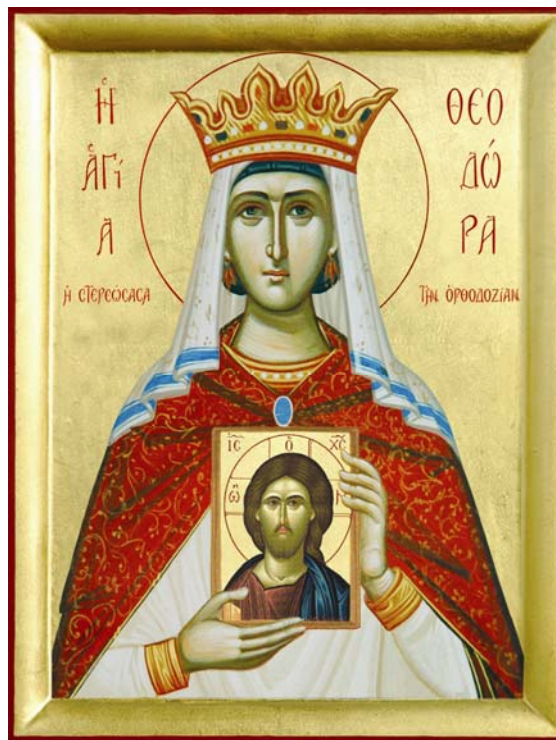




ΑΓΙΟΓΡΑΦΕΙΟ ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΑΓΙΟΥ ΚΥΠΡΙΑΝΟΥ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β΄
Μάθημα Β΄



Πρὸς τιμὴν τῆς Ἁγίας Θεοδώρας τῆς Αὐγούστας, τῆς Στερεωσάσης τὴν Ὁρθοδοξίαν, πραγματοποιήθηκε, μετὰ τὴν Χάρι τοῦ Θεοῦ, τὴν εὐχὴ τοῦ ἀσθενοῦντος Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας Ὁρωποῦ καὶ Φυλῆς κ. Κυπριανοῦ καὶ τὴν εὐλογία τῶν Θεοφιλεστάτων Ἐπισκόπων Ὁρεῶν κ. Κυπριανοῦ καὶ Χριστιανουπόλεως κ. Χρυσοστόμου τὸ δεύτερο Μάθημα τῆς δευτέρας Περιόδου τῶν Μαθημάτων Ἀγιογραφίας, τὰ ὅποια ὀργανώνει καὶ παραδίδει τὸ Ἀγιογραφεῖο τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τῶν Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης Φυλῆς Ἀττικῆς.

Τὸ Μάθημα ἔγινε στὴν Αἴθουσα τοῦ Πνευματικοῦ Κέντρου «Ὁ Εὐ-
αγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου» στὸν Κολωνό, τὸ βράδυ τοῦ Σαββάτου 21ης
Φεβρουαρίου/6ης Μαρτίου 2010 (6.00´ - 9.00´ μ.μ.) .



Ὁ στόχος τοῦ Μαθήματος ἦταν ἀρχικῶς διπλός:

α. Ἡ ἀπόδοσις τιμῆς καὶ εὐγνωμοσύνης στὴν μεγάλη Ὑπερασπίστρια
τῶν Ἱερῶν Εἰκόνων, Ἁγία Θεοδώρα τὴν Αὐγούστα, καὶ

β. Ἡ ἀνακεφαλαίωσις τῶν ὅσων παραδόθηκαν κατὰ τὸ Μάθημα Α΄
τοῦ περασμένου Ὀκτωβρίου καὶ ἡ εἰσαγωγή τῶν Μαθητῶν στὴν θεω-
ρία, ἀλλὰ καὶ στὴν τεχνικὴ τοῦ χρυσώματος.

Στὴν διάρκεια τῆς προετοιμασίας τοῦ Μαθήματος, προσετέθη καὶ ἄλ-
λος ἕνας σημαντικὸς στόχος: Ἡ ἔκθεσις τῶν μαθητικῶν ἔργων, τὰ ὅποια
ἔχουν ἀγιογραφηθῆ ἀπὸ τοὺς μικροὺς Μαθητές, ἀλλὰ καὶ Μαθήτριες τοῦ
Ἀγιογραφείου.

