ ἔτος 1989 μὲ τὴν εὐλογία τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Ὶρωποῦ καὶ Φυλῆς κ. Κυπριανοῦ καὶ τῆς Γεροντίσσης Ἐλισάβετ, Ἡγουμένης τῆς Μονῆς.

**Ἀρχικᾶ** μόνο μία Μοναχῆ, ἡ ὁποία ἐκπαιδεύθηκε στὴν Ἀγιογραφία ἀπὸ τὸν πατέρα της (ἕναν Ὁρθόδοξο Ἱερέα, καὶ μετέπειτα Ἐπίσκοπο), ἐργάσθηκε στὸ Ἀγιογραφεῖο. Ἐκτοτε ἔχει ἀναδειχθῆ σ' ἕνα δραστήριο Ἐργαστήριο, μὲ τέσσερις μόνιμες Ἀδελφές, καὶ ἔχει παράγει πάνω ἀπὸ χίλιες φορητὲς Εἰκόνες, τοιχογραφίες, μικροτεχνήματα, κεντημένες Εἰκόνες καὶ ψηφιδωτά.

**Χρησιμοποιοῦν** ἀκρυλικά χρώματα, παραδοσιακὴ αὐγοτέμπερα καὶ μετᾶξι.

**Ὶεργα** τοῦ Ἀγιογραφείου ὑπάρχουν σὲ πολλοὺς Ὁρθόδοξους Ναοὺς, πού ὑπάγονται σὲ διάφορες δικαιοδοσίες στὴ Βόρεια Ἀμερικῆ, σὲ ἀρκετὲς Ἐκκλησίες στὴν Δυτικὴ Εὐρώπη καὶ τὴν Αὐστραλία, καθὼς καὶ σὲ διάφορες ἐθνικὲς δημοσιεύσεις στὶς Η.Π.Α..

**Ἅγιος  
Ἰάκωβος  
ὁ Πέρσης**

**St.  
James  
the Persian**



Ἀκρυλικά σὲ αὐγὸ  
Acrylic on emu egg,  
gold relief accented  
with Austrian  
crystal rhinestones

9 X 14 ἐκ.  
9 X 14 cm

**ΚΩΔ. 030**





## Ἀρχάγγελος Μιχαήλ Archangel Michael

Κέντημα  
Embroidery - rayon  
and metallic thread on velvet

19,5 X 24 ἐκ.  
19,5 X 24 cm

**ΚΩΔ. 031**



## Ὁ Ἅγιος Μερκούριος St. Merkourios

Ἄκρυλικά σὲ ἐπεξεργασμένο hard-board  
Acrylic on gessoed hard-board, gold leaf  
with palladium leaf accents

20 X 25 ἐκ.  
20 X 25 cm

**ΚΩΔ. 032**

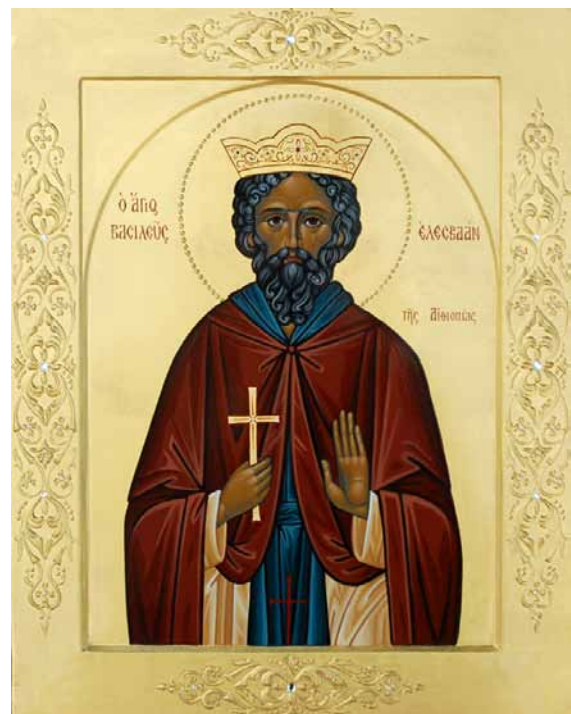


## Ὁ Ἅγιος Ἐλεσβαάν St. Elesbaan

Ἄκρυλικά σὲ ἐπεξεργασμένο hard-board  
Acrylic on gessoed hard-board, gold relief  
accented with Austrian crystal rhinestones

28 X 35 ἐκ.  
28 X 35 cm

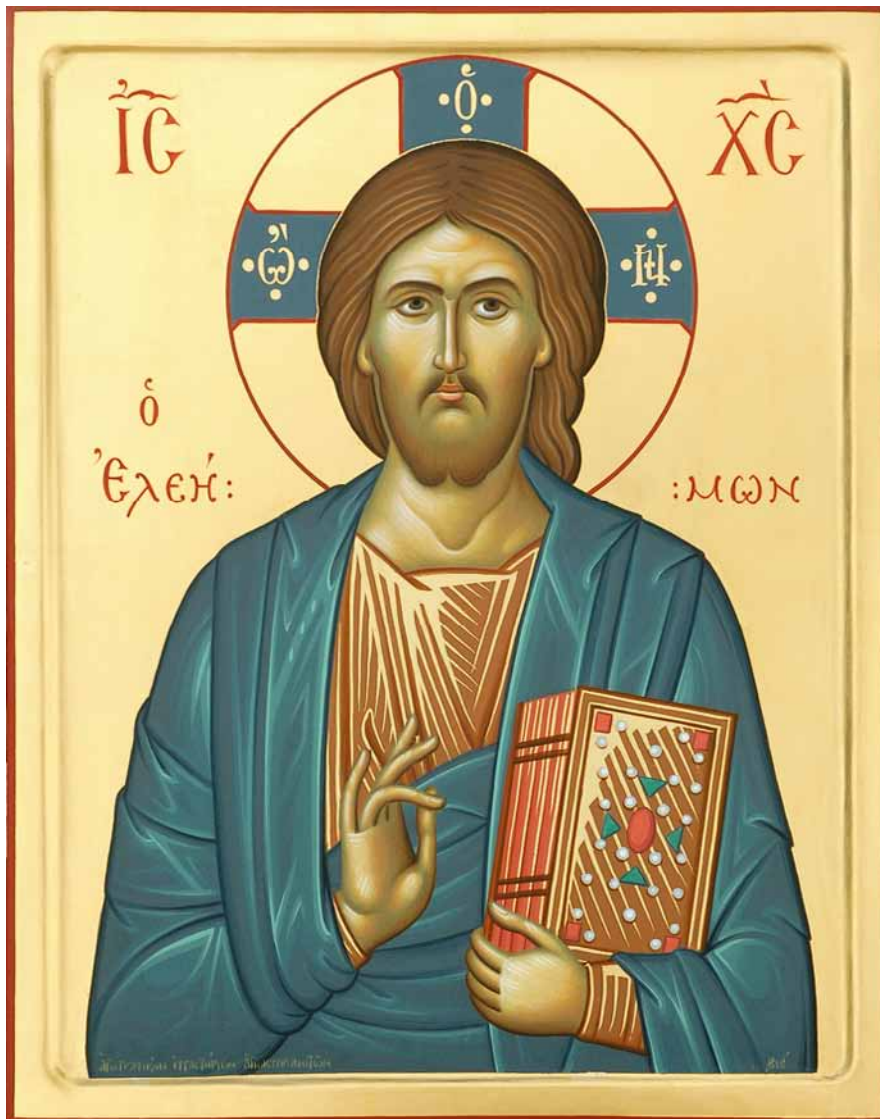
**ΚΩΔ. 033**



## Εικονογραφικὸ Ἐργαστήριο Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης Φυλῆς Ἀττικῆς

**Τὸ Ἀγιογραφεῖο** τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τῶν Ἁγίων ἐνδόξων Μαρτύρων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης, στὴν Φυλὴ Ἀττικῆς, ἀρχίζει νὰ λειτουργῇ τὸ 1961, ταυτοχρόνως μὲ τὴν ἵδρυσι τοῦ Μοναστηριοῦ ἀπὸ τὸν Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Ὠρωποῦ καὶ Φυλῆς καὶ Πρόεδρο τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῶν Ἐνισταμένων τῆς Ἐκκλησίας τοῦ Πατρίου Ἡμερολογίου Ἑλλάδος, κ. Κυπριανό. Τὸ πρῶτο διακονημὰ τοῦ Σεβασμιωτάτου, ὡς ἀπλοῦ τότε Μοναχοῦ, ὅταν τὸ 1961 ξεκίνησε τὸ κτίσιμο τῆς Μονῆς μας, ἦταν ἡ Ἀγιογραφία. Τοῦ προκαλοῦσε ἰδιαίτερη πνευματικὴ εὐχαρίστησι καὶ κατάνυξι νὰ ζωγραφίζη τὴν Εἰκόνα τοῦ Σωτῆρος μας Χριστοῦ, τὸν Ὅποιο λάτρευε καὶ στὴν δόξα Του εἶχε ἀφιερῶσει τὴν ὑπαρξί του ἀπὸ τὴν νεότητά του. Μὲ τὴν ἴδια εὐλάβεια καὶ μὲ ἱερὸ ζῆλο ἀγιογραφοῦσε καὶ τὴν Μητέρα τοῦ Χριστοῦ μας, τὴν Παναγία μας καὶ τοὺς φίλους Του, τοὺς Ἀγγέλους καὶ τοὺς Ἁγίους.

**Ἄν καὶ πολὺ σύντομα** ὁ Σεβασμιώτατος ἀναγκάσθηκε, λόγῳ τοῦ βάρους τῶν πολλῶν ἄλλων ἀσχολιῶν καὶ δραστηριοτήτων του, ὡς Ἡγουμένου καὶ ἀργότερα Μητροπολίτου, νὰ σταματήσῃ τὴν Ἀγιογραφία, ὅμως φρόντισε νὰ μεταδώσῃ στοὺς πιὸ κατάλληλους ἀπὸ τοὺς πρῶτους Μοναχοὺς, οἱ ὅποιοι τὸν ἀκολούθησαν, τὸ «τάλαντο» τῆς Ἀγιογραφίας. Μὲ τὸν καιρὸ, ἄλλοι ἀκολούθησαν τοὺς πρῶτους καὶ τὸ «τάλαντο», τὸ πολῦτιμο αὐτὸ καὶ ἀκριβὸ Δεσποτικὸ δῶρο, τὸ ὁποῖο τοῦ ἐμπιστεύθηκε ὁ Θεός, ἀξήθηκε καὶ πολλαπλασιάσθηκε...



Ἀκρυλικά  
σὲ ξύλο

Acrylic  
on wood

40 X 50 ἐκ.  
40 X 50 cm

**ΚΩΔ. 034**

Ἰησοῦς Χριστός, ὁ Ἐλεήμων  
Jesus Christ, the Merciful



**Ὁ Κύριος Ἰησοῦς Χριστὸς ἐγείρων τὸν Λάζαρον**

**The Lord Jesus Christ Raising Lazarus**

Ἄκρυλικά σὲ καμβᾶ • Acrylic on canvas

20 X 28 ἐκ. • 20 X 28 cm

**ΚΩΔ. 035**

**Παναγία «Γλυκοφιλοῦσα»**

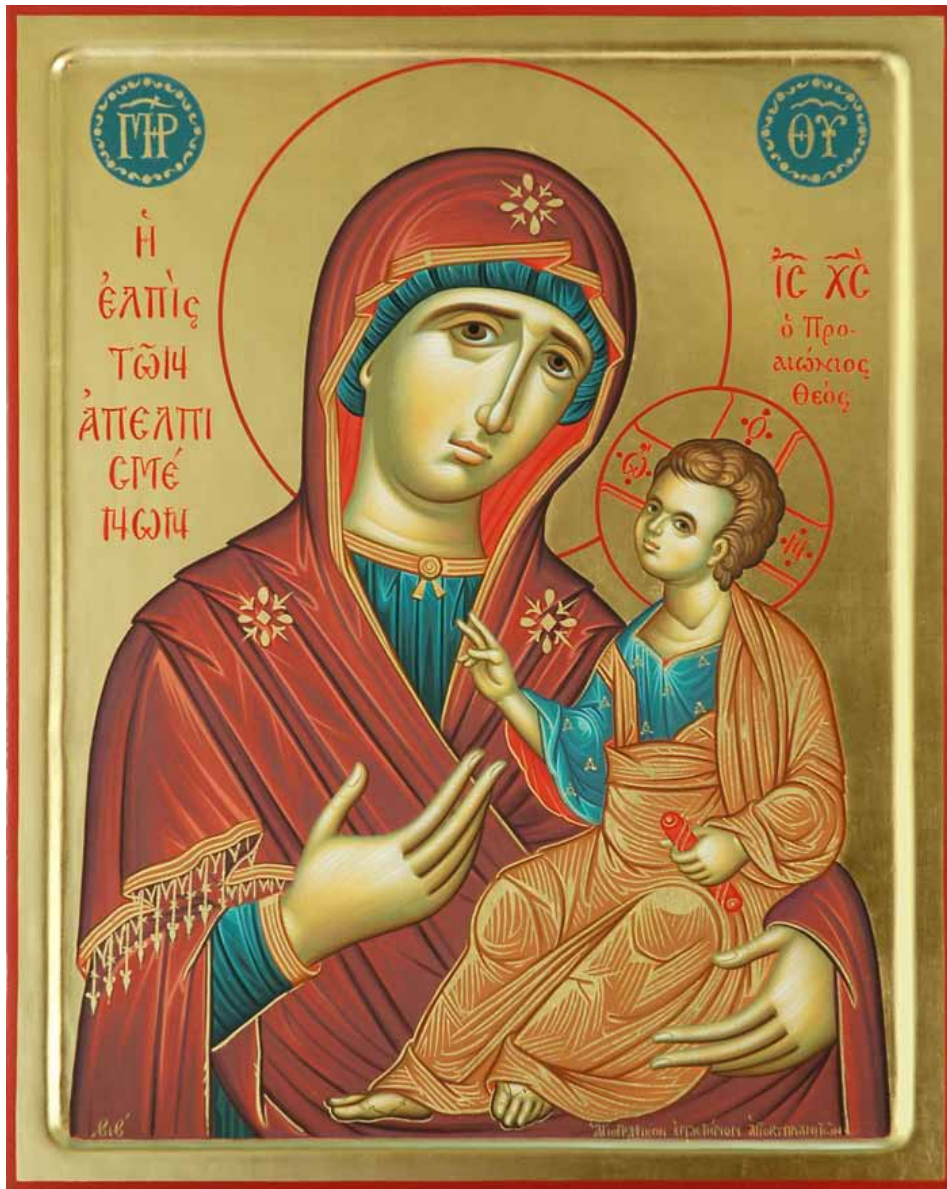
**Mother of God  
«Sweetly loving»**

Ἄκρυλικά σὲ ξύλο  
Acrylic on wood

23 X 30 ἐκ.  
23 X 30 cm

**ΚΩΔ. 036**





**Θεοτόκος  
«Ἐλπίς  
τῶν ἀπελπισ-  
μένων»  
«Theotokos  
Hope  
of the  
Despairing»**

Ἄκρυλικά  
σὲ ξύλο  
  
Acrylic  
on wood  
  
40 X 50 ἐκ.  
40 X 50 cm

**ΚΩΔ. 037**

**..Ἔτσι, μετὴν Χάριτος τοῦ Θεοῦ,** οἱ Ἀδελφοὶ Ἁγιογράφοι, ἀλλὰ καὶ οἱ Μαθητὲς τοῦ Ἁγιογραφείου, ἐξακολουθοῦν, προσευχόμενοι καὶ αὐτοί, νὰ ζωγραφίζουν ταπεινὰ καὶ ὑπάκουα Εἰκόνες, μετὰ ἱερὸν πόθο, πίστι, ἐλπίδα καὶ ἀγάπη.

**Τὸ καντηλάκι** ἀκοίμητο, σύμφωνα μετὰ τὴν Ἐντολὴν τοῦ πνευματικοῦ τοῦς Πατέρας, στὴν Εἰκόνα τῆς Παναγίας, τοὺς φωτίζει καὶ τοὺς παρηγορεῖ. Ἡ ψαλμωδία, ποὺ ἀκούγεται χαμηλόφωνα, τοὺς ἐνισχύει καὶ τοὺς συντροφεύει. Οἱ προσευχῆς τῶν Ἀδελφῶν τοὺς δίνουν φτερὰ στὰ χέρια τοὺς, ἔμπνευσι στὴν διάνοιά τοὺς καὶ γαλήνη στὴν ψυχὴ τοὺς.

**Ὁ Χριστὸς μας,** ἡ Παναγία μας, ὁ Εὐαγγελιστὴς καὶ πρῶτος Ἁγιογράφος Λουκάς, ὁ Προστάτης καὶ Ὁδηγὸς τῶν Ἁγιογράφων, οἱ Ἄγγελοι καὶ οἱ Ἅγιοι ποὺ ἁγιογραφοῦνται, βοηθοῦν οἱ ἴδιοι νὰ γίνουν οἱ Εἰκόνες τοὺς, ὅπως ἀρμόζει, «ἱεροπρεπῶς καὶ ἱεροτύπως», καὶ γεμίζουν χαρὰ καὶ ἐλπίδα τὴν καρδιά τοὺς.

**Τὴν ἐλπίδα,** ὅτι μετὰ τὴν βοήθειά τοὺς ὅλα θὰ πάνε καλά, τὰ ἐμπόδια ποὺ φέρνει ὁ διάβολος, ὁ ὁποῖος μισεῖ τίς Ἱερὲς Εἰκόνες, θὰ ξεπεραστοῦν καὶ τελικὰ ἡ θεία λάμψη ἄλλης μιᾶς καινούργιας Εἰκόνας θὰ διοχετεύσῃ τὸ Φῶς τῆς Βασιλείας τῶν Οὐρανῶν στὸν κόσμον μας, ποὺ τόσο πολὺ τὸ ἔχει ἀνάγκη. Αὐτὸ βέβαια γίνεται ὅταν καὶ οἱ ἴδιοι τὸ ἐπιδιώκουν διὰ τῆς προσοχῆς καὶ τῆς προσευχῆς κατὰ τὴν ὥρα τοῦ διακονήματος, σύμφωνα μετὰ τὴν τάξι, τὴν ὁποία παρέλαβαν ἀπὸ τὸν Πνευματικὸν τοὺς Πατέρας καὶ Διδάσκαλο.

