



■ Ἐπὶ τῇ ἱερᾷ Συνάξει Αὐτῆς (24ῆ Ἰουνίου)

Ἡ Ἀχειροποίητος Εἰκὼν Παναγίας τῆς Προδρομίτισσας

*«Μυστικῶς ἀννυμνοῦμέν Σε,
Μήτηρ Θεοῦ, φωναίς Ὁρθοδοξίας,
Ἦν τῇ Ἐκκλησίᾳ συντήρει
πρεσβείαις Σου.»*

(«Θεοτοκάριον», Ἦχος β΄, Τρίτη Ἑσπέρας,
ᾠδὴ δ΄, Τροπάριον δ΄)



ΤΟ ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ, στὴν Ρουμανικὴ Σκήτη τοῦ Τιμίου Προδρόμου ὑπάρχει ἀποθησαυρισμένη ἡ ἀχειροποίητος Εἰκὼν τῆς Θεοτόκου, τῆς ἀποκαλουμένης Προδρομίτισσας.

Ὁ Κτίτωρ καὶ Ἡγούμενος τῆς Ἱερᾶς Σκήτης Νήφων (ΙΘ΄ αἰ.) ἤθελε νὰ κατασκευάσῃ τὴν Εἰκὼνα τῆς Παναγίας γιὰ τὸν νεόδμητο Ναὸ καὶ ζητοῦσε ἀγιογράφο νὰ ζωγραφίσῃ Αὐτὴν μὲ νηστεία καὶ προσευχή.

Κανεὶς ὅμως δὲν ἐδέχετο νὰ ὑποβληθῇ σὲ τόσο ἐπίπονη ἄσκησι, γιὰ ὅσο χρόνο θὰ ἀπαιτοῦσε ἡ ἀγιογράφησις τῆς ἱερᾶς Εἰκόνος.

Ἐπὶ τέλους, στὸ Ἰάσιον τῆς Ρουμανίας, ὅπου ἡ Σκήτη τοῦ Τιμίου Προδρόμου ἔχει Μετόχι, εὑρέθη ὁ εὐσεβὴς ἀγιογράφος Ἰορδάνης Νικολάου, ὁ ὁποῖος ἀνέλαβε τὴν ἀγιογράφησι μὲ νηστεία καὶ προσευχή, καθημερινῶς ἐργαζόμενος ὡς τὸ ἀπόγευμα.

Ἐζωγράφισε λοιπὸν τὸ σῶμα καὶ τὰ ἄμφια τῆς Εἰκόνης, ἀλλὰ ὅταν ἠθέλησε νὰ ζωγραφίσῃ τὰ ἅγια πρόσωπα τοῦ Κυρίου καὶ τῆς Θεοτόκου, δὲν ἤμποροῦσε νὰ τὸ κατορθώσῃ ἐπὶ δύο ἡμέρας.

Ἀπογοητευμένος λοιπὸν ἀπὸ τὴν ἀποτυχία αὐτή, τὸ πρωῖ τῆς τρίτης ἡμέρας, ἀφοῦ ἀνέγνωσε, ὡς συνήθως, τὴν Παράκλησι τῆς Παναγίας, ἐν νηστεία μετέβη εἰς τὸ ἐργαστήριον γιὰ νὰ ἐπιχειρήσῃ καὶ πάλι τὴν ἀγιογράφησι.

Τότε, κατάπληκτος βλέπει ὅτι τὰ σεπτὰ πρόσωπα τοῦ Κυρίου καὶ τῆς Παναγίας ἦσαν ἤδη ἐζωγραφισμένα!...

Τοιουτοτρόπως, χωρὶς χέρι ἀνθρώπου (ἀχειροποίητος) ἐτελείωσε ἡ ἱερὰ Εἰκὼν τῆς Παναγίας, ὅπως εὐρίσκεται σήμερα.

Εἶναι δὲ ὠραιότατη καὶ κατανυκτικὴ.

Ἀπὸ τὸ Ἱάσιον τὴν μετέφεραν οἱ Πατέρες τῆς Σκήτης τοῦ Τιμίου Προδρόμου στὸ Ἅγιον Ὄρος καὶ τὴν ἐτοποθέτησαν εἰς τὸν Ναὸν (Κυριακὸν) τῆς Σκήτης.

Κατὰ τὴν διαδρομὴν, ἔκαμε θαύματα καὶ συνεχίζει νὰ θαυματουργῇ σὲ ὅσους ἐπικαλοῦνται μὲ πίστι καὶ εὐλάβεια τὴν βοήθειά Της.