Ἀπώτερος σκοπὸς ἦταν ἡ διάθεσίς τους, πρὸς οἰκονομικὴ ἐνίσχυσι τῆς
δοκιμαζομένης ἀπὸ τὸν πρόσφατο μεγάλο σεισμὸ Αἰτῆς καὶ εἰδικῶς τῆς
Τοπικῆς Κοινότητος τῆς Ἀδελφῆς Ἐκκλησίας τῶν Ρώσων τῆς Διασπορᾶς,

πρᾶγμα πὸ ἐπιτεύχθηκε, μὲ τὴν εὐλογία τοῦ ἀναπληρωτοῦ Προέδρου τῆς Ἱερᾶς Συνόδου κ. Κυπριανοῦ καὶ τὴν σύμπραξι τοῦ Φιλανθρωπικοῦ Συλλόγου Ὁρθοδόξων Γυναικῶν τῆς Μητροπόλεώς μας «Ὁ Ἅγιος Φιλᾶρετος ὁ Ἐλεήμων».

* * *

Τὸ Πρόγραμμα τοῦ Μαθήματος ἄρχισε, κατὰ τὸ ἔθος, μὲ προσευχητικὸ τρόπο. Οἱ μικροὶ Μαθητὲς τοῦ Ἁγιογραφείου ἀπήγγειλαν τὰ καθιερωμένα «εἰκονολογικά» τροπάρια, τὰ ὅποια ἔψαλαν ἀμέσως μετὰ οἱ παρευρισκόμενες Μοναχές.

Ἔγινε μία μικρὰ εἰσαγωγή στὸ ἀφιέρωμα στὴν Ἁγία Θεοδώρα καὶ οἱ Μοναχές ἔψαλαν πρὸς τιμὴν της, λίαν εὐφώνως, τρία ἀπὸ τὰ τροπάρια τῆς Ἀκολουθίας της.

Ὁ λόγος δόθηκε στὴν Γερόντισσα Σεραφεῖμα, ἡ ὅποια μὲ ὄντως Μοναχικὸ ἦθος ξενάγησε τοὺς παρευρισκομένους Μαθητὲς, ἀλλὰ καὶ ἐνδιαφερομένους γιὰ τὴν Ὁρθόδοξη Ἁγιογραφία, οἱ ὅποιοι μὲ δυσκολία καλύφθηκαν ἀπὸ τὴν χωρητικότητα τῆς Αἰθούσης, σὲ Αὐτοκρατορικές αὐλές καὶ Ἀρετές, μὲ τὴν ἐμπνευσμένη, ἀργοσύντομη ἀνάπτυξι τοῦ βίου, ἀλλὰ καὶ τῆς ἐναρέτου πολιτείας τῆς μεγάλης Ἁγίας.





Ο χορὸς τῶν Μοναζουσῶν συμπλήρωσε τὴν Μουσικὴ ἐπευφημία του, πρὸς τὴν «θεόστεπτον Ὁσία καὶ Αὐγούστα», μὲ ἄλλα τρία τροπάρια, ἐνῶ ἓνα «Μικρὸν Ὑμνολογικὸν καὶ Εἰκονολογικὸν ἀπάνθισμα», τὸ ὁποῖο προβλήθηκε ἐπὶ τῆς ὁθόνης ὠλοκλήρωσε τὸ πρῶτο μέρος τῆς Ἀγιογραφικῆς Συνάξεως.

* * *

Μὲ μία σύντομη (8λεπτη) ἀνακεφαλαίωσι τοῦ Μαθήματος τοῦ προηγουμένου Ὀκτωβρίου, ἐπίσης ἐπὶ τῆς ὁθόνης, ἄρχισε τὸ ἐπόμενο, δεῦτερο μέρος τοῦ Προγράμματος.

Τὸ τέλος τῆς προβολῆς, μὲ δέκα Εἰκόνες τῆς Κυρίας Θεοτόκου, ἀγιογραφημένες στὸ μεταξὺ τῶν δύο Μαθημάτων διάστημα τῶν τεσσάρων μηνῶν, ἔδωσε τὸ ἐλπιδοφόρο στίγμα προόδου καὶ ἐπιμελείας τῶν Μαθητριῶν κυρίως τοῦ Προγράμματος, ἀλλὰ καὶ μία ἰσχυρὰ ὥθησι γιὰ τὴν περαιτέρω συνέχισί του.



Ακολούθησε ή σύντομη, αλλά έμπνευσμένη εισήγησι του Σεβαστού Αγιογράφου και Διδασκάλου τής Αγιογραφίας, κ. Φιλίππου Μαρκοπούλου, με θέμα τήν αναγκαιότητα τής χρησιμοποίησης μόνον χρυσοῦ ως κάμπου τών Ὁρθοδόξων Εἰκόνων, προκειμένου νά έκφρασθῆ μέσω αὐτοῦ ή ύψηλή Θεολογία τής Ἐκκλησίας μας, στην όποία αναφέρθηκε έν όλίγοις.