**Οἱ σοφές** συμβουλές τοῦ πάντοτε βρίσκονται στὴν καρδιά καὶ τὴν μνήμη τοὺς:

**«Ὅταν προσευχώμεθα ἁγιογραφώντας, τότε τὸ Ἅγιο Πνεῦμα  
μας σκεπάζει, μας φωτίζει καὶ μας ὁδηγεῖ!...».**

## «Ὁρθόδοξη Ὁμοσπονδία τῆς Ἀγιογραφίας», Σουηδίας

**Ὁ + Θεοφ. Ἐπίσκοπος** Μακαριουπόλεως κ. Ἰωάννης γεννήθηκε στὸ Ρόττερνταμ τῆς Ὀλλανδίας τὸ 1930. Τὸ 1949 εἰσήλθε ὡς δόκιμος σὲ παπικὴ Μονή, ὅπου ἔλαβε θρησκευτικὴ παιδεία, ἐπιδόθηκε δὲ περαιτέρω στὴν ἐνασχόλησι μὲ τὶς Καλὰς Τέχνες μὲ σπουδὲς στὸ Παρίσι, ἐνῶ ἀργότερα εἰδικεύθηκε ὡς συντηρητὴς ἔργων τέχνης. Ἡ ἐνασχόλησίς του αὐτὴ τὸν ἔφερε σὲ σχέσι καὶ γνωριμία μὲ τὴν Ὁρθόδοξη Εἰκονογραφία καὶ ἐν συνεχείᾳ μὲ τὴν Ὁρθόδοξη Πίστι.

**Τὸ 1965** ἐγκατέλειψε τὸν Παπισμὸ καὶ ἐγκαταστάθηκε στὴν Σουηδία, ὅπου τὸ ἐπόμενο ἔτος νυμφεύθηκε τὴν σύζυγό του. Τὸ 1973 ὅλη ἡ οἰκογένεια μετεστράφη πλέον στὴν Ὁρθοδοξία καὶ τὸ 1976 ὁ Θεοφ. κ. Ἰωάννης χειροτονήθηκε Διάκονος στὴν Σερβικὴ Ἐκκλησία. Ἀπὸ τότε ἄρχισε νὰ δίνει μαθήματα ἀγιογραφίας σ' ὅλη τὴν Σουηδία καὶ ἴδρυσε τὴν «Ortodoxa ikonmåleriets riksförbund» (Ὁρθόδοξη Ὁμοσπονδία τῆς Ἀγιογραφίας).

**Τὸ 1985** ὁ π. Ἰωάννης προσεχώρησε στὴν Ἱεραποστολὴ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῶν Ἐνισταμένων στὴν Σουηδία. Ἐκτοτε τὸ ποιμαντικὸ καὶ ἱεραποστολικὸ του ἔργο εὐλογήθηκε κατὰ ἓνα ἰδιαίτερο τρόπο.

Πολλοὶ Λουθηρανοὶ μετεστράφησαν στὴν Ὁρθοδοξία καὶ ἐβαπτίσθησαν κατόπιν τῶν μαθημάτων Ἀγιογραφίας μὲ τὸν Θεοφ. Ἰωάννη, καὶ ἡ μαρτυρία τῆς Πίστεώς μας ἔγινε γνωστὴ ἀκόμη καὶ σὲ Σχολεῖα καὶ Ἀνώτερα ἐκπαιδευτικὰ Ἰδρύματα τῆς Σουηδίας, διὰ τῆς διδασκαλίας τῆς Ὁρθοδόξου Εἰκονογραφίας.

**Τὸ 1990** τοῦ ἀπενεμήθη τὸ Δίπλωμα τοῦ Κέντρου Ὁρθοδόξων Παραδοσιακῶν Σπουδῶν τῆς Ἔτνα Καλιφορνίας, κατόπιν ὑποβολῆς τῆς ἐργασίας του «Ἡ Ἱστορία καὶ ἡ Ἰδέα τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνας στὴν Ὁρθόδοξο Ἐκκλησία».

**Μετά τὴν κοίμησιν** τῆς Πρεσβυτέρας αὐτοῦ, ὡς Μοναχῆς, ἐκάρη καὶ αὐτὸς Μοναχός, τὴν δέ 28.2.2000 ἐκ. ἡμ. ἐχειροτονήθη Ἐπίσκοπος.

**Γιὰ περισσότερα** ἀπὸ 35 χρόνια, ὁ Θεοφ. Ἰωάννης συνέχιζε νὰ δίνει μαθήματα ἀγιογραφίας καὶ οἱ πολλοὶ του μαθηταὶ συνεχίζουν τὸ ἔργο του.



Αὐγοτέμπερα  
σὲ ξύλο

Egg tempera  
on wood

28 X 36 ἐκ.  
28 X 36 cm

**ΚΩΔ. 038**

Οἱ Ἅγιοι Ἀνάργυροι ✠ Holy Unmercenaries

## Ἀδελφές Δημητριάδου (Μεταμόρφη καὶ Ναταλία)

**Ἡ Μεταμόρφη** εἶναι 29 καὶ ἡ ἀδελφή της Ναταλία 21 ἐτῶν.

**Μαθαίνουν** Ἀγιογραφία στὴν Ἑνορία τοῦ Ἐπισκόπου Μακαριουπόλεως Ἰωάννου, στὴν Στοκχόλμη, ἐδῶ καὶ 2,5 περίπου χρόνια.

**Τὴν Ἁγία Ναταλία** καὶ τὸν Καλὸ Ποιμένα ἀγιογράφησε ἡ Ναταλία. Τὴν πρώτη λόγῳ τοῦ ὀνόματός της καὶ τὴν δεύτερη γιὰ τὸν συμβολισμό της (Ποιμὴν - Σωτήρας Χριστὸς καὶ Πρόβατο - ψυχὴ ποὺ σώζεται).

**Τὴν Ἄκρα Ταπείνωση** ἀγιογράφησε ἡ Μεταμόρφη λίγο πρὶν τὴν Μεγάλῃ Ἑβδομάδα, σκεπτόμενη τὰ Πάθη τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ καὶ θέλοντας μὲ τὸν τρόπο αὐτὸ νὰ ἐκφράσει τὴν εὐγνωμοσύνη της στὸν Θεό, ὁ Ὅποιος εἶναι τόσο εὐσπλαγχνος μαζί μας.

**Οἱ δύο ἀδελφές** συνεχίζουν τὰ μαθήματα Ἀγιογραφίας, μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ καταφέρουν νὰ ἀγιογραφοῦν ὁλοκληρωμένες Εἰκόνες, μὲ τὸν τρόπο ποὺ τοὺς διδάσκει ὁ Δάσκαλός τους Gabriel Jara Briones, τὸν ὁποῖο θεωροῦν μεγάλη Εὐλογία ποὺ τὸν γνώρισαν.

**Ἡ χαρὰ** τῶν δύο ἀδελφῶν εἶναι μεγάλη, διότι οἱ Εἰκόνες τους ἔγιναν ἓνα μέσον γιὰ νὰ βοηθήσουν τοὺς συνανθρώπους τους.



**Ἰησοῦς Χριστὸς «Ὁ Ποιμὴν ὁ Καλὸς»**

**Jesus Christ «The Good Shepherd»**

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο • Egg tempera on wood

30 X 40 ἐκ. • 30 X 40 cm

**ΚΩΔ. 039**

**Ἡ Ἁγία Ναταλία**

**St. Natalia**

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο • Egg tempera on wood

25 X 30 ἐκ. • 25 X 30 cm

**ΚΩΔ. 040**





**Ἄκρα Ταπεινώσις**

**Extreme Humility**

Αὔγοτέμπερα σὲ ξύλο  
Egg tempera on wood

25 X 30 ἐκ.  
25 X 30 cm

**ΚΩΔ. 041**



**Εικονογραφικὸ Ἐργαστήριο**  
**Ἱερᾶς Γυναικείας Μονῆς Ἁγίου Ἰωάννου (Μαξιμοβίτς)**  
**Ἀρχιεπισκόπου Σαγγάης καὶ Σάν Φραντσίσκο**  
**Οὐκρανίας**

**Τὸ Ἀγιογραφεῖο** τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίου Ἰωάννου Μαξιμοβίτς, ἰδρύθηκε ταυτόχρονα μὲ τὴν Ἱερὰ Μονή, πρὶν δεκατέσσερα χρόνια, στὸ Ἰσῆμ τῆς Σιβηρίας, γιὰ νὰ μεταφερθεῖ ἀργότερα στὴν Ὀδησσὸ τῆς Οὐκρανίας.

**Μία ἔμπειρη Ἀγιογράφος** ἀφιερώθηκε στὴν Μονή καὶ δίδαξε τὴν εὐλογημένη Τέχνη τῆς Ὁρθόδοξης Εἰκονογραφίας καὶ σὲ ἄλλες Συμμονάστριές της.

**Σήμερα**, μὲ τὴν Χάρη τοῦ Θεοῦ, ἀγιογραφοῦν πέντε Ἀδελφές, ἀκολουθώντας τὴν Ρωσικὴ Παράδοση καὶ ἰδιαίτερος τὴν τεχνοτροπία τοῦ μεγάλου Ρώσου Ἀγιογράφου Ἀνδρέα Ρουμπλιώφ.

**Ἐργάζονται**, ἐπίσης, καὶ ἀντιγραφές παλαιῶν Βυζαντινῶν, ἀλλὰ καὶ νεωτέρων Ὁρθοδόξων Εἰκόνων, μὲ ἐξειδίκευση στὶς φορητὲς Εἰκόνες καὶ στὶς μικρογραφίες.



**Ἁγία Κυριακὴ ✦ St. Kyriake**

Ἄκρυλικά σὲ καμβᾶ - ξύλο • Acrylic on mounted canvas

21 X 30 ἐκ. • 21 X 30 cm

**ΚΩΔ. 042**



## Καλοπήτας Δημήτριος

**Γεννήθηκε** τὸ 2000 καὶ εἶναι μαθητὴς τῆς 1ης Γυμνασίου.  
Παρακολουθεῖ τὸ παιδικὸ τμήμα Μαθημάτων Ἀγιογραφίας,  
στὴν Ἱερὰ Μονὴ Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης Φυλῆς.

**Ἡ ἀγάπη του** γιὰ τὴν Ὁρθόδοξη Ἀγιογραφία καὶ τὸ ἐνδιαφέρον του γιὰ τοὺς πάσχοντες  
συναθρώπους μας, τὸν ἔκαναν νὰ ἀποφασίσει νὰ μιμηθεῖ τὸ μικρὸ Κολιμπρί.

**Ἔτσι**, ἐδῶ καὶ ἓνα περίπου χρόνον ἐργάσθηκε, μὲ τὴν συμπαράσταση τῶν ἀγιογράφων τῆς Μονῆς,  
γιὰ νὰ ὁλοκληρώσει τὴν Εἰκόνα τοῦ Κυρίου σὲ δόξα, ὁ Ὅποιος καταπέμπει τὸ Ἅγιο Πνεῦμα.



**Ἰησοῦς Χριστὸς σὲ δόξα,  
καταπέμπων  
τὸ Ἅγιον Πνεῦμα**

**Jesus Christ in glory,  
sending  
the Holy Spirit**

Ἀκρυλικά σὲ καμβᾶ • Acrylic on canvas

40 X 50 ἐκ. • 40 X 50 cm

**ΚΩΔ. 043**

## Καλύβας Εὐάγγελος

Γεννήθηκε τὸ 1981.

Γνώρισε τὸν θαυμαστὸ κόσμο τῶν Ἱερῶν Εἰκόνων καὶ ἀγάπησε τὴν Ὁρθόδοξη Ἀγιογραφία τὸ 2003.

Μαθήτευσε μέχρι τὸ 2007 στὸ Ἀγιογραφεῖο τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης, Φυλῆς.

Ἀπὸ τὸ 2007 παρακολουθεῖ ἀνώτερες Εἰκονολογικὲς σπουδὲς κοντὰ στὸν καταξιωμένον Ἀγιογράφο κ. Φίλιππο Μαρκόπουλο καὶ συνεργάζεται μαζί του μέχρι σήμερα.

Ταυτόχρονα ἐργάζεται στὸ δικό του Ἔργαστήριο φορητὲς Εἰκόνες καὶ τοιχογραφίες γιὰ ἐπαρχιακοὺς Ναοὺς καὶ ἰδιώτες.



Παναγία  
«Γλυκοφιλοῦσα»

Mother of God  
«Sweetly loving»

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο  
Egg tempera on wood

35 X 53 ἐκ. • 35 X 53 cm

ΚΩΔ. 044



Ἅγιος Νεκτάριος

St. Nectarios

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο • Egg tempera on wood

34 X 50 ἐκ.

34 X 50 cm

ΚΩΔ. 045



## Καραμέρος Χρήστος

**Γεννήθηκε** στην Αθήνα τὸ 1973 καὶ σπούδασε Συντήρηση Ἀρχαιοτήτων στὸ Τ.Ε.Ι. Ἀθήνας. Τὸ 2001 ἔκανε τὴν πρακτικὴ του ἄσκηση στὸ τμῆμα μικροφωτογράφισης, συντήρησης βιβλιακοῦ ἀρχαίου ὑλικοῦ στὴν Βιβλιοθήκη τῆς Βουλῆς τῶν Ἑλλήνων.

**Στὴν πτυχιακὴ του** ἐργασία ἀσχολήθηκε μὲ τὰ προβλήματα συντήρησης τῆς ξύλινης ὑποδομῆς καὶ ξύλινης ἐπένδυσης ὠρολογίων τύπου ἐκκρεμοῦς.

**Ἀπὸ τὸ 2002** μέχρι σήμερα ἀσχολεῖται μὲ τὴν συντήρηση Βυζαντινῶν Ναῶν, τοιχογραφιῶν καὶ ὄροφογραφιῶν νεοκλασικῶν κτηρίων καθὼς καὶ μὲ τὴν συντήρηση καὶ φιλοτέχνηση φορητῶν Εἰκόνων. Ἐπιπλέον τὰ τελευταῖα χρόνια μελετᾷ τὴν ζωγραφικὴ καὶ τὰ ὑλικά κατασκευῆς τῶν πορτρέτων τοῦ Φαγιούμ.

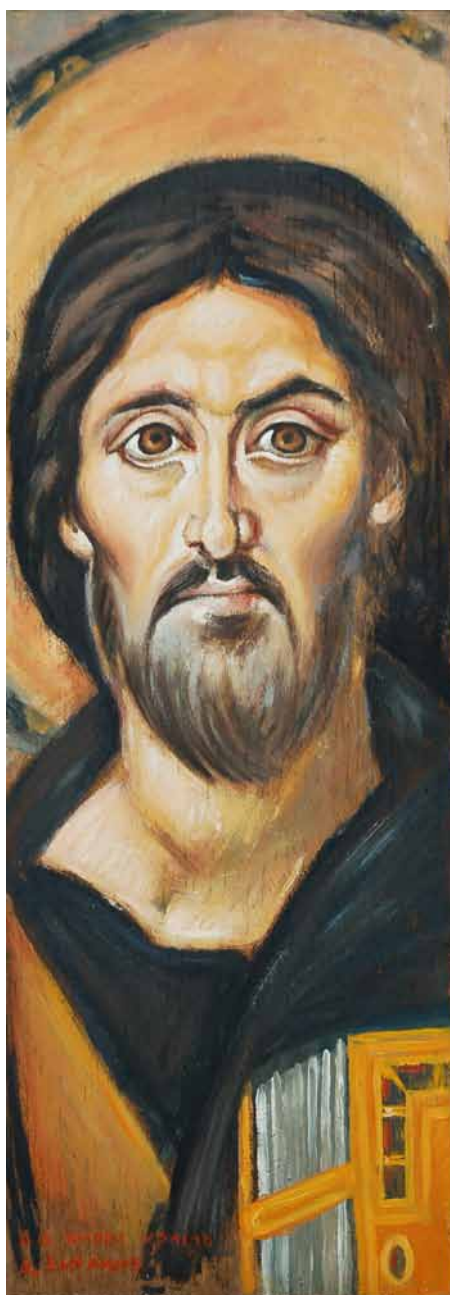
**Ἔχει παρουσιάσει** δουλειὰ του σὲ ὁμαδικὲς Ἐκθέσεις ζωγραφικῆς καὶ Ἀγιογραφίας.

**Ζεῖ** καὶ ἐργάζεται στὰ Τρίκαλα.



Ἀυγοτέμπερα  
σὲ ξύλο

Egg tempera  
on wood



18 X 52,5 ἐκ.

18 X 52,5 cm

**ΚΩΔ. 046**

Ἰησοῦς Χριστὸς ✦ Jesus Christ

## Καρύδης Χρήστος

**Ὁ Δρ. Χρήστος Χ. Καρύδης** διδάσκει στην βαθμίδα τοῦ Ἐπικούρου Καθηγητῆ (Π.Δ. 407/80) στοῦ Α. ΤΕΙ Ἴονίων Νήσων καὶ στην Πανεπιστημιακὴ Ἀνωτάτη Ἐκκλησιαστικὴ Ἀκαδημία Θεσσαλονίκης, μὲ γνωστικὸ ἀντικείμενο τὴν ἐπεμβατικὴ, προληπτικὴ συντήρηση καὶ ἱστορία ὑφάσματος.

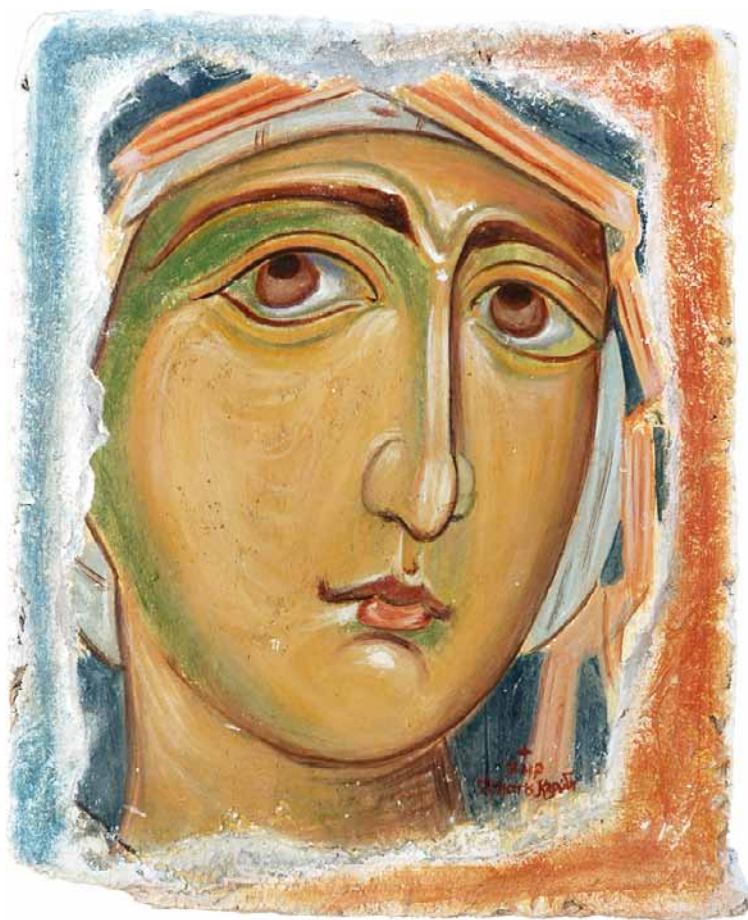
**Εἶναι ἐπισκέπτης** διδάσκων στοῦ Διατμηματικὸ Μεταπτυχιακὸ Προστασίας καὶ Συντήρησης τοῦ Α.Π.Θ. καὶ πτυχιούχος Συντήρησης Ἔργων Τέχνης τοῦ De Montfort University, UK.

