

Ένα δεύτερο σημαντικό Άγιογραφικό βήμα



«Άγιογραφική Σύναξις Πατρῶν Α΄»

Μία ἐλπιδοφόρος ἀρχή



Μὲ τὴν Χάρι τοῦ Θεοῦ, τὴν εὐχὴ τοῦ ἀσθενοῦντος Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας Ωρωποῦ καὶ Φυλῆς κ. Κυπριανοῦ, τὴν εὐλογία τῶν Ἀναπληρωτῶν αὐτοῦ Θεοφιλεστάτων Ἐπισκόπων Κυπριανοῦ καὶ Χρυσοστόμου καὶ τοῦ Ἐφημερίου τῆς Ἐνορίας μας, τῆς Ἀναλήψεως, Αἰδεσιμωτάτου π. Ἀγγέλου Μουρλά, πραγματοποιήθηκε τὸ Σάββατο 15/28 Μαρτίου 2009, (5-8.30 μ.μ.) ἡ πρώτη «Άγιογραφική Σύναξις» Πατρῶν, στὸ πλαίσιο τῶν Μαθημάτων γιὰ τὸν χειρισμὸ τοῦ σχεδίου, τοῦ φωτὸς καὶ τοῦ χρώματος στὴν Άγιογραφία, τὰ ὁποῖα διοργανώνει καὶ παραδίδει τὸ Άγιογραφεῖο τῆς Ἱεράς Μονῆς τῶν Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης Φυλῆς Ἀττικῆς.

Ἡ «Σύναξις» ἔγινε στὸ παρακείμενο ζεστὸ καὶ φιλόξενο «Ἀρχονταρῖκι» τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ.

Τὰ Μαθήματα, ὡς γνωστόν, ἄρχισαν πρὸ τριμήνου μὲ σημαντικὴ συμμετοχὴ Μαθητῶν ἀπὸ τὴν Πάτρα (15% τοῦ συνόλου τῶν Μαθητῶν).

Αὐτὸ βεβαίως ὀφείλεται κυρίως στὴν σημαντικὴ πνευματικὴ καθοδήγησι τῶν Πατρινῶν ἀδελφῶν μας ἀπὸ τὸν λίαν ἀγαπητὸ σὲ ὅλους Πατέρα Ἄγγελο, ὁ ὁποῖος, γνήσιος υἱὸς τοῦ ἀσθενοῦντος Ἱεραποστόλου πνευματικοῦ μας Πατρός, ἐξ ἀρχῆς κατενόησε τὴν ἱεραποστολικὴ διάστασι τοῦ ἐγχειρήματος καὶ συμβάλλει τὰ μέγιστα γιὰ τὴν πραγμάτωσί του μὲ κάθε ἐφικτὸ τρόπο, πρὸς δόξαν Θεοῦ.



Ἐνδειξι τοῦ μεγάλου ἐνδιαφέροντός του ἦταν ἡ θυσία, στὴν ὁποία ὑποβλήθηκε γιὰ νὰ παρευρεθῆ στὴν «Σύναξι». Χρειάσθηκε ἀμέσως μετὰ τὴν πρωινὴ θεία Λειτουργία, τὴν ὁποία ἐτέλεσε στὸν Ἱερὸ Ναὸ τοῦ Ἁγίου Ἰσαύρου, στὴν Κέρκυρα, νὰ ταξιδεύσῃ, ὥστε νὰ ἐπιστρέψῃ ἐγκαίρως στὴν Πάτρα, προκειμένου νὰ “βάλλῃ Εὐλογητός” στὴν «Σύναξι»!

Μαζί του δὲ ἔφερε καὶ δύο νέες αἰτήσεις, ἀπὸ ἐνδιαφερομένους γιὰ τὰ Μαθήματα στὴν Ἡγουμενίτσα.