* * *

Μέ τήν βοήθεια του αγαπητοῦ έν Χριστῷ Αδελφοῦ και Μαθητοῦ του Αγιογραφείου Ἐμμανουήλ Παρασύρη, τὸ Πρόγραμμα προχώρησε ένα ακόμη βήμα πρὸς τήν όλοκλήρωσί του.

Ακολουθώντας τὰ όσα εἶχαν γραφῆ σε ειδικό φυλλάδιο και διανεμηθῆ κατά τήν είσοδο στην Αἴθουσα, ώστε νά διευκολυνθῆ ή παρακολούθησις και ή κατανόησίς της, έγινε ή εργασία προετοιμασίας τής επιφάνειας τών Εἰκόνων, προκειμένου νά καταστῆ κατάλληλη για έπιχρύσωσι (χρύσωμα).

Ἡ ἀπ' ευθείας αναμετάδοσι στην όθόνη ένθουσίασε ακόμη και τούς παλαιούς Μαθητές, οί όποιοι για πρώτη φορά, όπως δήλωσαν αργότερα, μπόρεσαν νά παρακολουθήσουν με τόση άνεσι και σαφήνεια, ακόμη και στις λεπτομέρειές της, τήν τόσο εξειδικευμένη και όμορφη αὐτή εργασία.

Μέ τόν ίδιο τρόπο, άμέσως μετά τήν προετοιμασία, ακολούθησε τὸ χρύσωμα του κάμπου τής Εἰκόνας.



Η προσοχή τῶν παρευρισκομένων, Μαθητῶν καὶ μὴ, ἔφθασε στὸ ἀποκορύφωμα τῆς, ἐφ' ὅσον πολλοὶ ἀπὸ αὐτοὺς εἶχαν γιὰ πρώτη φορὰ τὴν εὐκαιρία νὰ παρακολουθήσουν τὴν τόσο ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ἐργασία.

Οἱ εὐγενικὲς καὶ διακριτικὲς παρεμβάσεις καὶ συμβουλὲς τοῦ Διδασκάλου, οἱ ὁποῖες τοῦ ζητήθηκαν ἀπὸ τοὺς Μαθητὲς νὰ κάνη, κατὰ τὴν διάρκεια τῆς διαδικασίας, ἦταν πολὺ ὠφέλιμες καὶ διδακτικὲς καὶ ἔδωσαν τὴν εὐκαιρία στοὺς Ἀγιογράφους τῆς Μονῆς, ἀλλὰ καὶ σὲ ὅλους τοὺς παρευρισκομένους, νὰ κατανοήσουν ἀκόμη βαθύτερα τὴν ἀναγκαιότητα Διδασκάλου, τὴν ὁποία πρέπει νὰ αἰσθάνεται καὶ νὰ ἐπιδιώκη, ὅποιος ἐπιθυμεῖ νὰ μαθητεύσῃ καὶ νὰ προοδεύσῃ στὴν εὐλογημένη Τέχνη καὶ Ἐπιστήμῃ τῆς Ὁρθοδόξου Ἀγιογραφίας.

* * *

Μετὰ τὴν προβολὴ ἑνὸς εἰσαγωγικοῦ video στὸ θέμα τῆς παιδικῆς Μαθητικῆς ἐκθέσεως, ὁ λόγος δόθηκε στὴν ἐρίτιμο Πρόεδρο τοῦ Γυναικείου

Φιλανθρωπικοῦ Συλλόγου τῆς Μητροπόλεως μας «Ὁ Ἅγιος Φιλάρετος ὁ Ἐλεήμων», κ. Εἰρήνη Ἀρχοντούλη, ἡ ὁποία ἂν καὶ σὲ μετεγχειρητικὴ ἀνάρρωσι, παρευρέθη στὴν Ἀγιογραφικὴ Σύναξι μὲ θυσιαστικὴ αὐταπάρνησι.

Μὲ τὸν γλαφυρὸ καὶ γλυκὺ τρόπο, ὁ ὁποῖος τὴν χαρακτηρίζει, περιέγραψε τὴν τραγικὴ κατάστασι τῆς σεισμοπαθοῦς Αἰτῆς καὶ ἀναφέρθηκε στὴν παλαιὰ φιλία τῶν χωρῶν μας, ἀφοῦ ἡ Αἰτὴ ἦταν ἡ πρώτη χώρα, ποὺ ἀνεγνώρισε καὶ βοήθησε οἰκονομικῶς, μετὰ τὴν Ἐπανάστασι τοῦ 1821, τὸ νεοσυσταθὲν τότε Ἑλληνικὸ Κράτος.