**Ἔκανε μεταπτυχιακὴ** ἐκπαίδευση στὴν Συντήρηση Ὑφασμάτων, στοῦ University of Southampton-Textile Conservation Centre. Μετεκπαιδεύθηκε στὴν προληπτικὴ συντήρηση στοῦ Northumbria University MA (Hons) καὶ στὴν Ὁρθόδοξη Θεολογία στοῦ Ε.Α.Π.

**Ἔλαβε** τὸν διδακτορικὸ του τίτλο ἀπὸ τὸ University of Lincoln.

**Μέλος** ἐκπροσώπησης τοῦ Ἑλληνικοῦ Τμήματος ICOMOS στὶς διεθνεῖς ἐπιστημονικὲς ἐπιτροπὲς ἐκπαίδευσης καὶ πρόληψης φθορῶν.

**Ἔχει δημοσιεύσει** δύο σχετικὲς μονογραφίες καὶ ἄρθρα. Ἔχει ἐπίσης ἀναλάβει, στοῦ πλαίσιο τῆς Ἐκθεσης αὐτῆς (Σάββατο 15/12/12, 8 -10 μ.μ.), τὴν Εἰσήγηση μὲ θέμα «Ἡ διατήρηση τῶν παλαιῶν Εἰκόνων στὴν σύγχρονη ἐποχὴ».



**Παναγία «Γοργοεπήκοος» ✦ Mother of God «Quick to Hear»**

(Ἀντίγραφο ἀπὸ Ἱ. Ναὸ Ἁγ. Στεφάνου Βεροίας)  
(Copy from St. Stephen's Church of Veria)

Νωπογραφία • Fresco

26 X 32 ἐκ. • 26 X 32 cm

**ΚΩΔ. 047**

## Κατζανού Μαρία

**Γεννήθηκε** στις 14 Νοεμβρίου 1975 στην Μυτιλήνη Λέσβου. Είναι έγγαμη μητέρα δύο παιδιών. Ζει και εργάζεται στην Άρτέμιδα Άττικής.

**Σπούδασε** Αισθητικός και στην συνέχεια ειδικεύθηκε στον τομέα της Διοίκησης Έπιχειρήσεων σε ιδιωτική Σχολή. Εργάστηκε για αρκετά χρόνια ως υπάλληλος γραφείου, όμως η συνάντησή της με την Βυζαντινή Άγιογραφία άλλαξε την επαγγελματική της πορεία.

**Προσπαθώντας** να προσεγγίσει αυτούς που κάποτε έμπνεύστηκαν και ζωγράρισαν το «Θεϊόν» παρακολούθησε μαθήματα Άγιογραφίας στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Σπατών και κατόπιν στην Σχολή Άγιογραφίας του Ίερού Ναού Αγίας Μαρίνας Άρτέμιδας Άττικής. Παράλληλα παρακολουθεί τα διαδικτυακά μαθήματα Άγιογραφίας, που παραδίδει το Άγιογραφείο της Ίερας Μονής Αγίων Κυπριανού και Ίουστίνης Φυλής Άττικής.

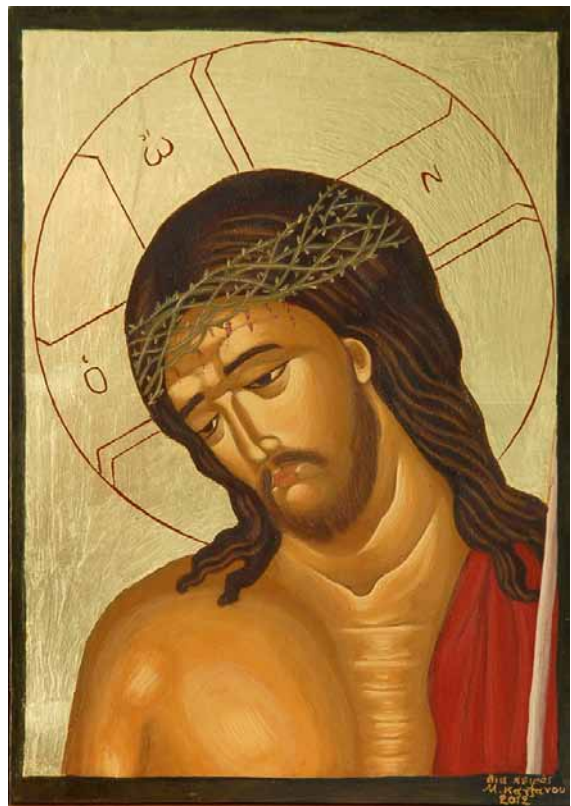
**Η ούσιαστική** τέλος εκπαίδευσή της στους κανόνες και στα μυστικά της Άγιογραφίας επήλθε μέσα από την προσεκτική παρατήρηση των έργων των μεγάλων Άγιογράφων, την μελέτη βιβλίων και την συνεχή και άκουραστη εξάσκηση στο θεόσταλο αυτό διακόνημα.

### Ίησούς Χριστός ο Νυμφίος Jesus Christ the Bridegroom

Αύγοτέμπερα σε ξύλο  
Egg tempera on wood

20 X 30 εκ. • 20 X 30 cm

ΚΩΔ. 048



### Παναγία, (Προτομή) Mother of God (Bust)

Αύγοτέμπερα σε ξύλο  
Egg tempera on wood

20 X 30 εκ. • 20 X 30 cm

ΚΩΔ. 049



# Κατηφόρη Έλένη

**Γεννήθηκε** τὸ 1970 στὴν Ἀθήνα. Μένει στὴν Σαλαμίνα μὲ τὸν σύζυγό της Ἀθανάσιο Παπαγγελῆ καὶ τὰ τέσσερα παιδιά τους.

**Ἀσχολεῖται** μὲ τὴν Μικρογραφία καὶ τὴν Βυζαντινὴ Καλλιγραφία καὶ ἀπὸ τὸ 1995 εἶναι Καθηγήτρια Θρησκευτικῶν στὴν Μέση Ἐκπαίδευση.

**Σπούδασε** Θεολογία στὴν Θεολογικὴ Σχολὴ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ φωτογραφία στὴν ΑΚΤΟ καὶ στὴν ESP. Σχέδιο καὶ Ἀγιογραφία στὴν Σχολὴ Μητροπόλεως Πειραιῶς καὶ στὴν Χ.Α.Ν., ἐνῶ Παλαιογραφία στὸ Μ.Ι.Ε.Τ.

**Συμμετείχε** σὲ δύο ὁμαδικὲς Ἐκθέσεις μὲ τίτλο «Εἰκόνων Τέχνη» (2002, 2003) καὶ δημιούργησε μίαν σειρὰ μικρογραφημένων χειρογράφων σελίδων γιὰ τὸ γραφεῖο Νεότητας τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Ἀττικῆς (2002 - 2005).

**Ἀπὸ τὸ 1997** ἀσχολεῖται μὲ τὰ εἰκονογραφημένα χειρόγραφα καὶ τὴν Μικρογραφία. Σὲ μικρὰ βιβλία, ἀλλὰ κυρίως σὲ χάρτινες, παπύρινες ἢ περγαμηνές σελίδες ἀντιγράφει Ἱερὰ Κείμενα ἀπὸ τὴν Ἁγία Γραφή, ἀπὸ Πατερικὰ ἔργα, Βίους Ἁγίων, Γεροντικά, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὴν Ὑμνογραφία, τὰ ὁποῖα διακοσμεῖ μὲ μικρογραφίες καὶ κοσμήματα ἀπὸ τὴν Βυζαντινὴ Παράδοση.

**Ἐπίσης,** ζωγραφίζει μικρὰ ἔργα γιὰ λειψανοθήκες, ἐγκόλπια, ἀλλὰ καὶ Εἰκόνες - μινιατοῦρες.



## Πολυπρόσωπη Σύνθεση ✦ Scenes from the Life of Christ

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο • Egg tempera on wood

50 X 50 ἐκ. • 50 X 50 ἐκ.

ΚΩΔ. 050



**Ἡ Γέννηση  
τοῦ Χριστοῦ**

**The Nativity of Christ**



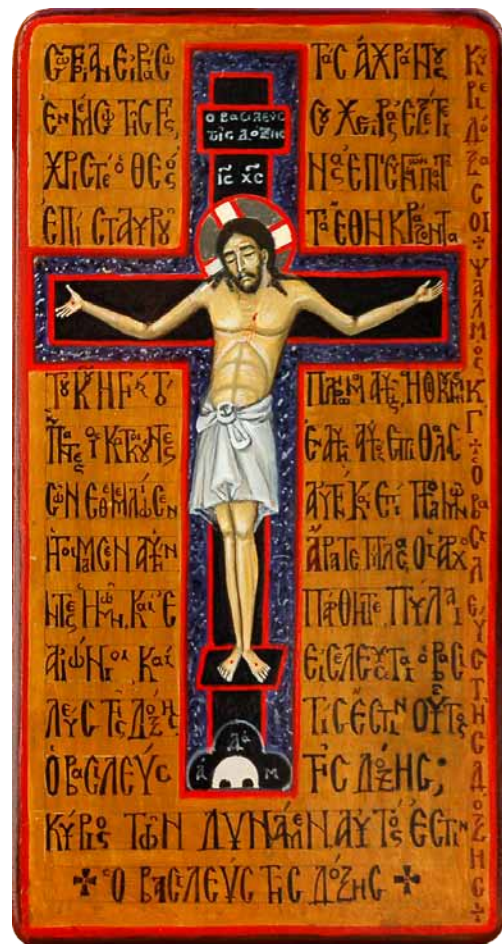
**Ἡ Σταύρωσις**

**The Crucifixion**

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο  
Egg tempera on wood

14 X 26 ἐκ.  
14 X 26 cm

**ΚΩΔ. 051**



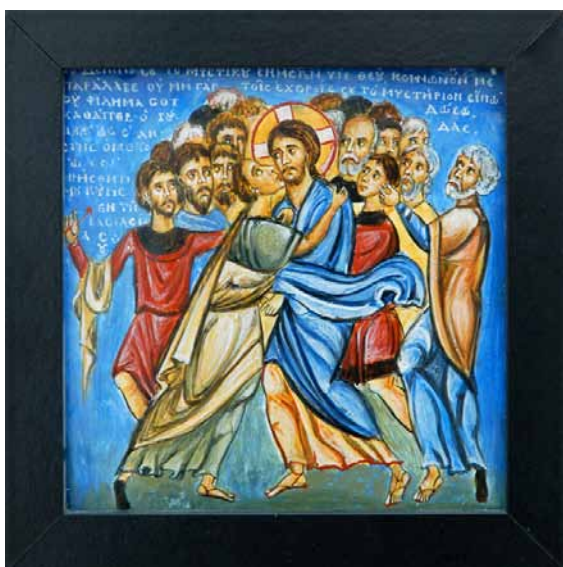
**Ἡ προδοσία τοῦ Ἰούδα**

**The betrayal of Judas**

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο  
Egg tempera on wood

14 X 17 ἐκ. • 14 X 17 cm

**ΚΩΔ. 052**



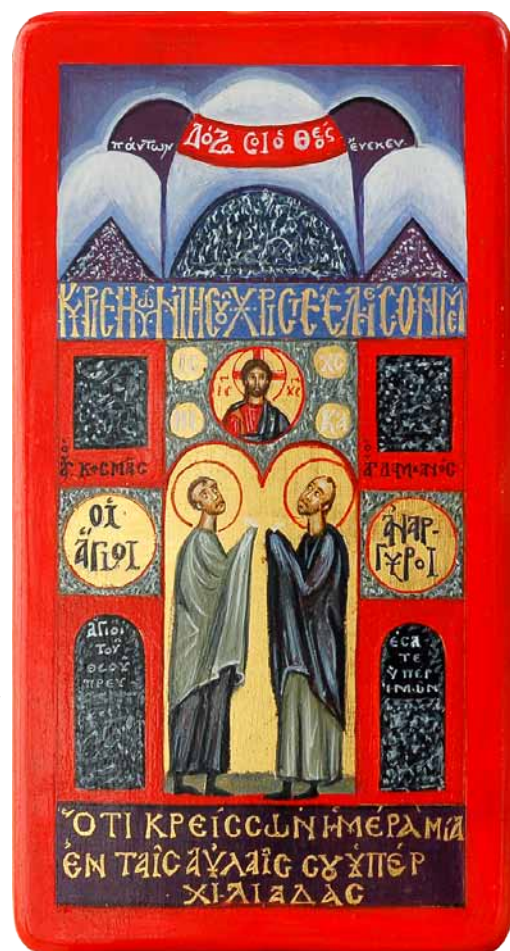
**Ἅγιοι  
Ἀνάργυροι**

**Holy  
Unmercenary**

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο  
Egg tempera on wood

14 X 26 ἐκ.  
14 X 26 cm

**ΚΩΔ. 053**



## Κατσαδούρας Εὐάγγελος

**Γεννήθηκε** τό 1985 ἀπὸ τὸν Γεώργιο καὶ τὴν Ἑλένη.

**Ἀπὸ τό 2004** εἶναι πτυχιούχος Τεχνικός Διακόσμησης τῆς Σχολῆς ΙΕΚ ΑΚΜΗ.

**Ἔχει ἀρχίσει** πρόσφατα, μὲ τὴν προτροπὴ καὶ βοήθεια τοῦ πατέρα του, μὲ τὸν ὁποῖο συνεργάζονται, τὴν μαθητεία καὶ τὴν σοβαρὴ ἐνασχόλησή του μὲ τὴν ξυλογλυπτική.

**Ἔνα ἀπὸ** τὰ πρῶτα του ὀλοκληρωμένα ἔργα (σχέδιο καὶ γλυπτική) προσέφερε μὲ χαρὰ στὴν Ἐκθεση, χάριν τῶν πονεμένων συναθρώπων μας, πὺ σηκώνουν τὸν βαρὺ σταυρὸ τῆς φτώχειας.

**Ἐπικοινωνία:** Τηλ.: 210 2404012 - 6932381606, FAX: 210 8073608



### Σταυρὸς Εὐλογίας μὲ ἀνθέμιο ✦ Cross with Floral Design

Ευλόγλυπτο σὲ ξύλο ὄξυᾶς • Carved Beech Wood

28 X 38 ἐκ. • 28 X 38 cm

**ΚΩΔ. 054**



## Κόλλιας Παναγιώτης

**Γεννήθηκε** στην Άθινα τό 1977. Είναι πτυχιούχος Άρχαιολογίας καί Ιστορίας τής Τέχνης τής Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Άθηνών.

**Άπό τό 2004** οί καλλιτεχνικές του άναζητήσεις τόν έστρεψαν στη ζωγραφική καί ιδιαίτερα στην Άγιογραφία.

**Έχει άποφοιτήσει** άπό τό Κέντρο Έπιμορφώσεως Βυζαντινής Άγιογραφίας τής Έρεās Μητροπόλεως Πειραιώς, όπου διδάχτηκε άπό τούς καθηγητές κ. Κ. Μαρκόπουλο, Ν. Λιόνδα καί Γ. Μποζά, έλεύθερο σχέδιο, άγιογραφία, νωπογραφία, συντήρηση έργων τέχνης καί ψηφιδωτό.

**Έπίσης,** παρακολούθησε μαθήματα άγιογραφίας στη Σχολή «Εικονουργία» του Γ. Κόρδη.

**Συνεργάζεται** μέ τήν Νότα Κόλλια σέ τοιχογραφίες Έρεών Ναών.

**Έχει συμμετάσχει** σέ όλες τίς όμαδικές έκθέσεις πού όργάνωσε ή Σχολή του καί στην όμαδική έκθεση, πού όργάνωσε ή Γενική Γραμματεία Ένημέρωσης καί Γενική Γραμματεία Έπικοινωνίας, όπου βραβεύτηκε.



### Παναγία ένθρονος Mother of God enthroned

Άύγοτέμπερα σέ ξύλο • Egg tempera on wood

40 X 63 εκ. • 40 X 63 cm

ΚΩΔ. 055



## Άγιος Γεώργιος Saint George

Αυγοτέμπερα σέ ξύλο  
Egg tempera on wood

30 X 40 εκ.  
30 X 40 cm

**ΚΩΔ. 056**



## Άγιος Προκόπιος Saint Prokhorios

Αυγοτέμπερα σέ ξύλο  
Egg tempera on wood

30 X 40 εκ.  
30 X 40 cm

**ΚΩΔ. 057**



## Κόλλια Παναγιώτα

**Γεννήθηκε** στή Θήβα όπου και τελείωσε, παράλληλα μέ τό τότε εξατάξιο Γυμνάσιο, και τήν Σχολή σχεδίου και ζωγραφικής ABC.

**Είνα** κόρη του γνωστού Άγιογράφου Παναγιώτη Κόλλια και από μικρή μαθήτευσε τήν τέχνη τής Άγιογραφίας στό εργαστήριο του πατέρα της.

**Τά έτη** 1970 και 1972 παρουσίασε τά πρώτα της έργα σέ άτομική έκθεση ελεύθερης ζωγραφικής στό Δημαρχείο Θηβών. Τά έτη 1974-1975 παρακολούθησε μαθήματα Άγιογραφίας, κυρίως τεχνικές φορητής εικόνας και τοιχογραφίας καθώς και τήν τεχνική του Fresco στήν ΑΣΚΤ. Τά έτη 1982-2007 έζησε και εργάστηκε στό Wuppertal τής Γερμανίας.

**Έχει παρουσιάσει** 70 άτομικές εκθέσεις βυζαντινών εικόνων σέ όλόκληρη σχεδόν τή Γερμανία και τή Ν. Υόρκη, φροντίζοντας για τή διάδοση τής βυζαντινής εικόνας και τής Όρθοδοξίας μέ τή συμπαράσταση τής Ι. Μ. Γερμανίας και Έξαρχείας Κεντρίας Εύρώπης και σέ συνεργασία τών ελληνικών προξενείων και τών γερμανικών πολιτιστικών γραφείων. Άναφορά και παρουσίαση του έργου της έχει γίνει στον γερμανικό ήμερήσιο και περιοδικό τύπο.

**Τά έτη** 1987-1992 δίδαξε βυζαντινή τέχνη στό Λαϊκό Πανεπιστήμιο του Wuppertal και για ένα χρόνο στήν Ευαγγελική Άκαδημία του Düsseldorf. Είναι μέλος του Καλλιτεχνικού Έπιμελητηρίου Ρηνανίας Βεστφαλίας.

**Έχει άγιογραφήσει** αρκετούς Ίερούς Ναούς στήν Ελλάδα και στή Γερμανία και έχει φιλοτεχνήσει εξώφυλλα σέ θεολογικά βιβλία (έκδόσεις Γρηγόρη).