* * *

Τὸ πρόγραμμα τῆς «Συνάξεως» ἀνοίξε προσευχητικῶς μὲ τὰ γνωστὰ τέσσαρα Εἰκονολογικὰ τροπάρια, «Τὴν ἄχραντον Εἰκόνα Σου...», «Τὴν θεῖαν Εἰκόνα Σου...», «Ἀκέστωρ σοφώτατος Ἱερομύστα Λουκᾶ, ζωγράφος πανάριστος...» καὶ «Δωρεῶν τῶν ἐνθέων...». Ἐψάλη δὲ ἀπὸ ὅλους καὶ τὸ Ἀπολυτίκιο τῆς Πεντηκοστῆς «Εὐλογητὸς εἶ Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν...», κατὰ τὴν καλὴ συνήθεια, τὴν ὁποία μᾶς ἔχει παραδώσει ὁ Σεβασμιώτατος πνευματικὸς μας Πατέρας καὶ Διδάσκαλος κ. Κυπριανός.

Στὴν συνέχεια ἢ προβολή, μὲ θέμα «Τὸ Παραδεισένιο Περιστεράκι τῆς Ἀγιογραφίας, Μέρος Α'», ἔδωσε τὴν εὐκαιρία στοὺς νέους Μαθητές, ἀλλὰ καὶ τοὺς ὑπολοίπους Εἰκονοφίλους, ἐφ' ὅσον ἡ «Σύναξις» ἦταν ἀνοικτὴ γιὰ κάθε ἐνδιαφερόμενο,

α) νὰ γνωρίσουν καὶ αὐτὴν τὴν δραστηριότητα τοῦ Πνευματικοῦ μας Πατέρα, τοῦ πρώτου Ἀγιογράφου τῆς Ἱερᾶς Μονῆς μας, καὶ τοῦ Ἀγιογραφείου πὺ ἴδρυσε, καὶ

β) νὰ γνωρίσουν, τὸ πνευματικὸ «κλίμα» νήψεως καὶ προσευχῆς, μέσα στὸ ὁποῖο ὀφείλουν νὰ ἀγιογραφοῦνται οἱ Ἱερές Εἰκόνες στὰ Ὁρθόδοξα Μοναστήρια, ἀλλὰ καὶ γενικώτερα στὰ Ὁρθόδοξα Ἀγιογραφεῖα.





Στὸ δεύτερο μέρος τοῦ προγράμματος, παρακολουθήσαμε ἐπὶ τῆς ὀθόνης τὸν σεβαστὸ καὶ ἀγαπητὸ, ἐπὶ 20ετίαν, Διδάσκαλο τῶν Ἀγιογράφων τῆς Μονῆς μας κ. Φίλιππο Μαρκόπουλο, ὁ ὁποῖος μᾶς ἐξέπληξε στὴν «Σύναξι» τῶν Ἀθηνῶν, πρὸ μηνός, μὲ τὴν εὐχέρεια, ἀπλότητα καὶ συνάμα βαθύτητα τοῦ λόγου του καὶ ἔδωσε τὴν εὐκαιρία σὲ ὅλους τοὺς παρευρισκομένους νὰ θαυμάσουν τὴν παιδικὴ ἀπλότητα καὶ συγχρόνως τὴν βαθειὰ πνευματικὴ σοφία τῶν ζωγραφικῶν τρόπων τῆς Ὁρθοδόξου Ἀγιογραφίας.



Εἶναι σημαντικὲς οἱ θέσεις τοῦ Διδασκάλου μας γιὰ τὴν θέσι τοῦ Ἀγιογράφου στὴν Ἐκκλησία, θέσι ἀπλοῦ διακονητοῦ σὲ ἓνα εἰδικὸ πόστο, χωρὶς κάποια ιδιαίτερη τιμὴ καὶ ἀξία σὲ σχέσι μὲ ὅποιονδήποτε ἄλλον πιστό, καθὼς καὶ γιὰ τὴν ἄμεση ἐξάρτησι καὶ σύνδεσι τῆς τεχνοτροπίας τῆς Ὁρθοδόξου Ἀγιογραφίας καὶ κατ' ἐπέκτασιν τοῦ ἔργου τοῦ Ἀγιογράφου μὲ τὴν ζωὴ καὶ τὴν θεολογία τῆς Ἐκκλησίας.