Ἡ Ἐκθεσις τῶν Μαθητικῶν Εἰκόνων τῶν παιδιῶν τοῦ Προγράμματος, τὰ ὁποῖα ἔθεσαν μὲ χαρὰ τὰ πρώϊμα ἔργα τους σὲ λαχειοφόρο ἀγορὰ, μὲ σκοπὸ τὴν συγκέντρωσι χρημάτων γιὰ τὴν βοήθεια τῶν παιδιῶν τῆς Αἰτῆς, κατὰ μίμησι τῆς καλῆς προθέσεως τοῦ πασίγνωστου πλέον ἑπτάχρονου ἀγοριοῦ ἀπὸ τὴν Ἀγγλία, Charlie Simpson, ἐπαινέθηκε πρεπόντως ἀπὸ τὴν Πρόεδρο τοῦ Φιλανθρωπικοῦ Συλλόγου. Τὸ δὲ δίκαιο «μπράβο» πρὸς τὰ παιδιά ἀπετέλεσε ἴσως ἓναν ἔλεγχο γιὰ τοὺς μεγάλους, ἀλλὰ καὶ μία νύξι γιὰ τὴν ἀνάνηψί μας ἀπὸ τὴν ἀπλῆ καὶ ἄκαρπη συναισθηματικὴ ἀντιμετώπισι τῶν προβλημάτων τοῦ κόσμου, τὴν νωθρότητα καὶ τὸ ἐγκεντρικὸ «βόλεμά» μας, στὴν θυσιαστικὴ δρᾶσι γιὰ τὴν ἀνακούφισι καὶ τὴν παρηγορία τοῦ «πλησίον».



Η ἐλπίδα καὶ προτροπή, γιὰ τὴν συμμετοχὴ καὶ τὴν προώθησι τῆς λαχειοφόρου, τῆς ὁποίας ἡ κλήρωσις ὀρίσθηκε νὰ γίνῃ στὸ ἐπόμενο Μάθημα Ἀγιογραφίας, ἔκλεισε τὴν συγκινητικὴ παρουσίαι τῆς Μαθητικῆς Ἀγιογραφικῆς Ἐκθέσεως Α', μὲ τίτλο «Ὁ Charlie, οἱ Ἐλπίδες τοῦ "ΑΓΙΜΑΚ" καὶ ἡ Αἴτη», ἡ ὁποία προσείλκυσε στὸ τέλος τῆς Συνάξεως τὴν προσοχὴ ὄλων.



Ο χρόνος τῆς Συνάξεως δὲν ὑπερέβη τὰ προγραμματισμένα ὅρια καὶ μετὰ τὸ «Δι' εὐχῶν τῶν Ἁγίων Πατέρων ἡμῶν...» ἀπὸ τὸν παρευρεθέντα π. Κωνσταντῖνο Σωτηριάδη, μέσα σὲ ἀτμόσφαιρα πνευματικῆς χαρᾶς, ἡ καθιερωμένη προσφορά γλυκύσματος καὶ ἀναψυκτικοῦ ὠλοκλήρωσαν τὴν ὁμορφη καὶ πολυφέλιμη Ἀγιογραφικὴ βραδυά.



Στὴν ἔξοδο μοιράστηκαν, ὡς εὐλογία, ἀντίγραφα τῆς Ἱερᾶς Εἰκόνος τῆς Ἁγίας Θεοδώρας, ἀγιογραφημένης ἀπὸ τὸν κ. Φίλιππο Μαρκόπουλο, στὴν ὁποία ἔχει ἐνσωματωθῆ τεμάχιο τοῦ φορέματος τῆς Ἁγίας, τὸ ὁποῖο προσέφερε εὐλαβῆς Μαθήτρια τοῦ προγράμματος ἐκ Θεσσαλονίκης. Ἐπίσης διατέθηκε ἄφθονο ἔντυπο, ἀλλὰ καὶ ψηφιακὸ ἀγιογραφικὸ «ὕλικό», ὥστε νὰ συνεχισθῆ ἡ μαθητεία καὶ ἡ πρόοδος στὴν Ἱερὰ Τέχνη...

Δόξα τῷ Θεῷ πάντων ἕνεκεν!

+ Μ.γ. Γ.