**Τό 1998** παρουσίασε άτομική της έκθεση στό πνευματικό κέντρο του Δήμου Ν. Ψυχικού υπό τίς ευλογίες του Οικουμενικού Πατριάρχη. Η έκθεση αυτή πραγματοποιήθηκε τήν ίδια χρονιά και στό Δημαρχείο Θηβών, μέ κεντρικούς όμιλητές τόν πρώην Μητροπολίτη Θηβών και Λεβαδείας και νύν Άρχιεπίσκοπο Άθηνών και πάσης Ελλάδος κ. Ίερώνυμο και τόν θεολόγο – συγγραφέα κ. Ίω. Χατζηφώτη.

**Βιογραφείται** στό Greek Artist και στό Who's who in Greece.

**Άπό τό 2007** ζει και εργάζεται μόνιμα στήν Ελλάδα και είναι μέλος του Παλλεληνίου Συλλόγου Άγιογραφών.

**Διεύθυνση εργαστηρίου:** Προμηθέως 35, 16674 Γλυφάδα. Τηλ.: 210 9638614 – 6976 939419.

Ίησοϋς  
Χριστός

Jesus  
Christ



Αύγοτέμπερα  
σέ ξύλο  
Egg tempera on wood

24 X 35 εκ.  
24 X 35 cm

**ΚΩΔ. 058**



**Θεοτόκος  
«Δεομένη»  
Theotokos  
«Supplicating»**

Αύγοτέμπερα σὲ ξύλο • Egg tempera on wood

24 X 34 ἐκ.  
24 X 34 cm

**ΚΩΔ. 059**

**Ἅγιος Ἰωάννης  
ὁ Πρόδρομος  
St. John  
the Forerunner**

Αύγοτέμπερα σὲ ξύλο • Egg tempera on wood

24 X 34 ἐκ.  
24 X 34 cm

**ΚΩΔ. 060**



## Κοντοπούλου Δήμητρα

**Γεννήθηκε** στο Περιστέρι Αττικής τὸ 1967 καὶ ἀποφοίτησε ἀπὸ τὸ Λύκειο τὸ 1985.

**Τὴν ἴδια χρονιά** ξεκίνησε μαθήματα σχεδίου στὸν Σχολὴ Πλακά. Παράλληλα ἄρχισε καὶ τὴν ἐνασχόλησή της μὲ τὴν Βυζαντινὴ Ἀγιογραφία στὸ Ἐργαστήριο τῆς Μαρίας Σιγάλα.

**Παρακολούθησε** ἐξειδικευμένα σεμινάρια γιὰ τὴν εἰκονογράφηση παιδικοῦ βιβλίου.

**Τὸ 1987** ἔγινε μέλος τοῦ Πανελληνίου Συλλόγου Ἀγιογράφων. Κατὰ τὴν περίοδο 2002-3 ὑπῆρξε μέλος τοῦ Δ.Σ.

**Ἀσχολεῖται** κυρίως μὲ τὴν ἀγιογράφηση φορητῶν Εἰκόνων γιὰ Ἐκκλησίες καὶ ἰδιωτικὲς Συλλογές, μὲ τὴν ἐλεύθερη ζωγραφικὴ καθὼς καὶ μὲ τὴν εἰκονογράφηση παιδικοῦ βιβλίου, μὲ χρῆση πολλῶν τεχνικῶν (μικτὶς τεχνικές, ξυλομπογιές, τέμπρες, κολάζ, κλπ).

**Συμμετείχε** σὲ 8 μεγάλες ὁμαδικὲς Ἐκθέσεις, τὶς ὁποῖες διοργάνωσε ὁ ΠΑ.ΣΥ.Α. στὴν Ἑλλάδα καὶ στὸ ἐξωτερικὸ (Ρώμη 1997 καὶ Ἱερουσαλὴμ 2000), καθὼς καὶ σὲ ὁμαδικὲς Ἐκθέσεις Δήμων τῆς Ἀττικῆς.

**Ἀγιογραφικὰ** ἔργα της κοσμοῦν ἰδιωτικὲς Συλλογές σὲ Ἑλλάδα, Ἑλβετία, Γαλλία καὶ Ἀμερική, καθὼς καὶ Ἱερούς Ναούς, στὴν Ἀθήνα (σὲ συνεργασία μὲ ἄλλους Ἀγιογράφους), ἀλλὰ καὶ στὴν ἐπαρχία.

**Μεταξὺ** αὐτῶν καὶ οἱ Ἁγ. Νεκταρίου Σαντορίνης, Κοίμησης τῆς Θεοτόκου Δεσύλα Μεσσηνίας, Ζωοδόχου Πηγῆς Λυκουρέση Γορτυνίας καὶ ἀλλοῦ.

**Τηλ:** 210 5764881, **Κιν:** 6977018881 **e-mail:** d.kontopoulou@mail.com



Αὐγοτέμπερα  
σὲ  
ξύλο

Egg tempera  
on  
wood

41 X 51 ἐκ.

41 X 51 cm

**ΚΩΔ. 061**

**Παναγία «Γλυκοφιλοῦσα»**  
**Mother of God «Sweetly loving»**

## Κουγιαννού Βασιλική

**Γεννήθηκε** στην Πατουλιά Τρικάλων. Από τὸ 1983 μέχρι τὸ 1986 παρακολουθεῖ ἐλεύθερο σχέδιο σὲ ἰδιωτικὴ Σχολὴ τῶν Τρικάλων καθὼς καὶ μαθήματα τεχντροπίας σὲ γυαλί καὶ σὲ χαλκό, ποὺ γίνονται ἀπὸ τὸν Δήμο Τρικάλων.

**Τὸ 1987** μετακομίζει στὴν Λαμία γιὰ νὰ μαθητεύσει στὸ ἐργαστήρι τοῦ Νίκου Ρίζου καὶ νὰ μάθει τὴν Τέχνη τῆς Βυζαντινῆς Ἀγιογραφίας. Ἀπὸ πολὺ νωρὶς ἄρχισε νὰ ἐργάζεται μαζί του ὡς βοηθός του καὶ νὰ συμμετέχει στὴν ἀγιογράφηση πλήθους Ναῶν τῆς Κεντρικῆς Ἑλλάδας.

**Ἀπὸ τὸ 2009** αὐτονομεῖται καὶ ἀναλαμβάνει ἡ ἴδια ἀγιογράφηση Ναῶν.

**Εἶναι μέλος** τοῦ Ἐπιμελητηρίου Εἰκαστικῶν Τεχνῶν Ἑλλάδος καὶ τοῦ Πανελληνίου Συλλόγου Ἀγιογράφων.



### Παναγία «Γλυκοφιλοῦσα»

### Mother of God «Sweetly loving»

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο  
Egg tempera on wood

25 X 35 ἐκ.  
25 X 35 cm

**ΚΩΔ. 062**



### Ἁγία Παρασκευὴ

### St. Paraskeve

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο • Egg tempera on wood

20 X 27 ἐκ. • 20 X 27 cm

**ΚΩΔ. 063**



## Κουρέα Δήμητρα

**Ἡ Δήμητρα** Ἀνδριοπούλου-Κουρέα γεννήθηκε τὸ 1973 στὴν Ἀθήνα καὶ εἶναι μητέρα τριῶν παιδιῶν.

**Σπούδασε** φυσικοθεραπεία, ἀλλὰ πολὺ γρήγορα τὴν κέρδισε ἡ Ὀρθόδοξη Ἀγιογραφία. Μετὰ ἀπὸ μαθήματα τριῶν ἐτῶν, ξεκίνησε νὰ ἀσχολεῖται ἐρασιτεχνικὰ μὲ τὴν Βυζαντινὴ Ἀγιογραφία.

**Εἰκόνες τῆς** ἔχουν «ταξιδέψει» ὄχι μόνον στὴν Ἑλλάδα, ἀλλὰ καὶ στὴν Γαλλία, Ἰαπωνία, Ἀμερική καὶ Μεγάλη Βρετανία.

**Τὸ 2007** ὁ δημοφιλέστερος διαδικτυακὸς τόπος, γιὰ τὴν Ὀρθόδοξη Εἰκονογραφία <http://www.iconofile.com/> τὴν συμπεριέλαβε στοὺς πιὸ ἀξισημεῖωτους Ἀγιογράφους τῆς χρονιάς (<http://web.archive.org/web/20070312181413/http://www.iconofile.com/>).

### Ἅγιος Γεώργιος St. George

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο  
Egg tempera on wood

30 X 40 ἐκ. • 30 X 40 cm

**ΚΩΔ. 064**



### Διγενῆς Ἀκρίτας Digenis Akritas

Αὐγοτέμπερα σὲ κρανίον ζώου  
Egg tempera on animal skull

20 X 35 ἐκ. • 20 X 35 cm

**ΚΩΔ. 065**



## Κουρέας Ρωμανός

**Ο Ρωμανός**, ένα από τα τρία παιδιά της Άγιογράφου Δήμητρας Άνδριοπούλου-Κουρέα, γεννήθηκε το 2000 στην Αθήνα και είναι μαθητής της 1ης Γυμνασίου.

**Παρακολουθεί** μαθήματα Άγιογραφίας στην Ίερά Μονή Αγίου Κυπριανού και έπιθυμία του, όπως δήλωσε, είναι να κερδίσει χρήματα μέσω της Άγιογραφίας για να ανακουφίσει τους πτωχούς!..

**Με την βοήθεια** της μητέρας του, καταξιωμένης Άγιογράφου, έπεξεργάσθηκε για την Έκθεση τρεις μινιατούρες, με πολύ ένθουσιασμό και αγάπη.



**Ἡ ανάδοσις τοῦ Προφήτου Ἰωνᾶ ἐκ τοῦ κήτους**  
**The sea monster spewing forth the Prophet Jonah**

**Ὁ Ἰουστινιανός - Ζωγραφισμένος κουμπαράς**  
**Emperor Justinian - Painted money box**

Ἄκρυλικά καὶ ψηφίδες • Acrylic and mosaic



**ΚΩΔ. 066**





## Κωνσταντίνου Παναγιώτης

**Ξεκίνησε** να ασχολείται με την Άγιογραφία το 1984. Το 1985-86 παρακολούθησε μαθήματα στο «Κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού» και στο «Ίδρυμα Γουλανδρή-Χόρν», με τον Άγιογράφο π. Σταμάτη Σκλήρη 1987-'88.

**Το διάστημα** 1990-'92 διατηρεί Έργαστήριο στην Κέρκυρα, άγιογραφώντας πλήθος τέμπλων και φορητών Εικόνων. Από το 1995 μαθητεύει και εργάζεται στον Άγιογράφο Γ. Κόρδη, συμμετέχοντας στην Άγιογράφιση του Ί. Ναού Αγίων Κωνσταντίνου και Έλένης στην Λειβαδιά. Την χρονιά 1997-'98 άγιογραφεί τον Ί. Ναό Αγίου Δημητρίου, στον Άγιο Βασίλειο Κορινθίας και έκτοτε συνεχίζει, άγιογραφώντας πολλούς Ναούς σε πολλά μέρη τής Ελλάδας.

**Παράλληλα** με τις παραπάνω εργασίες, διδάσκει την Βυζαντινή Άγιογραφία στην Μητρόπολη Νικαίας, από το 1999.

**Είναι μέλος** του Συλλόγου Άγιογράφων Ελλάδος και Ίδρυτικό μέλος του Συλλόγου «Σπουδή και Έρευνα τής Βυζαντινής Τέχνης ΕΙΚΟΝΟΥΡΓΙΑ» και έχει λάβει μέρος σε πολλές όμαδικές Έκθέσεις.

**Διατηρεί** Έργαστήριο Άγιογραφίας στην Αμφιάλη, Ίκαρίας 7. Τηλ. Έργαστηρίου: 210 4327787 - 694 7991394



### Άγία Παρασκευή ✠ St. Paraskeve

Αύγοτέμπερα σε ξύλο • Egg tempera on wood

20 X 26 εκ. • 20 X 26 cm

ΚΩΔ. 067

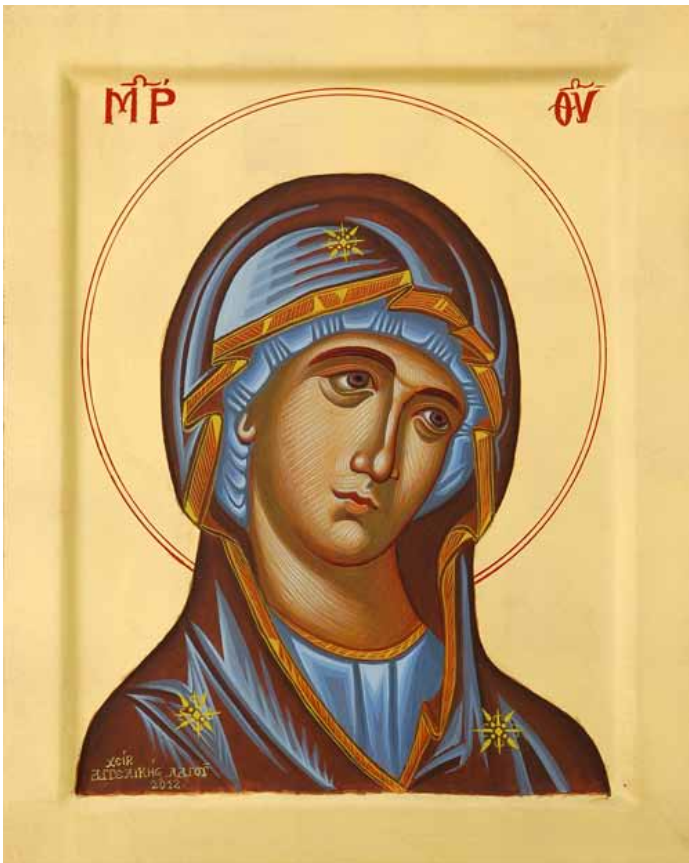
## Λαγοῦ Ἀγγελικὴ

**Γεννήθηκε** στὴν Βάχλια Γορτυνίας τοῦ Νομοῦ Ἀρκαδίας, τὸ 1951.

**Μαθήτευσε** τὴν Ἱερὴ Τέχνη τῆς Βυζαντινῆς Ἀγιογραφίας ἐπὶ πέντε ἔτη στὸ Ἔργαστήριο τοῦ Δήμου Καισαριανῆς, ὅπου διδάχθηκε τὴν τεχνικὴ στὴν τοιχογραφία, τὴν φορητὴ Εἰκόνα καὶ τὸ ψηφιδωτό.

**Συνέχισε** τὶς σπουδές της στὸν Πολιτισμικὸ Ὄργανισμὸ Δήμου Ἀθηναίων, μὲ εἰδίκευση στὴν φορητὴ Εἰκόνα.

**Παρακολούθησε** μαθήματα γιὰ τὴν τετραχρωμία μὲ ὑποζωγράφιση καὶ τὴν τεχνικὴ τῆς ἐγκαυστικῆς στὸ Κέντρο διὰ βίου Μάθησης τοῦ Μουσείου Μπενάκη καὶ μαθήματα ἐλευθέρου σχεδίου τοῦ Δήμου Ζωγράφου.



### Παναγία Mother of God

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο  
Egg tempera on wood

30 X 37 ἐκ.  
30 X 37 cm

**ΚΩΔ. 068**

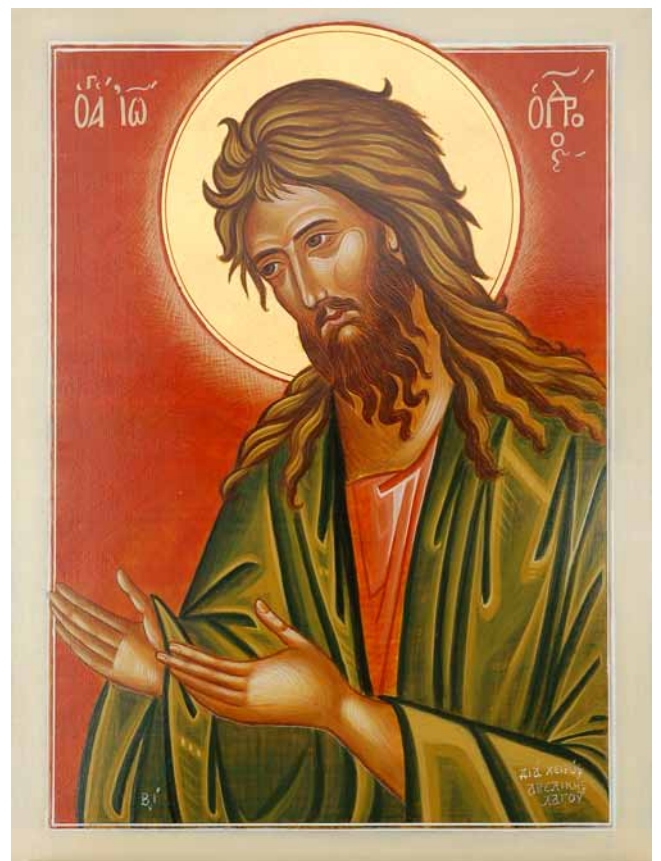


### Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Πρόδρομος St. John the Forerunner

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο  
Egg tempera on wood

30 X 40 ἐκ.  
30 X 40 cm

**ΚΩΔ. 069**





**Άγιος Αντίπας**  
**St. Antipas**

Αύγοτέμπερα σέ ξύλο  
Egg tempera on wood

30 X 40 εκ.  
30 X 40 cm

**ΚΩΔ. 070**

**Φύλαξ Άγγελος**  
**Guardian Angel**

Αύγοτέμπερα σέ ξύλο  
Egg tempera on wood

19 X 25 εκ.  
19 X 25 cm

**ΚΩΔ. 071**



## Μανιάτης Δημήτριος

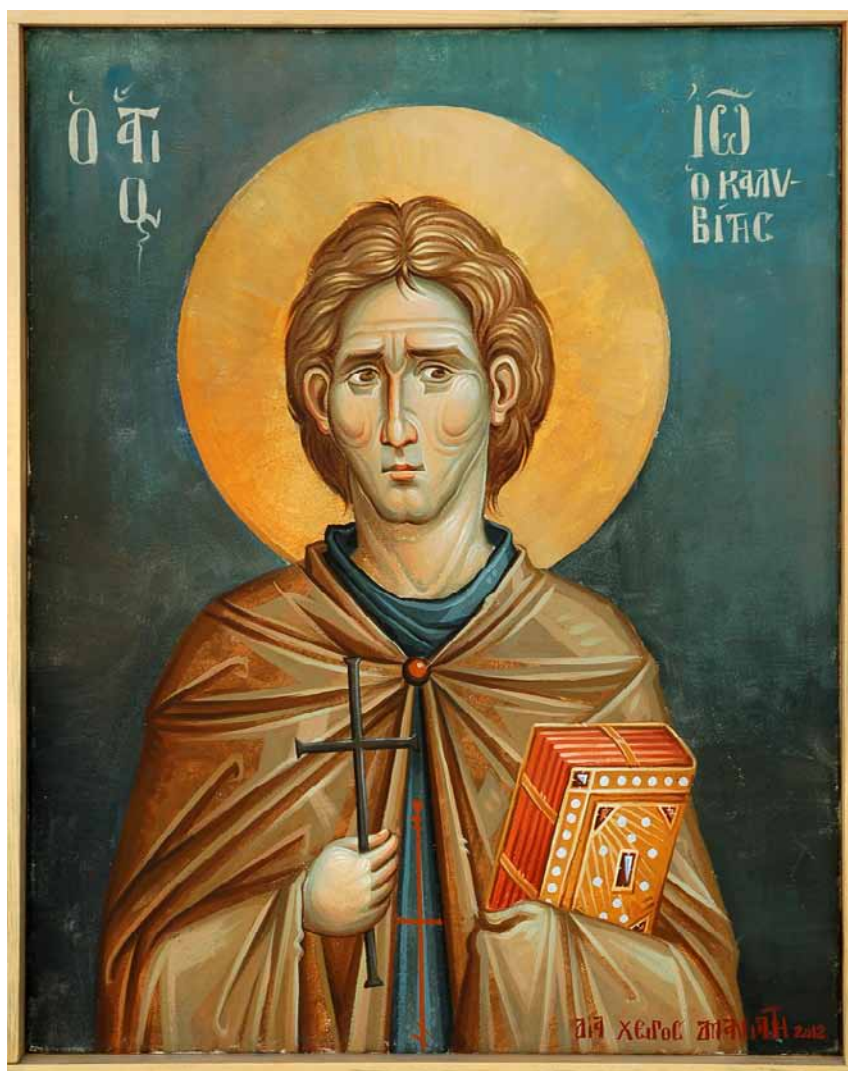
**Γεννήθηκε** στην Σάμο στις 8.3.1977 και κατά την περίοδο 1994-1996 μαθήτευσε κοντά στον ζωγράφο-Άγιογράφο Άριστομένη Τσολάκη.