* * *

Ἡ παρουσίασις, μετὰ τὴν προβολή, ἐπὶ πίνακος παραδειγμάτων γιὰ τὸν χειρισμὸ τῶν χρωμάτων καὶ τὴν ἐμπέδωσι ὧσων ἐδίδαξε ὁ Διδάσκαλός μας, αὐξήσε τὸ γενικὸ ἐνδιαφέρον, ἐνῶ ἡ ζωντανὴ συμμετοχὴ τῶν Μαθητῶν διήγειρε στὸ ἔπακρον τὸν ἐνθουσιασμὸ τους γιὰ τὶς νέες γνώσεις, πού μὲ τόσο ἀπλό, ἀλλὰ ταυτόχρονα δυναμικὸ τρόπο ἀποκτοῦσαν.



Οί έρωτήσεις πού έτέθησαν από τους Μαθητές, μικρούς και μεγάλους, άπαντήθηκαν, όσο αυτό ήταν δυνατόν μέσα στον περιορισμένο χρόνο πού διετίθετο, με σκοπό νά βοηθηθούν όλοι στην κατανόηση του τρόπου χειρισμού του χρώματος, με άπώτερο στόχο την έκφραση της θεολογίας της Έκκλησίας (χρήσις τριών μόνο βασικών χρωμάτων για την δημιουργία όποιουδήποτε άλλου χρώματος, τριών επιπέδων και δύο γραμμών για την άγιογράφησι κάθε στοιχείου Εικόνας κλπ).

* * *

Η «Σύναξις» έκλεισε με την προσφορά του φωτογραφικού Λευκώματος της Μονής μας, ως αναμνηστικού δώρου, σε όλους τους παρευρισκομένους και την καταληκτήριο προσευχή από τον π. Άγγελο «Δί' ευχών των άγιών Πατέρων ήμών...».

Στην έξοδο άπαντες κεράστηκαν γλύκισμα και αναψυκτικό, τα όποια προσέφεραν ευγενώς οί εκ της Πάτρας πνευματικές άδελφές και Μαθήτριες του προγράμματος. Μοιράστηκαν επίσης σε όλους, έκτυπωμένες από την Μονή μας, Εικόνες του προστάτου των Άγιογράφων Αποστόλου Λουκά, άγιογραφούντος την Εικόνα της Θεομήτορος (ως ένθυμιού της πρώτης «Άγιογραφικής Συνάξεως»), επίσης της πρώτης Εικόνας, την όποία άγιογράφησε ό Σεβασμιώτατος Πατέρας μας



(τῆς Ὁσίας Μαρίας τῆς Αἰγυπτίας), τοῦ προστάτου τῶν Μαθημάτων μας Ἀγίου Ἰωάννου Μαξίμοβιτς καὶ τῆς Δευτέρας τοῦ Κυρίου Παρουσίας.



Οί Μαθητὲς ἐφωδιάστηκαν ἐπὶ πλέον μὲ χρῆσιμο πίνακα, ὅπου ἀναγράφονται τὰ «Ἀπαραίτητα» γιὰ τὴν ἑναρξὶ ἀγιογραφήσεως Εἰκόνας.

Ἡ χαρὰ ὅλων ἦταν ἐμφανής, ἡ ὠφέλεια μεγάλη καὶ ἀναμφισβήτητη, παρ' ὅλες τὶς ἐπίσης ἐμφανεῖς ἀτέλειες μιᾶς πρώτης τέτοιας προσπάθειας, καὶ ἡ ἐλπίδα καὶ προσδοκία γιὰ συνέχεια μεγάλη, ἂν ὁ Θεὸς εὐλογήσῃ, ἀφοῦ ὁ ἐφημέριος τοῦ Ναοῦ καὶ κύριος ἐμπνευστὴς καὶ συντελεστὴς τῆς «Συνάξεως» π. Ἄγγελος ἐξέφρασε τὴν ἐνθερμὴ ἐπιθυμία του γι' αὐτό.



**Τῷ δὲ Θεῷ ἡμῶν, τῷ δωρουμένῳ ἡμῖν τὰ πάντα,
πρέπει πᾶσα δόξα, τιμὴ, προσκύνησις καὶ εὐχαριστία,
εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν!**

+ Μ. Γ.
23.3/4.4.2009