**Είναι μέλος** του Καλλιτεχνικού Έπιμελητηρίου Ελλάδος, καθώς και του Πανελληνίου Συλλόγου Άγιογράφων.

**Συνεργάζεται** με τους Άγιογράφους Δημήτρη Τσιάντα και Νικόλαο Βλαχογιάννη.

**Έχει κάνει** δύο ατομικές Έκθέσεις, στην Σάμο, το 1998 και το 2002. Έχει επίσης συμμετάσχει σε τρεις ομαδικές Έκθέσεις, με τον Πανελλήνιο Σύλλογο Άγιογράφων (2007, 2008 και 2011).

Τόποι διαμονής: Αθήνα - Σάμος. Τηλέφωνο: 6972071521



### Άγιος Ιωάννης ο Καλυβίτης St. John the Hut-Dweller

Άκρυλικά σέ καμβά • Acrylics on canvas

40 X 60 εκ. • 40 X 60 cm

ΚΩΔ. 072

## Μαθητές Άγιογραφείου Ίερας Μονής Αγίων Κυπριανού και Ίουστίνης Φυλής Άττικής

**Μαθητεύουν** στὰ δι' ἀλληλογραφίας ἢ μέσῳ διαδικτύου Μαθήματα καὶ στὶς περιοδικές Εἰκονολογικές Συνάξεις, ποὺ διοργανώνει καὶ παραδίδει δωρεὰν τὸ Ἀγιογραφεῖο τῆς Ίερας Μονῆς τῶν Αγίων Κυπριανοῦ καὶ Ίουστίνης Φυλῆς Ἀττικῆς. **Ἡ ὀργάνωση** καὶ προετοιμασία τῆς Ἐκθεσης, ἀλλὰ καὶ μεγάλο μέρος τῶν “σταγόνων” τῆς, ὀφείλονται σὲ μεγάλο βαθμὸ στὴν ἀνιδιοτελεῆ καὶ ὀλοπρόθυμη βοήθειά τους.



### Διακοσμητικὰ θέματα • Decorative themes

Ἀκρυλικά σὲ καμβᾶ-ξύλο • Acrylic on mounted canvas

11 X 11 ἐκ. • 11 X 11 cm

ΚΩΔ. 073α

## Μαρκόπουλος Φίλιππος

**Σπούδασε** στην Σχολή Καλών Τεχνών, στην Φλωρεντία της Ιταλίας,  
στο τμήμα σκηνογραφίας και ζωγραφικής.

**Έργάζεται** ως Άγιογράφος από το 1980.

**Έχει αναλάβει**, στο πλαίσιο της Έκθεσης αυτής (Σάββατο 1.12.2012, 8 -10 μ.μ.),  
την Εισήγηση με θέμα «Η Εικόνα ως “έσοπτρον” του Ούρανου, διὰ μέσου της τεχνοτροπίας της»



### Τὸ Χαῖρε τῶν Μυροφόρων The Salutation of the Myrrh-Bearers

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο  
Egg tempera on wood

30,5 X 49 ἐκ.  
30,5 X 49 cm

ΚΩΔ. 073



### Ἁγία Μαρία ἡ Μαγδαληνή St. Mary Magdalene

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο  
Egg tempera on wood

24 X 30 ἐκ. • 24 X 30 cm

ΚΩΔ. 074



## Μιράκα Ἀναστάσιος

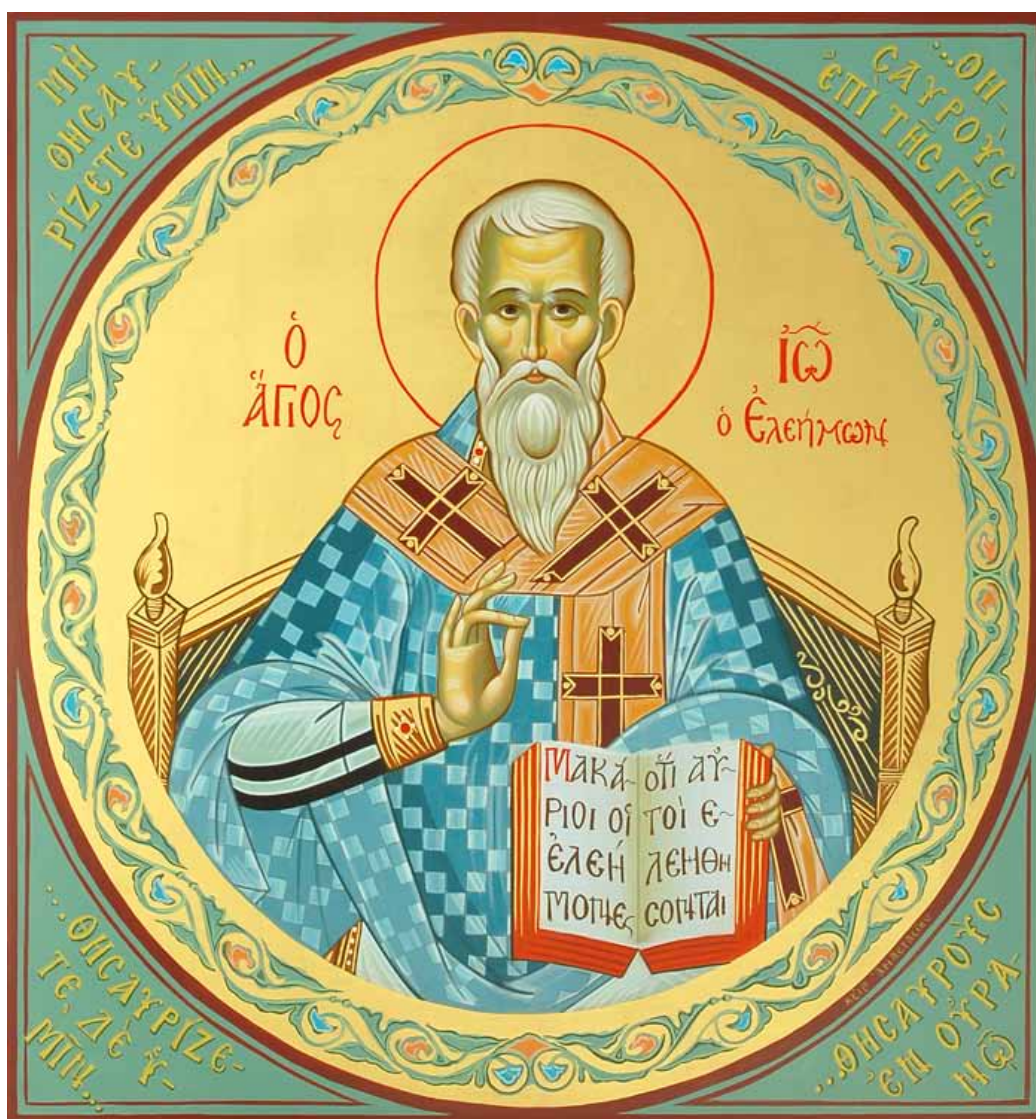
**Γεννήθηκε** στην Βόρειο Ἡπειρο (Κορυτσά) τὸ 1972.

**Μετά** τὸ ἄνοιγμα τῶν συνόρων Ἑλλάδας - Ἀλβανίας, (1990) μετοικεῖ μόνιμα στὴν Ἑλλάδα καὶ βαπτίζεται Ὁρθόδοξος Χριστιανός.

**Καλλιτεχνικὴ φύση**, ἀσχολεῖται μὲ τὴν κατασκευὴ μικρογραφιῶν Ναῶν, ἀπὸ ξύλο καὶ βότσαλο.

**Ἀρχίζει** τὴν μαθητεία του στὴν Ὁρθόδοξη Ἀγιογραφία τὸ 2010, μὲ τὴν παρακολούθηση τῶν Μαθημάτων Ἀγιογραφίας δι' ἀλληλογραφίας, τὰ ὁποῖα παραδίδει τὸ Ἀγιογραφεῖο τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἀγίου Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης Φυλῆς.

**Σὲ σύντομο** χρονικὸ διάστημα ἀγιογραφεῖ ὀλοκληρωμένες Εἰκόνες καὶ συνεχίζει τὴν μαθητεία του, ἐνῶ ταυτοχρόνως διακονεῖ ἀνιδιοτελῶς στὴν ἀγιογράφηση τῶν τοιχογραφιῶν τῆς ἀνωτέρω Ἱερᾶς Μονῆς.



**Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Ἐλεήμων ✠ St. John the Merciful**

Ἀκρυλικά σὲ ξύλο • Acrylic on wood

57 X 60 ἐκ. • 57 X 60 cm

**ΚΩΔ. 075**



**Ἰησοῦς Χριστὸς Ἐμμανουὴλ  
Christ Emmanouel**

Ἀκρυλικά σὲ καμβᾶ  
Acrylic on canvas

11 X 13 ἐκ.

**ΚΩΔ. 078**



**Ἐκκλησάκια  
Chapels**

Εὔλο  
καὶ βότσαλο

Wood  
and pebbles

11 X 13 ἐκ.

**ΚΩΔ. 076**





## Μιχαηλίδης Σταμάτιος

**Γεννήθηκε** τὸ 1999 καὶ εἶναι μαθητὴς τῆς 2ας Γυμνασίου.  
**Παρακολουθεῖ** τὸ παιδικὸ τμῆμα Μαθημάτων Ἀγιογραφίας,  
στὴν Ἱερὰ Μονὴ Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης Φυλῆς.

**Ἡ ἀγάπη του** γιὰ τὴν ζωγραφικὴ τῶν Ἁγίων καὶ ἡ συμπάθεια του γιὰ τοὺς πτωχοὺς συνανθρώπους του,  
τὸν ἔκαναν νὰ ἀποφασίσει νὰ μιμηθεῖ τὴν γενναιότητα τοῦ μικροῦ Κολιμπρί.

**Ἐδῶ καὶ** ἓνα περίπου χρόνο ἐργάσθηκε γιὰ νὰ ὀλοκληρώσει τὴν Εἰκόνα τοῦ Κυρίου Παντοκράτορος.  
**Λόγω** τοῦ ὅτι ἡ «σταγόνα» ἦταν πολὺ μεγάλη, βοηθήθηκε, ἀπὸ ἓνα μεγαλύτερο «Κολιμπρί»,  
τὸν Ἀγιογράφο Καλλιόπιο Abraham, ἐξ Ἀμερικῆς, ὁ ὁποῖος πρόσφατα ἐπισκέφθηκε τὴν Ἑλλάδα.



### Ἰησοῦς Χριστὸς «Παντοκράτωρ» Jesus Christ «Pantocrator»

Ἀκρυλικά σὲ καμβᾶ  
Acrylic on canvas

60 X 60 ἐκ. • 60 X 60 cm

ΚΩΔ. 077

## Μουρλᾶς Δημήτριος

**Γεννημένος** τὸ 1950, στὴ Νίκαια Πειραιῶς, ξεκίνησε ἀπὸ μικρὴ ἡλικία τὰ πρῶτα μαθήματα σὲ ἓνα ἐργαστήρι Βυζαντινῆς Ἀγιογραφίας. Μὲ τὴν πάροδο τῶν ἐτῶν, γοργὰ ἐξελισσομένος, ἀλλὰ πάντοτε πιστὸς στὴν Παράδοση καὶ τὶς ἀρχὲς ποὺ ὑπαγορεύει ἡ Βυζαντινὴ Ἀγιογραφία, ἔγινε τὸ 1981, μαζὶ μὲ ἄλλους 23 Ἀγιογράφους, ἓνα ἀπὸ τὰ ἰδρυτικὰ μέλη τοῦ Πανελληνίου Συλλόγου Ἀγιογράφων.

**Ἀπὸ τότε** δραστηριοποιήθηκε πλέον πιὸ ἐνεργὰ στὸν χώρο τῆς Ἀγιογραφίας, ἔχοντας πάντα ὡς γνώμονα τὴν Βυζαντινὴ Τέχνη. Τὸ 1986 ἐκλέχθηκε ὡς μέλος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Συλλόγου.

**Μερικὰ χρόνια** ἀργότερα, τὸ 1988, ἐκλέχθηκε Γενικὸς Γραμματέας τοῦ Συμβουλίου, ἕως τὸ 2000 ὅπου ἀνέλαβε τὴν Προεδρία τοῦ Συλλόγου, μέχρι τὸ 2004, ἀπὸ ὅπου καὶ ἐπανῆλθε στὴν θέση τοῦ Γενικοῦ Γραμματέα.

**Τὸ 1993** ἔγινε μέλος τοῦ Εἰκαστικοῦ Ἐπιμελητηρίου Ἑλλάδος (στὸ τμήμα τῆς διακοσμητικῆς). Παράλληλα συμμετεῖχε σὲ 10 μεγάλες Ἐκθέσεις, οἱ ὁποῖες ὀργανώθηκαν ἀπὸ τὸν Πανελλήνιο Σύλλογο Ἀγιογράφων καθὼς καὶ σὲ ἄλλες 7 Ἐκθέσεις καὶ ἐκδηλώσεις, ποὺ ὀργανώθηκαν ἀπὸ διάφορους Ἱεροὺς Ναοὺς, Δήμους, κλπ.

**Ἔλαβε**, ἐπίσης, μέρος στὸ Σαλόνι Τέχνης Paris Grand Palais στὸ Παρίσι, μιὰ Ἐκδήλωση ὀργανωμένη ἀπὸ τὴν Ἑνωσὴ Γάλλων Καλλιτεχνῶν καὶ τὸ 2006 στὴν Ἐκθεση 38th Biennial Clergy-Laity Congress, ποὺ πραγματοποιήθηκε στὸ Nashville TN, στὶς Ἠνωμένες Πολιτεῖες Ἀμερικῆς.

**Διετέλεσε** τὴν περίοδο 1994-95 μέλος τοῦ Συμβουλίου Ἀξιολόγησης τοῦ Εἰκαστικοῦ Ἐπιμελητηρίου Ἑλλάδος καὶ ἀπὸ τὸ 1996 ἕως τὸ 2000 μέλος τοῦ Συμβουλίου τοῦ τμήματος Διακοσμητικῆς.

**Μετά** τὶς πρόσφατες ἐκλογές, τὸν Μάιο τοῦ 2012, ἔχει ἀναλάβει καὶ πάλι τὴν τιμὴ, ἀλλὰ καὶ τὴν εὐθύνη τῆς Προεδρίας τοῦ Πανελληνίου Συλλόγου Ἀγιογράφων.

Ἀκρυλικά  
σὲ καμβά  
ξύλο

Acrylic  
on  
mounted  
canvas



62 X 62 ἐκ.

62 X 62 cm

**ΚΩΔ.  
078**

**Ἰησοῦς Χριστὸς «Παντοκράτωρ»  
Jesus Christ «Pantocrator»**

## Μουτίδης Ἰωάννης

**Γεννήθηκε** τὸ 1975 στὴν Μεσοποταμία Καστοριάς.

**Μαθήτευσε** Ἀγιογραφία κοντὰ στὸν Ἀγιογράφο Ἀντὼν Μπιλτίρογλου (1990-1996).

**Ἐξειδικεύτηκε** στὴν Βυζαντινὴ Ἀγιογραφία τοῦ Ἁγίου Ὁρους μαθητεύοντας κοντὰ στὸν Ἱερομόναχο Πατέρα Πρόδρομο, Γέροντα τῆς Ἱεράς Καλύβης «Σύναξη τῶν Ἁγίων Ἀναγύρων» 1998-2002.

**Πραγματοποίησε** δύο Ἐκθέσεις Ἀγιογραφίας στὴν «Αἴθουσα Τεχνῶν» τοῦ Δήμου Καστοριάς (2000-2001).



**Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Πρόδρομος**

**St. John the Forerunner**

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο  
Egg tempera on wood

25 X 30 ἐκ. • 25 X 30 cm

**ΚΩΔ. 079**

## Μπουρδάκη Δήμητρα

**Γεννήθηκε** στην Αθήνα τὸ 1986 καὶ εἶναι μητέρα δύο παιδιῶν.

**Παρακολούθησε** μαθήματα στὸ Τ.Ε.Ι. Ἀθηνῶν, στὸ τμήμα Τεχνολογίας Γραφικῶν Τεχνῶν.

**Τὸ 1985** ὀλοκλήρωσε τὴν φοίτηση τῆς στὸν τομέα Κατασκευῶν ἐνῶ τὴν εἰδικότητα Σχεδιαστοῦ Τεχνικῶν Ἔργων, μὲ χρήση Η/Υ τὸ 2004.

**Ἄρχισε** τὴν ἐνασχόλησή της μὲ τὴν Ὀρθόδοξη Ἀγιογραφία ἐφέτος, στὰ ἀνοικτὰ Μαθήματα, τὰ ὁποῖα ὀργανώνει καὶ παραδίδει τὸ Ἀγιογραφεῖο τῆς Ἱεῤῥας Μονῆς Ἁγίου Κυπριανοῦ Φυλῆς, ἀποσκοπώντας στὴν πνευματικὴ της ὠφέλεια.

**Ἦδη,** καίτοι πρῶϊμα, ἀλλὰ χάριν τῶν ἀναγκεμένων συνανθρώπων της, μὲ τὴν προτροπὴ τῶν μεγαλυτέρων Συμμαθητῶν της καὶ τὴν ἐπίβλεψη τῶν Ἀδελφῶν Ἀγιογράφων τῆς Ἱεῤῥας Γυναικείας Μονῆς Ἁγίων Ἀγγέλων Ἀφιδνῶν, ἀγιογράφησε τὴν πρώτη της Εἰκόνα.



**Ὁ Ἅγιος Κωνσταντῖνος ὁ Μέγας**

**Saint Constantine the Great**

Ἀκρυλικά σὲ ξύλο • Acrylic on wood

18 X 25 ἐκ. • 18 X 25 cm

**ΚΩΔ. 080**

## Μπουτσικάκη Παναγιώτα

**Γεννήθηκε** στην Αθήνα τὸ 1967.

**Παρακολούθησε** μαθήματα στὸ Τ.Ε.Ι. Αθηνῶν, στὸ τμήμα Τεχνολογίας Γραφικῶν Τεχνῶν.

**Τὸ 1985** μαθήτευσε στὸ Ἐργαστήριο Ἀγιογραφίας τῆς Μαρίας Σιγάλα, τὴν Τέχνη τῆς Ἀγιογραφίας καὶ μέχρι σήμερα συνεργάζεται μαζί της.

**Εἶναι μέλος** τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου Ἑλλάδος καὶ τοῦ Πανελληνίου Συλλόγου Ἀγιογράφων.

**Ἔχει** πάρει μέρος σὲ ὁμαδικές Ἐκθέσεις στὴν Ἑλλάδα καὶ στὸ ἐξωτερικό.

**Ἔργα της** ὑπάρχουν σὲ Ἱεροὺς Ναοὺς καὶ ἰδιωτικὲς Συλλογές.



### Παναγία ✦ Mother of God

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο • Egg tempera on wood

34 X 44 ἐκ. • 34 X 44 cm

**ΚΩΔ. 081**

## Παλαιοξάρης Χρῆστος

**Γεννήθηκε** τὸ 1969 στὸ Ράτιγκεν τῆς Γερμανίας. Τὸ 1970 ἐπιστρέφει με τοὺς γονεῖς του στὴν Ἑλλάδα, συγκεκριμένα στὸ Ἀγρίνιο, ἀπ' ὅπου καὶ κατάγεται.

**Ἀπὸ** τὸ 1983 ἕως τὸ 1987 σπούδασε Ἀγιογραφία στὴν Ἀθωνιάδα Ἐκκλησιαστικὴ Ἀκαδημία, ἡ ὁποία ἐδρεύει στὸ Ἅγιο Ὄρος. Δάσκαλός του ἦταν ὁ Κωνσταντῖνος Ξενόπουλος, Ἀγιογράφος καὶ συγγραφέας διαφόρων βιβλίων εἰκονολογικοῦ περιεχομένου. Ἐπιπλέον, παρακολούθησε μαθήματα Ἀγιογραφίας κοντὰ στὸν Γέροντα Μελέτιο Συκιώτη, Ἀγιογράφο, καλλιγράφο καὶ Μουσικὸ τῆς Βυζαντινῆς Παράδοσης, ὅπως καὶ κοντὰ στὸν Γέροντα Μερκούριο, ἄριστο γνώστη τῆς Ἀγιογραφίας καὶ τῆς Τέχνης τοῦ στιλβωτοῦ χρυσοῦ.

**Εἶναι** μέλος τοῦ Πανελληνίου Συλλόγου τῶν Ἀγιογράφων καὶ τοῦ Ἐπιμελητηρίου Εἰκαστικῶν Τεχνῶν Ἑλλάδος.

**Ἀπὸ** τὸ 1990 διακονεῖ τὸν ἀγιογραφικὸ χῶρο καὶ ἔχει ἐργασθεῖ σὲ διάφορα παραδοσιακὰ Ἐργαστήρια, ἐνῶ ἔχει λάβει μέρος καὶ σὲ πολλές ὁμαδικές Ἐκθέσεις.

**Τώρα** ἐργάζεται στὸ Ἐργαστήριό του φορητὲς Εἰκόνες καὶ τοιχογραφίες, γιὰ διάφορους Ναοὺς τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ.



Αὐγοτέμπερα  
σὲ ξύλο

Egg tempera  
on wood

34,5 X 65 ἐκ.  
34,5 X 65 cm

**ΚΩΔ.  
082**

Ἰησοῦς Χριστὸς ✠ Jesus Christ

## Πανουργιάς Δημήτριος

**Γεννήθηκε** στην Λαμία τὸ 1975. Μὲ τὴν Ἱερὰ Τέχνη τῆς Βυζαντινῆς Ἀγιογραφίας ἀσχολεῖται ἀπὸ τὰ 16 χρόνια του. Σπούδασε στὴν Σχολὴ Τεχνῶν καὶ Σχεδίου τοῦ University of Newcastle.

**Ἀπὸ τὸ 1999** διατηρεῖ δικό του Ἔργαστήριο, σὲ συνεργασία μὲ τὸν ἀδελφὸ του Γιάννη Πανουργιά.  
**Εἶναι** μέλος τοῦ Ἐπιμελητηρίου Εἰκαστικῶν Τεχνῶν Ἑλλάδος.

\* \* \*

### Γιατὶ ὁ Ἅγιος Πέτρος;

**Μέσα** ἀπὸ τὸν Ἅγιο Πέτρο καθρεφτίζεται τὸ μεγαλεῖο τοῦ Χριστιανισμοῦ.  
**Ὁ ταπεινός**, ὀξύθυμος καὶ παρορμητικὸς ψαρᾶς εἶναι ὁ Πρωτοκορυφαῖος Ἀπόστολος τῆς θρησκείας μας, «γεμάτος» ἀπὸ τὸ Φῶς τοῦ Ἁγίου Πνεύματος.



### Ἀπόστολος Πέτρος ✠ Apostle Peter

Ἀκρυλικά σὲ καμβᾶ • Acrylic on canvas

80 X 120 ἐκ. • 80 X 120 cm.

ΚΩΔ. 083

## Παππᾶ Ἀθηνᾶ

**Γεννημένη** στήν Ἀθήνα τὸ 1958. Ἔζησε ἀρκετὰ χρόνια στήν Ἐπαρχία. Μαθήτευσε στήν Σχολὴ Σχεδίου καὶ Ζωγραφικῆς δι' ἀλληλογραφίας ABC καὶ γιὰ μικρὸ χρονικὸ διάστημα στήν ζωγράφο Κάκια Ναταρίδου.

**Ἔκανε** σπουδὲς Γαλλικῆς Φιλολογίας στὸ Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν καὶ αὐτὸ τῆς ἔδωσε τὴν δυνατότητα συμμετοχῆς, γιὰ τὴν μετάφραση στὰ Γαλλικὰ Ἀγιογραφικοῦ Ἐγχειριδίου.

**Παρακολούθησε** σεμινάρια ἱστορίας τῆς Τέχνης τῶν Ἀθηνᾶ Σχοινᾶ, Κατερίνας Ρῶτα καὶ Ντόρας Ἡλιοπούλου Ρογκάν.

**Τὸ 2003** ξεκίνησε γιὰ πρώτη φορά μαθήματα Ἀγιογραφίας, ὑπὸ τὴν Λιάνα Γκριτζέλα, ζωγράφο -Ἀγιογράφο. Μαθήτευσε, ἐπίσης στοὺς Ἀγιογράφους Γιώργο Μπαρούνη καὶ Γιώργο Μεγαρίτη, στὸν Δῆμο Ἀθηναίων (2004), καθὼς καὶ στὸ Ἐργαστήριο Βυζαντινῆς Ἀγιογραφίας τοῦ Ἰ. Ν. Ἀγ. Γεωργίου Διονύσου, μὲ τὴν Ἀγιογράφο Φωτεινὴ Παπαντωνίου.

**Ἡ προτίμησή της** γιὰ τὰ φυσικὰ ὑλικά, ἀλλὰ ἰδιαίτερα ἡ ἀγάπη της γιὰ τὸ ξύλο, τὴν ὀδήγησε στὰ πειραματικὰ ἐργαστήρια σχεδίου, ξυλογλυπτικῆς, συντήρησης καὶ βαφῶν ξύλου τοῦ Ε.Ο.Μ.Μ.Ε.Χ., ὑπὸ τὸν Κ. Γουργιώτη, ἀπ' ὅπου καὶ ἀπεφοίτησε τὸ 2006. Ἐκτοτε δουλεύει καὶ τὴν ξυλόγλυπτη φορητὴ Εἰκόνα.

**Τὸ 2009-10** συμμετείχε σὲ διαδίκτυα μαθήματα Ἀγιογραφίας καὶ Θεολογίας τῆς Εἰκόνας, τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης, ὑπὸ τὸν Ἀγιογράφο Φίλιππο Μαρκόπουλο.

**Ἔλαβε μέρος** σὲ ἀρκετὲς ὁμαδικὲς Ἐκθέσεις καὶ τὸ 2010 συμμετείχε στήν Λ' Πανελλήνια Ἐκθεση Εἰκαστικῶν Τεχνῶν τοῦ φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός», στήν κατηγορία «Ἀγιογραφία», ὅπου καὶ ἔλαβε τιμητικὴ διάκριση.

**Πραγματοποίησε** τὴν πρώτη της ἀτομικὴ Ἐκθεση Βυζαντινῆς Εἰκόνας, στὸ πλαίσιο τοῦ πολιτιστικοῦ φεστιβάλ τοῦ Δήμου Τήνου, τὸ καλοκαίρι τοῦ 2011.

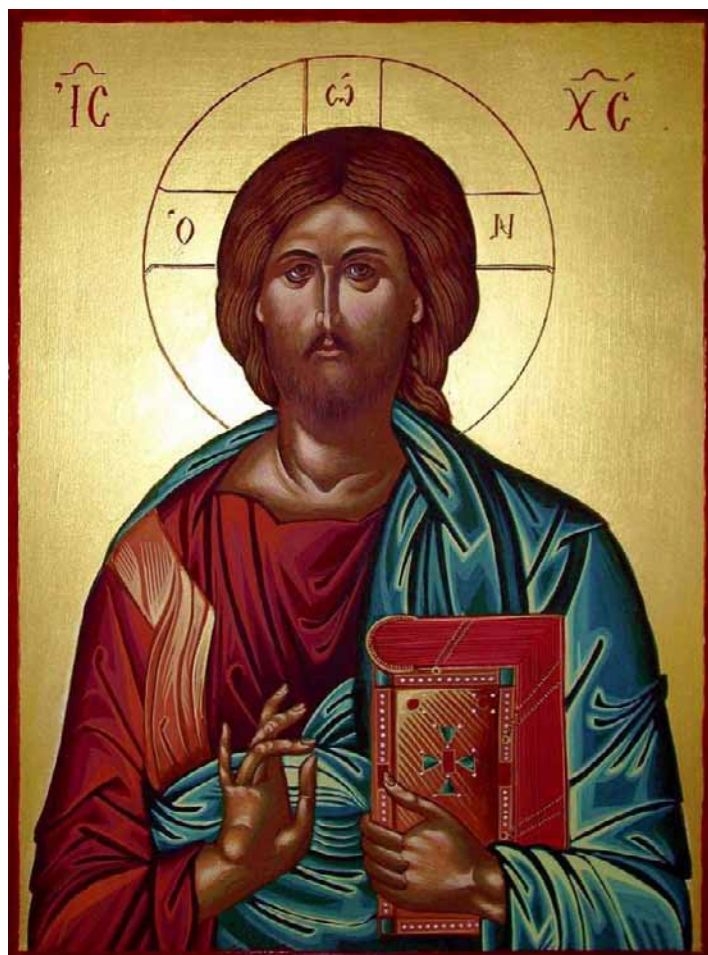
**Ἔργα της** κοσμοῦν δημόσιους καὶ ἰδιωτικούς μικροὺς Ναοὺς καὶ ἰδιωτικούς χώρους.

**Ἔχει ἀναλάβει,** στὸ πλαίσιο τῆς Ἐκθέσης αὐτῆς (Σάββατο 8.12.2012, 8 -10 μ.μ.), τὴν Εἰσήγηση μὲ θέμα «**Εἰκόνα καὶ σύγχρονη γυναίκα**».

**Ἡλεκτρονικὴ διεύθυνση:** pappa.athina@gmail.com • Ἴστοσελίδα: <http://athinapappa.blogspot.com/>

Ἰησοῦς  
Χριστὸς

Jesus  
Christ



Αὐγοτέμπερα  
σὲ ξύλο  
Egg tempera on wood

30 X 40 ἐκ.  
30 X 40 cm

**ΚΩΔ. 084**





**Ἡ Ζωοδόχος  
Πηγή  
The Life-Giving  
Spring**

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο  
Egg tempera on wood

54 X 62 ἐκ.  
54 X 62 cm

**ΚΩΔ. 085**



**Ἀρχάγγελος Μιχαήλ ✠ Archangel Michael**

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο • Egg tempera on wood

40 X 70 ἐκ. • 40 X 70 cm

**ΚΩΔ. 086**

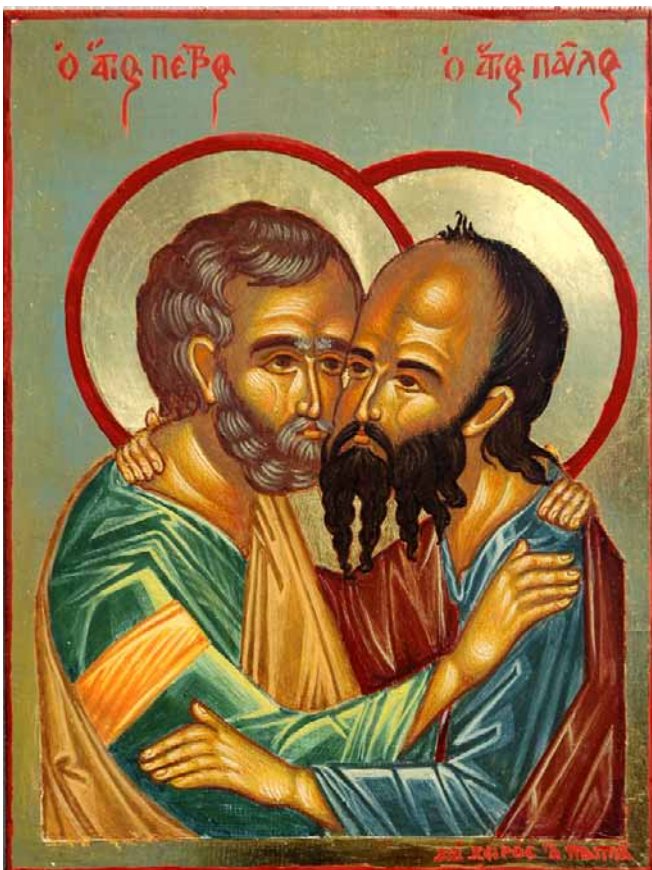


**Ἀσπασμός Πέτρου καὶ Παύλου  
Sts. Peter and Paul embracing**

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο  
Egg tempera on wood

19 X 25 ἐκ. • 19 X 25 cm

**ΚΩΔ. 087**



## Παρασύρης Έμμανουήλ

**Γεννήθηκε** στην Αθήνα από τόν Νικόλαο καί τήν Ειρήνη τὸ 1976.

**Τὸ Τάλαντο** τῆς Ἀγιογραφίας, τὸ ὁποῖο τοῦ δόθηκε ἀπὸ τὸν Θεό, ἔγινε ἐμφανὲς ἀπὸ τὴν παιδική του ἡλικία. Ἄρχισε τὴν μαθητεία του στὰ 22, κοντὰ στὸν Ἀγιογράφο Δημήτρη Χατζηαποστόλου, ὁ ὁποῖος τοῦ μετέδωσε τὶς πρώτες Ἀγιογραφικὲς Ἀρχές.

**Ἀργότερα**, ἡ ἀδιάκοπη δίψα του γιὰ βαθύτερες γνώσεις, ὅσον ἀφορᾷ τὴν Ἱερὴ Τέχνη καὶ τὴν Θεολογία της, ὀδηγεῖ τὰ βήματά του στὸ Ὁρθόδοξο Μοναστήρι τῶν Ἁγίων Μαρτύρων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης, στὴν Φυλὴ Ἀττικῆς, ὅπου διδάσκεται τὴν Ὁρθόδοξη Τέχνη καὶ Ἐπιστήμη τῆς Ἀγιογραφίας καὶ κυρίως τὶς Θεολογικὲς ἀρχές, οἱ ὁποῖες τὴν διέπουν καὶ ταυτοχρόνως ἐκφράζονται ἀπ' αὐτήν.

**Τὸ οὐσιαστικότερο** ὅμως εἶναι ὅτι διδάσκεται καὶ βιώνει ἀπὸ τότε τὴν Ὁρθόδοξη Πνευματικὴ ζωή, ἡ ὁποία ἀποτελεῖ τὸ θεμέλιο γιὰ ὅποιαδήποτε πρόοδο, σὲ ὅλες τὶς ἐκκλησιαστικὲς Τέχνες.

**Τὸ 2004**, ἔλαβε μέρος στὸν «Παγκόσμιο Μαθητικὸ Διαγωνισμὸ γιὰ τὸν Ἅγιο Κοσμᾶ τὸν Αἰτωλό», τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Κουτλουμουσίου καὶ ἀπέσπασε, Χάριτι Θεοῦ, μὲ τὴν πρωτότυπη σύνθεση τῆς Εἰκόνας τοῦ Ἁγίου Κοσμᾶ, τὴν πρώτη τιμητικὴ διάκριση τοῦ Διαγωνισμοῦ.

**Ἐκτοτε**, ἡ μαθητεία του συνεχίζεται, σύμφωνα μὲ τὴν διδαχὴ τοῦ μεγάλου Δασκάλου Φώτη Κόντογλου, ὅτι «ὁ Ἀγιογράφος παραμένει μαθητὴς μέχρι γήρατος»..



### Ἰησοῦς Χριστὸς Ἐμμανουήλ Christ Emmanouel

Ἀκρυλικά σὲ ξύλο • Acrylic on wood

Στιλβωτὸ χρυσὸ • Burnished gold

14,5 X 17 ἐκ. • 14,5 X 17 cm

ΚΩΔ. 088



**Ἡ ἐκ τοῦ κήτους ἀνάδοσις  
τοῦ Προφήτου Ἰωνᾶ**  
**The sea monster spewing forth  
the Prophet Jonah**

Ἀκρυλικά σὲ βότσαλο • Acrylic on pebble

16 X 25 ἐκ. • 16 X 25 cm

**ΚΩΔ. 089**

**Ἅγιοι  
Κυπριανὸς καὶ Ἰουστίνα**

**Sts.  
Cyprian and Justina**

Ἀκρυλικά σὲ ξύλο  
Acrylic on wood

19 X 25 ἐκ.  
19 X 25 cm

**ΚΩΔ. 090**



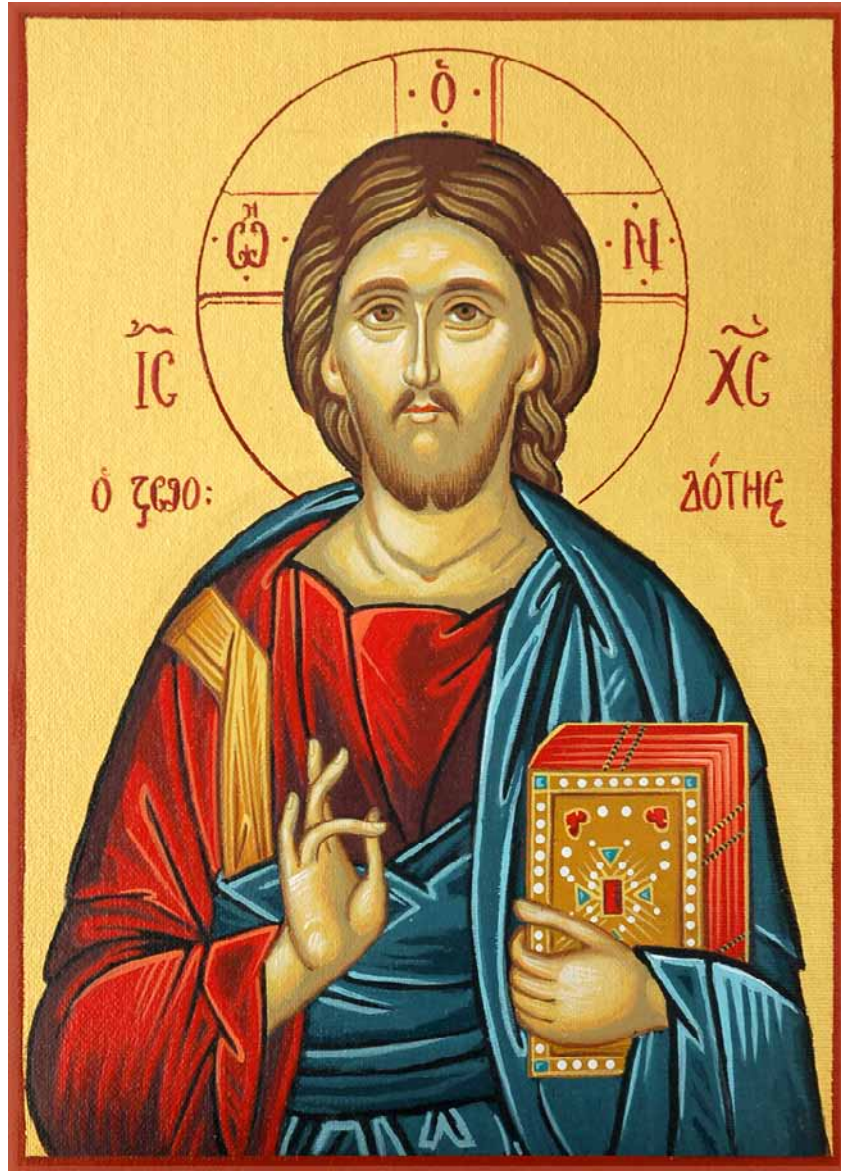
## Προδρομίδου Έλενη

**Γεννήθηκε** στὸν Βαθύτοπο Δράμας καὶ μεγάλωσε στὴν Γερμανία.

**Ἐπέστρεψε** στὴν Ἑλλάδα καὶ διαμένει στὴν Ἀθήνα.

**Εἶναι** ἰδιωτικὴ υπάλληλος καὶ ἀσχολεῖται μὲ τὴν Ὁρθόδοξη Ἀγιογραφία περίπου 3 χρόνια.

**Πρόκειται** γιὰ μία ἀπὸ τὶς πρῶτες ὀλοκληρωμένες τῆς ἐργασίες.



### Ἰησοῦς Χριστός ὁ Ζωοδότης Jesus Christ the Life-Giver

Ἀκρυλικά σὲ καμβᾶ - ξύλο  
Acrylic on mounted canvas

26 X 30,5 ἐκ. • 26 X 30,5 cm

ΚΩΔ. 091

## Ρούτση - Δήμου Χαρίκλεια

**Γεννήθηκε** στην Αθήνα στις 29.5.1973 και είναι πολύτεκνη μητέρα τεσσάρων ανήλικων τέκνων. Έργάζεται δε ως δικαστική υπάλληλος.

**Παρακολουθεί** τὰ δωρεὰν Μαθήματα Ἀγιογραφίας, δι' ἀλληλογραφίας καὶ μέσῳ Συνάξεων - Μαθημάτων, τὰ ὁποία διοργανώνει περιοδικὰ τὸ Ἀγιογραφεῖο τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης, ἀπὸ τὸ 2009, ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τῶν Ἀδελφῶν Ἀγιογράφων τῆς Ἱερᾶς Γυναικείας Μονῆς Ἁγίων Ἀγγέλων Ἀφιδνῶν.

**Πρόκειται** γιὰ τὴν πρώτη της ὀλοκληρωμένη ἐργασία καὶ φυσικὰ γιὰ τὴν πρώτη της συμμετοχὴ σὲ Ἐκθεση Ἀγιογραφίας.



**Παναγία**  
«Γλυκοφιλοῦσα»

**Mother of God**  
«Sweetly loving»

Ἀκρυλικά σὲ καμβᾶ - ξύλο  
Acrylic on mounted canvas

17 X 26 ἐκ.

17 X 26 cm

**ΚΩΔ. 092**



**Ὁ Ἅγιος Παντελεήμων (2)**

**Saint Panteleimon**

Ἀκρυλικά σὲ ξύλο καὶ σὲ καμβᾶ  
Acrylic on mounted canvas

17 X 26 - 22 X 32 ἐκ.

17 X 26 - 22 X 32 cm

**ΚΩΔ. 093**



## Σέρελη Κονδυλία

**Κατάγεται** από τὸ Νικάσι Καρύστου καὶ εἶναι ἔγγαμη μητέρα τεσσάρων παιδιῶν.

**Ἔλαβε** μαθήματα Ὁρθόδοξης Ἀγιογραφίας στὸ Πνευματικὸ Κέντρο τοῦ Δήμου Ἄνω Λιοσίων ἀπὸ τὸν κ. Στάθη Πολυχρονόπουλο. Ἐπίσης, στὸ Πνευματικὸ Κέντρο Ἁγίου Νικολάου Ἀχαρνῶν, ἀπὸ τὸν κ. Σταῦρο Τσακίδη καὶ στὴν Θεολογικὴ Σχολὴ Ἀθηνῶν ἀπὸ τὸν Καθηγητὴ κ. Γεώργιο Κόρδη.

Μαθήματα Ἀγιογραφίας καὶ Ἐγκαυστικῆς (φαγιούμς), στὸ Μουσεῖο Μπενάκη, ἀπὸ τὴν Καθηγήτρια κα. Αἰκατερίνη Περιμένη.

**Παρακολούθησε** ἀκόμη μαθήματα - σεμινάρια στὶς ἐξῆς τεχνικές: Decoraugé, ψηφιδωτό, shabishic, tex art καὶ ζωγραφικὴ μὲ πάστες καὶ ἀκρυλικά σὲ καμβά. Κόσμημα, Πολυμερικὸ Πηλὸ καὶ Πιτόρικο σὲ ξύλο.

**Ἔχει λάβει** μέρος σὲ ἀρκετὲς ὁμαδικὲς Ἐκθέσεις καὶ ἔργα τῆς βρίσκονται σὲ πολλὲς ιδιόκτητες Συλλογές, στὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ ἐξωτερικὸ.

**Θεοτόκος**

**Theotokos**

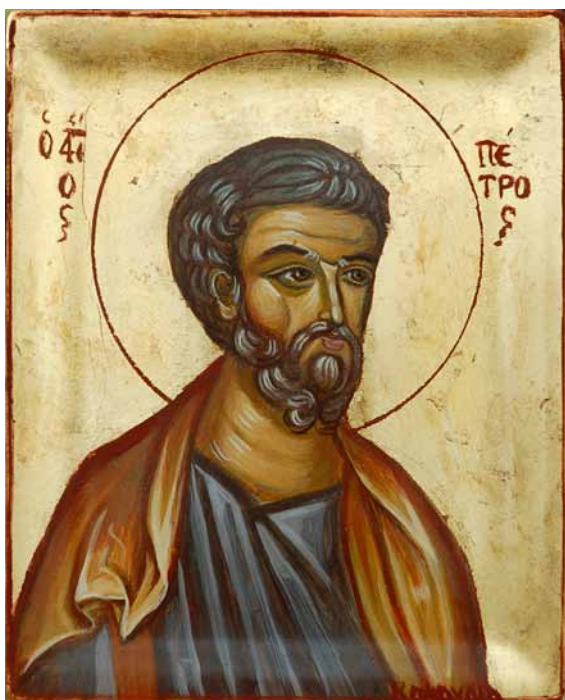
Αὐγοτέμπερα  
σὲ ξύλο  
Egg tempera  
on wood



14,5 X 18 ἐκ.

14,5 X 18 cm

**ΚΩΔ. 094**



**Ἅγιοι  
Πέτρος  
καὶ  
Παῦλος**

**Sts. Peter  
and Paul**

Αὐγοτέμπερα σὲ  
ξύλο  
Egg tempera on  
wood

14 X 18 ἐκ.

14 X 18 cm

**ΚΩΔ. 095**



## Σιδηροπούλου Βαλεντίνα

**Γεννήθηκε** στις 2 Ίουλίου του 1983 στο Ούσμπεκιστάν τής Ρωσίας.  
**Σπούδασε** σχέδιο έτοιμων ένδυμάτων και ασχολήθηκε για άρκετο καιρό με τὸ ἐλεύθερο σχέδιο.

**Ἀπὸ πνευματικὸ** ἐνδιαφέρον ἄρχισε πρόσφατα τὴν ἐνασχόλησή της μετὴν Ὁρθόδοξη Ἀγιογραφία.  
**Γιὰ τὴν Ἑκθεση** ἐτοίμασε τὶς ἐξῆς Εἰκόνες:

- Τὴν Παναγία Παραμυθία, διότι ἡ Θεοτόκος μᾶς παρηγορεῖ στὶς δυσκολίες ποὺ περνᾶμε.
- Τὸν Ἅγιο Γεώργιο, διότι ὅπως λέει καὶ στὸ Ἀπολυτικίό του εἶναι «τῶν πτωχῶν ὑπερασπιστής».
- Τὴν Ἁγία Ὑπομονή, γιατί μᾶς διδάσκει τὴν ἀρετὴ τῆς Ὑπομονῆς. Ὅλοι ὑπομένουν· μικροί, μεγάλοι, γυναῖκες, παιδιά. Καὶ πρέπει νὰ ὑπομένουμε ἀγόγγυστα μέχρι τέλους γιατί τότε μόνο θὰ σωθοῦμε, σύμφωνα μετὰ τὰ λόγια τοῦ Κυρίου μας: «Ὁ ὑπομείνας εἰς τέλος σωθήσεται» (Ματθ. ι' 22).



**Παναγία «Παραμυθία» ✦ Mother of God «of Consolation»**

Ἀκρυλικά σὲ ξύλο • Acrylic on wood

21 X 30 ἐκ. • 21 X 30 cm

**ΚΩΔ. 096**



## Ο Άγιος Γεώργιος

### Saint George

Άκρυλικά σὲ ξύλο  
Acrylic on wood

18 X 24 ἐκ.

18 X 24 cm

**ΚΩΔ. 097**

## Ἡ Ἁγία Ὑπομονή

### St. Hypomone

Άκρυλικά σὲ ξύλο  
Acrylic on wood

16,5 X 24 ἐκ.

16,5 X 24 cm

**ΚΩΔ. 098**





## Σκαλιώτης Ανάργυρος

**Γεννήθηκε** στὸ 1971 στὸν Καναδὰ ἀπὸ γονεῖς Μανιάτες καὶ εἶναι πτυχιούχος τοῦ Τμήματος Φυσικῆς Ἀγωγῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

**Ἀπὸ τὸ 1990** μαθήτευσε καὶ ἐργάστηκε κοντὰ στὸν Ἀγιογράφο Δημήτρη Τζοβάρη καὶ τὴν Μοναχὴ Κασσιανή. Ἀπὸ τὸ 1996 ξεκίνησε μίαν μακρόχρονη συνεργασία μὲ τὴν Ἀγιογράφο Μαρία Χατζηβασιλείου σὲ ἀγιογραφήσεις Ἱερῶν Ναῶν. Ἐχει πραγματοποιήσει πολλές ἀτομικὲς Ἐκθέσεις καὶ ἔχει λάβει μέρος σὲ πολλές ὁμαδικές. Ἐχει ἀγιογραφήσει Ἱεροὺς Ναοὺς σὲ Ἀθήνα καὶ Ἐπαρχία καὶ συνεργαστεῖ μὲ ἄλλους Ἀγιογράφους σὲ διακόσμηση καὶ συντήρηση Ἱερῶν Ναῶν.

**Ἔργα του** (τοιχογραφίες καὶ φορητὲς Εἰκόνες) βρίσκονται στοὺς Ναοὺς:

- Δώδεκα Ἀποστόλων (Βαριάδες Ἰωαννίνων) • Ἁγ. Εἰρήνης (Φοῦρνοι Ἰκαρίας)
- Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου (Μεταμόρφωση Ἀττικῆς) • Ἁγ. Γεωργίου (Πεντέλη Ἀττικῆς)
- Ἁγ. Φανουρίου (Γκύζη) • Ἁγ. Ἰωάννου τοῦ Προδρόμου (Ζάκυνθος)

καθὼς καὶ σὲ πολλές ἄλλες Ἐκκλησίες καὶ ἰδιωτικὲς Συλλογὲς σὲ ὅλη τὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ ἐξωτερικό.



**Ἀρχάγγελος Γαβριὴλ**

**Archangel Gabriel**

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο • Egg tempera on wood

18 X 23 ἐκ. • 18 X 23 cm

**ΚΩΔ. 099**

## Σκηνίτη Μαρία

**Γεννήθηκε** στις Οينوῦσες Χίου. Ζεῖ καὶ ἐργάζεται στὸν Κορυδαλλό.

**Φοίτησε** στὰ Ἐργαστήρια Ἀγιογραφίας – τοιχογραφίας «Πανσέληνος».

**Διδάσκει** στὰ Ἐργαστήρια Τέχνης τοῦ Δήμου Κορυδαλλοῦ (ΕΡΤΕΚΟ).

**Ἔργα της** ὑπάρχουν στὸ Πατριαρχεῖο Κωνσταντινούπολης καὶ σὲ ιδιωτικὲς συλλογές, στὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ ἐξωτερικό.

**Ἐπικοινωνία** στο [οικotexno.art@facebook.com](mailto:οικotexno.art@facebook.com)



### Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Πρόδρομος St. John the Forerunner

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο  
Egg tempera on wood

19 X 25 ἐκ. • 19 X 25 cm

**ΚΩΔ. 100**

## Στρούμπος Χρήστος

**Γεννήθηκε** στην Αθήνα και σπούδασε ζωγραφική και γραφικές τέχνες σε ανώτερο Γερμανικό Ίδρυμα.

**Το 1984** αρχίζει την ένασχόλησή του με την Ορθόδοξη Άγιογραφία και συνεργάζεται με άλλους Άγιογράφους σε άγιογραφίες Έρων Ναών.

**Έχει συμμετοχή** σε περισσότερες από δέκα ομαδικές Έκθέσεις.  
**Έργα του**, κυρίως τοιχογραφίες, υπάρχουν σε πολλούς Ναούς της Ελλάδας, για την άγιογράφιση των οποίων συνεχίζει να εργάζεται.



### Ο Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου

#### The Annunciation

Άκρυλικά σε καμβά • Acrylics on canvas

95 X 158 εκ. • 95 X 158 cm

**ΚΩΔ. 101**



### Παναγία Ἐκατονταπυλιανή

#### Mother of God of Hekontapyliane (Church of the Hundred Gates) on Paros

Άκρυλικά σε καμβά • Acrylic on canvas

120 X 185 εκ. • 120 X 185 cm

**ΚΩΔ. 102**

## Τριανταφυλλίδης Δημοσθένης

**Γεννήθηκε** στα Άρδασσα Ν. Κοζάνης, τὸ 1966 καὶ εἶναι πατέρας δύο παιδιῶν.

**Σπούδασε** Ἀγιογραφία στὴν Σχολὴ «ΚΟΥΡΟΣ», Οἴκου Γεωργιάδη, κατὰ τὴν περίοδο 1990-1992. Ἐργάζεται κατόπιν ὡς βοηθὸς σὲ τοιχογραφικὲς ἐργασίες καὶ ἀπὸ τὸ 1994 μέχρι σήμερα ἀγιογραφεῖ Ναοὺς τῆς βόρειας Ἑλλάδος καὶ φορητὲς Εἰκόνες, οἱ ὁποῖες βρίσκονται σὲ ἰδιωτικὲς Συλλογές, στὴν Ἑλλάδα καὶ σὲ χώρες τοῦ ἔξωτερικοῦ.

**Διοργανώνει** 7 ατομικὲς καὶ παίρνει μέρος σὲ 21 ὁμαδικὲς Ἐκθέσεις.

**Διδάσκει** σὲ πολλὰ σεμινάρια καὶ ἰδιωτικὲς Σχολές καὶ ταυτόχρονα παρακολουθεῖ Ἀγιογραφικὰ σεμινάρια καὶ στὸ ἀνοικτὸ λαϊκὸ Πανεπιστήμιο, τοῦ Δήμου Πτολεμαΐδας, τὴν ἐνότητα τῆς Θεολογίας τὴν περίοδο 2002 – 2003.

- Ἀπὸ τὸ 1998 ἔχουν ἐπιλεγεῖ καὶ πιστοποιηθεῖ τὰ προϊόντα του γιὰ τὴν Συλλογὴ «Ἑλληνικὲς Χειροτεχνικὲς Δημιουργίες» τοῦ ΕΟΜΜΕΧ.
- Ἀπὸ τὸ 2005 ἔχει ἐγκριθεῖ ἀπὸ τὸ Ε.ΚΕ.ΠΙΣ. (Ἐθνικὸ Κέντρο Πιστοποίησης), γιὰ τὴν διδασκαλία τῆς Ἀγιογραφίας καὶ γίνεται μέλος τοῦ Πανελληνίου Συλλόγου Ἀγιογράφων ἐνῶ ἀπὸ τὸ 2008 μέλος τοῦ Ἐπιμελητηρίου Εἰκαστικῶν Τεχνῶν Ἑλλάδος.



### Θεοτόκος «Δεομένη» ✠ Theotokos «Supplicating»

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο • Egg tempera on wood

42,5 X 56 ἐκ. • 42,5 X 56 cm

ΚΩΔ. 103

## Τσαγδή Άγγελική

**Γεννήθηκε** στην Άθήνα στις 6.9.1977. Φοίτησε στις Σχολές Πλάκα αρχιτεκτονικό σχέδιο (γραμμικό και ελεύθερο), κατά την περίοδο 1996 - 1998.

**Άρχισε** την ένασχόλησή της με την Άγιογραφία τον Σεπτέμβριο του 2008, με την έγγραφη της στα μαθήματα μέσω διαδικτύου, τής Ίερās Μονής Άγιου Κυπριανού Φυλής, υπό την επίβλεψιν τών Άδελφών Άγιογράφων τής Ίερās Γυναικείας Μονής Άγιων Άγγέλων Αφιδνών.

**Ό λόγος** που επέλεξε τὸ συγκεκριμένο θέμα για τὴν Έκθεση εἶναι ὅτι ἡ Εἰκόνα αὐτὴ ἐκφράζει τὴν μητρότητα, καθὼς ἐπίσης καὶ τὴν στοργικὴ σχέση μεταξύ μητέρας καὶ παιδιοῦ.

**Πρόκειται** για τὴν πρώτη της ὀλοκληρωμένη ἔργασία, τὴν ὁποία προσφέρει σὰν ἀπαρχὴ στὸν Χριστό, μέσω τών πτωχών Άδελφών Του.



**Παναγία «Γλυκοφιλοῦσα» (2)**  
**Mother of God «Sweetly loving»**

Άκρυλικὰ σὲ καμβᾶ  
Acrylic on canvas

18 X 23,5 ἐκ. • 18 X 23,5 cm

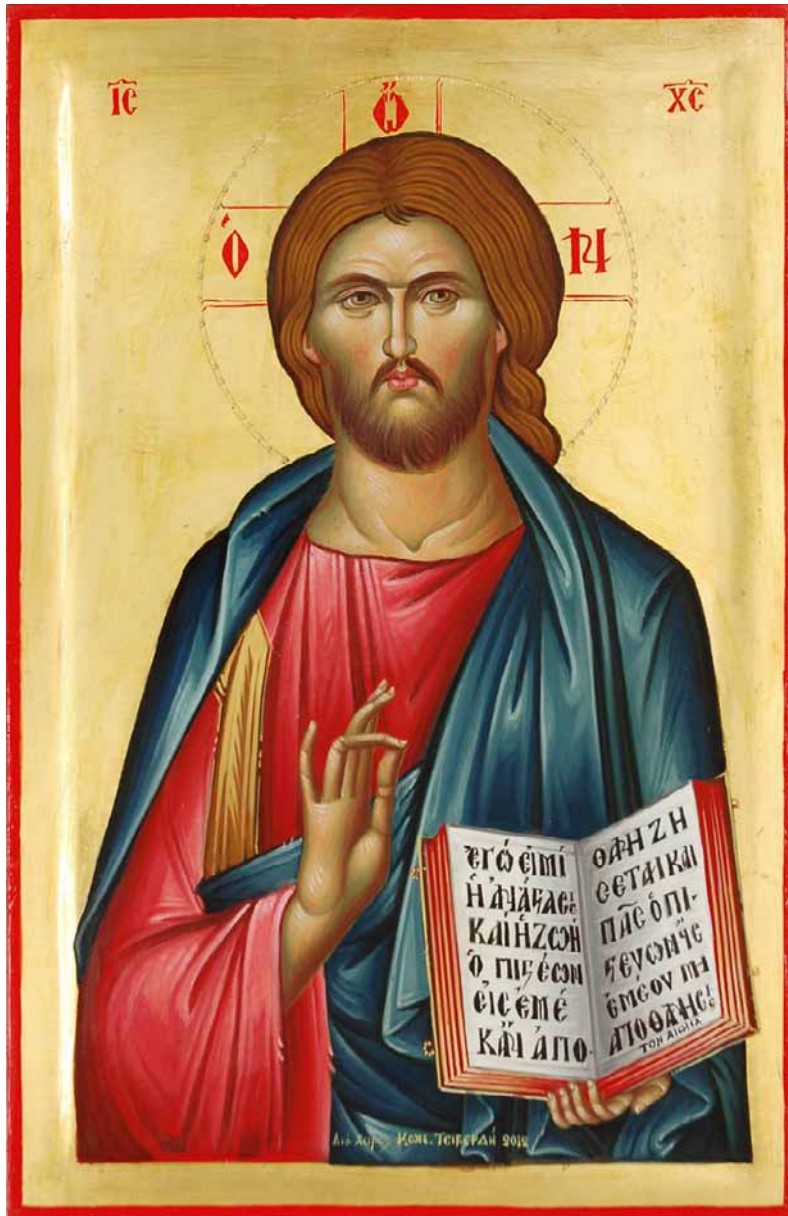
**ΚΩΔ. 104**

## Τσιβερδής Κωνσταντίνος

**Γεννήθηκε** στο Νερόμυλο Μεσσηνίας τὸ 1955. Εἶναι πτυχιούχος τῆς Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας καὶ τῆς Θεολογικῆς Ἀθηνῶν καὶ ἐργάσθηκε ὡς Ἐκπαιδευτικός, ἐπὶ σειρά ἐτῶν, σὲ σχολεῖα τῆς Ἀθήνας.

**Ἀσχολεῖται** μὲ τὴν ζωγραφικὴ ἀπὸ τὰ ἐφηβικά του χρόνια καὶ μὲ τὴν Ἀγιογραφία ἀπὸ τὸ 1984.

**Τὶς γνώσεις** καὶ τὶς καλλιτεχνικὲς ἐμπειρίες τὶς ἀπέκτησε ἀπὸ διάφορες καλλιτεχνικὲς Σχολές (Πετρά, ABC, κ.ἄ.), ἀπὸ Ἀγιογραφικὰ Ἐργαστήρια, τὰ ὁποῖα παρακολούθησε, καθὼς ἐπίσης καὶ ἀπὸ προσωπικὲς μελέτες παλαιῶν Εἰκόνων καὶ Εἰκονολογικῶν Μελετῶν.



### Ἰησοῦς Χριστὸς ✠ Jesus Christ

Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο • Egg tempera on wood

32 X 50 ἐκ. • 32 X 50 cm

ΚΩΔ. 105



**Άγιοι  
Ανάργυροι**

**Holy  
Unmercenaries**

Αύγοτέμπερα σὲ ξύλο  
Egg tempera on wood

36 X 50 ἐκ.  
36 X 50 cm

**ΚΩΔ. 106**



**Άγιος Φανούριος  
Saint Fanurios**

Αύγοτέμπερα σὲ ξύλο  
Egg tempera on wood

27 X 40 ἐκ.  
27 X 40 cm

**ΚΩΔ. 107**



## Φίκος ό Αντώνιος

Ό Φίκος γεννιέται τόν 1987 στην Άθήνα, όπου και μεγαλώνει.

**Σπουδάξει** τόν ζωγραφικό σύστημα τής Έλληνικής ζωγραφικής δίπλα στον Γιώργο Κόρδη, με τόν όποιο συνεργάζεται για 6 χρόνια στην εικονογράφιση χριστιανικών Όρθοδόξων Ναών στην Ελλάδα και τόν έξωτερικό.

**Η ζωγραφική του**, θρησκευτική και κοσμική, βασίζεται στην έλληνική εικαστική παράδοση (Κυκλαδικά ειδώλια - αρχαία έλληνική άγγειογραφία - Βυζαντινή ζωγραφική) και συνδιαλέγεται με σύγχρονα εικαστικά ρεύματα, όπως ό μοντερνισμός, ό φουτουρισμός, τόν γκράφιτι και τόν κόμικ.

**Δουλειά του** έχει παρουσιάσει σε περιοδικά, ραδιόφωνο και τηλεόραση, σε δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους, υπό τήν μορφή τοιχογραφίας, καθώς και σε μουσειά και χώρους Τέχνης στην Ελλάδα, Γαλλία, Βουλγαρία, Λιθουανία, Νορβηγία και Μεξικό.



### Προφήτης Μωϋσής

#### Prophet Moses

Αύγοτέμπερα σε χαρτί - ξύλο  
Egg tempera on mounted paper

30 X 49 εκ.  
30 X 49 cm

**ΚΩΔ. 108**



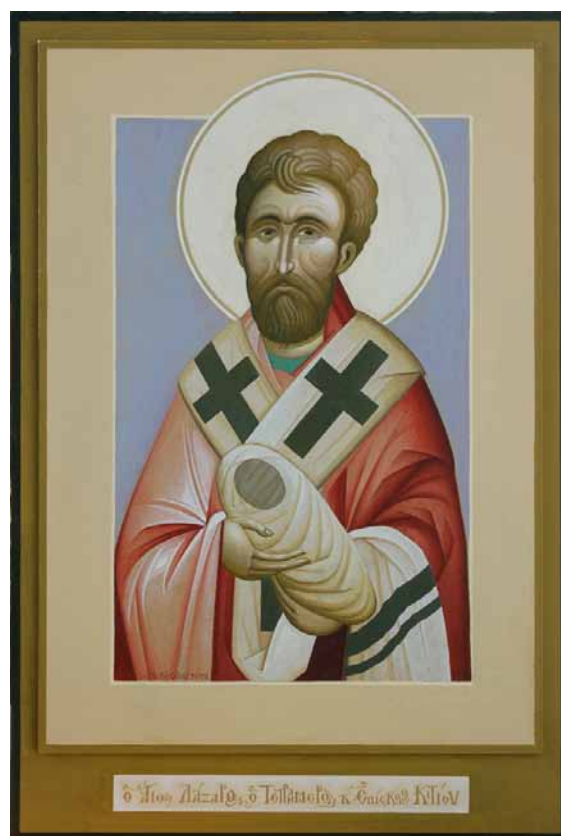
### Άγιος Λάζαρος

#### Saint Lazarus

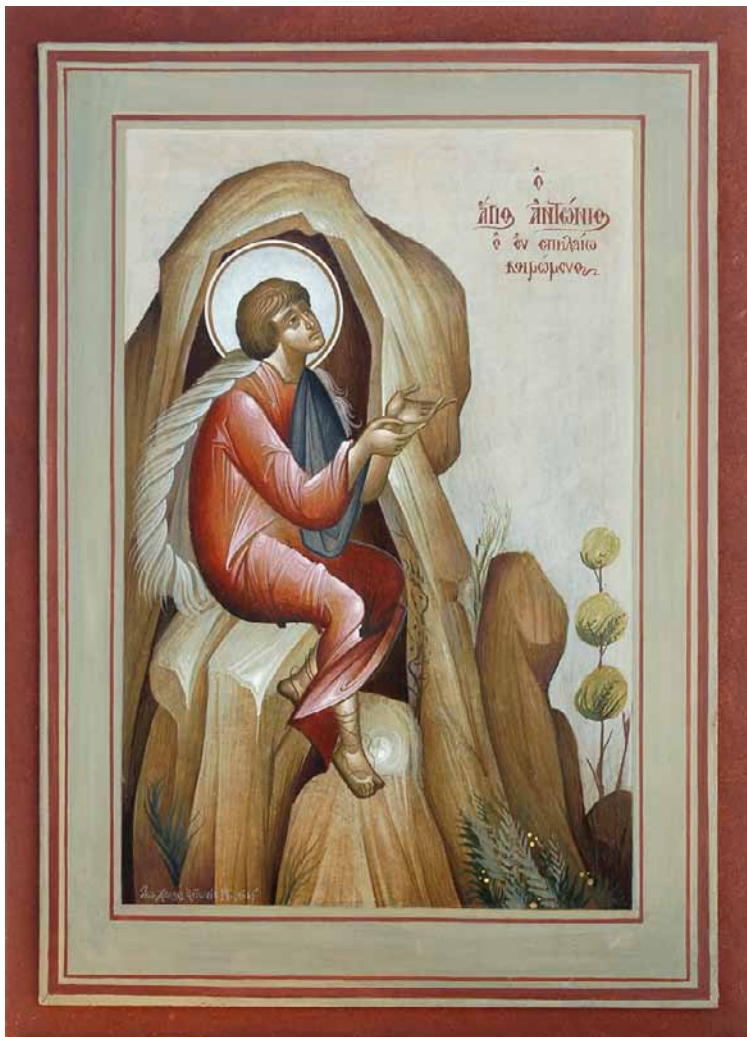
Αύγοτέμπερα σε χαρτί - ξύλο  
Egg tempera on mounted paper

28 X 41 εκ.  
28 X 41 cm

**ΚΩΔ. 109**







**Ἅγιος Ἀντώνιος**  
**St. Anthony**

Αὐγοτέμπερα σὲ χαρτί - ξύλο  
Egg tempera on mounted paper

28 X 38 ἐκ.  
28 X 38 cm

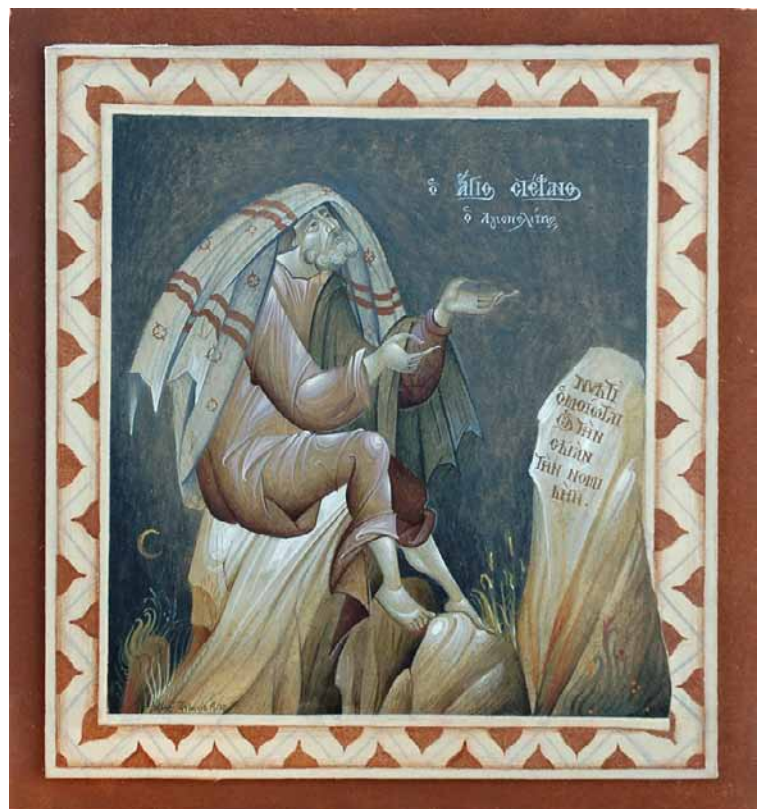
**ΚΩΔ. 110**

**Ἅγιος Στέφανος**  
**Ἁγιοπολίτης**  
**St. Stephen Agiopolitis**

Αὐγοτέμπερα σὲ χαρτί - ξύλο  
Egg tempera on mounted paper

28 X 30 ἐκ.  
28 X 30 cm

**ΚΩΔ. 111**



## Φύκια Θεοδώρα

Γεννήθηκε στὸν Πειραιὰ στὶς 4.3.1975.

Ἀπὸ τὸ 2008 μέχρι σήμερα παρακολουθεῖ τὰ Μαθήματα τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης Φυλῆς, ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τῶν Ἀδελφῶν Ἀγιογράφων τῆς Ἱερᾶς Γυναικείας Μονῆς Ἁγίων Ἀγγέλων Ἀφιδνῶν.



Ἁγία Εἰρήνη Χρυσοβαλάντου

St. Irene Chrysovalantou

Ἀκρυλικά σὲ ξύλο • Acrylic on wood

31 X 60 ἐκ. • 31 X 60 cm

ΚΩΔ. 112

## Χανιωτάκη Εὐαγγελία

**Κατάγεται** από την Κρήτη και γεννήθηκε τὸ 1991.

**Τελείωσε** τὸ Λύκειο καὶ νυμφεύθηκε στὴν Ἀθήνα τὸ 2009.

**Τὴν ἴδια χρονιά** ἄρχισε τὴν ἐνασχόλησή της μὲ τὴν εὐλογημένη Τέχνη τῆς Ὁρθόδοξης Ἀγιογραφίας, παρακολουθώντας τὰ δι' ἀλληλογραφίας Μαθήματα καὶ τὶς Εἰκονολογικὲς Συνάξεις τοῦ Ἀγιογραφείου τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης Φυλῆς.

**Μητέρα** ἐνὸς παιδιοῦ καὶ ἔγγυος στὸ δεύτερο, δέχθηκε μὲ ἐνθουσιασμό τὴν πρόσκληση γιὰ συμμετοχὴ στὴν Ἐκθεση καὶ παρ' ὅλες τὶς δυσκολίες κατάφερε, μὲ τὴν βοήθεια τοῦ Θεοῦ, νὰ ὀλοκληρώσει τὸ μεγαλύτερο μέρος τῆς προσπάθειάς της, τὴν ὁποία εὐελπιστεῖ νὰ ὀλοκληρώσει ὡς τὰ Ἐγκαίνια τῆς Ἐκθεσης.

**Μία ἀκόμη** πολύτιμη «σταγόνα» ἀπὸ ἓνα μικρὸ, ἀλλὰ γενναῖο «Κολιμπρί»...



**Ἡ Πατρικὴ Ἀγκαλιὰ**

**Paternal Embrace**

Ἀκρυλικά σὲ ξύλο • Acrylic on wood

31 X 60 ἐκ. • 31 X 60 cm

**ΚΩΔ. 113**



## **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ:**

**ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ  
«ΑΓΙΟΣ ΦΙΛΑΡΕΤΟΣ Ο ΕΛΕΗΜΩΝ»**

• Έδρα: Φυλή Αττικής

• Διεύθ. Αλληλογραφίας και Γραφείων:

Λεωφ. Φυλής 47 (Φυλή), 133 41 ΑΝΩ ΛΙΟΣΙΑ

• Τηλέφ.: 6987093066 (συνεχώς), 2102412162 (9 π.μ. - 5 μ.μ.)

• e-mail: [agiosfilaretos@yahoo.gr](mailto:agiosfilaretos@yahoo.gr)





«Κο  
λιμ  
πρί»  
...



...  
«ἐπὶ  
τὸ  
ἔργον»









Στὸν Κύριο καὶ Θεό μας Ἰησοῦ Χριστό,  
ὁ Ὅποιος μᾶς διδάσκει ὅτι  
«ἐφ' ὅσον ἐποιήσατε ἐνὶ τούτων  
τῶν ἀδελφῶν μου τῶν ἐλαχίστων,  
ἐμοὶ ἐποιήσατε»,  
δόξα, τιμὴ, προσκύνηση καὶ εὐχαριστία,  
μαζὶ μὲ τὸν Πατέρα καὶ τὸ Ἅγιο Πνεῦμα,  
στοὺς αἰῶνες. Ἀμήν!



