

**ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**

**Δοξαστικὰ καὶ Ἰδιόμελα**

τοῦ ἐν Ἀγίοις Πατρὸς ἡμῶν  
Ἰωάννου  
Ἀρχιεπισκόπου Σαγγάης  
καὶ Σὰν Φραντσίσκο  
τοῦ Θαυματουργοῦ

— 0 —

Μελοποιηθέντα  
ὑπὸ Δημητρίου Μαρατσώλα,  
Φιλομούσου καὶ Φιλολόγου  
(1997)

*Ἐκφράζομεν τὰς θερμὰς εὐχαριστίας μας πρὸς  
τὸν ἀγαπητὸν ἐν Χριστῷ ἀδελφὸν Δημήτριον  
Μαρατσώλαν, Φιλόμουσον καὶ Φιλολόγον, διὰ τὸ  
Μουσικὸν Παράρτημα καὶ τὴν ἐν γένει φιλολογικὴν  
ἐπιμέλειαν τῆς παρουσίας Ἱερᾶς Ἀκολουθίας.*

*Μνησθεὶὶ Κύριος ὁ Θεὸς τῶν ἀειμνήστων τέκνων  
αὐτοῦ Νεκταρίας καὶ Ἰωάννας.*

Τῆ 10' ἰουνίου  
μνήμη τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρός ἡμῶν  
Ἰωάννου

Ἀρχιεπισκόπου Σαγγάης καὶ Σαν φραντσίσι



Εἰς τὸν Ἑσπερινόν  
Ὠόξα.  
Ἦχος πρ. δ' ἢ Νῆ

Των εὐ σε βων τα α πῆ η η θη η  
τον θιαυ μα τουρ γον Σε υ υ μνου σου μεν  
Ι ω α α γ η θ ε ε σπε ε ε σι ι ι  
ι ε δι α γαρ του Σου ου Ση η η γου  
ους προ χε ε ε ο ο γ ται αι αι ρει  
ει ει ει θρα παμ μα α καρ ι ι α  
α α α α σε ε ε ε ω γ ε σα α  
α α α τοις υαι αι ροις υαι ε γ με σω ω  
υο ο ο σμου α ση των ε μι μη η  
σω ω τα α σα α α μ μα α α τα ε  
πι ι ι ι ι γει ε ε Α α α α αγ

γε ε ε ε ρε Πα τε ε ε ρων

ο ο μο τρο ο ο πε υαι αι αι ο ο

μο ο ο φρον υαι γυ υ υν πρε ε

σβε ευ ε ε ε ρε η θη η γαι του ους

τι μω ω ων τα α α ασ Σε



Εἰς τὴν Λιτὴν  
ἰδιόμεγα. Ήχος ᾠ̣ πα̣.

Δευ τε | εραρχων φη ρε ορ των θει ει

αι κο ο ρει ει ει αι υαι ευ ε γιω μι

ων τοις α αν θε σι την λαργαυα υυ

μω σα α τε | ω αν γου του αρ τι φα

γω ως ε ευ ρα α αμ ψα α αν τοσ ου

τοσ γαρ α θροισ ασ ην τι υοις ως αστρον

εγ με σω υο σμου α γε τει ει ρε ε δι

ο υαι νυν πη γα α αζει η μιν ρει θρα ι α

σέ ω ω γ υ α ι ε ε γ ε ε ε ε ο σ

Ρω σι α σι υ ι ρ τ η σ ο υ Κι γ α ε υ φ ρ α ν θ η

τι υ α ι α ι Σ α α γ γ α η υ α ι η Δ υ υ σ ι ι σ γ α

μ π ρ υ υ ν θ η η η η τι ο τι του θ ε

ο φ ρ ο γ ο σ Ποι ο ι μ ε ε γ ο σ ε δ ε χ θ η τ ε

τ α σ ε υ ρ ο γ ι α α σ δ α ψ ι ρ ω σ ω γ υ α ι

η μ α σ υ α τ α ξ ι ω σ ο υ Π α α α τ ε ε ρ

π ρ ο σ ι ο υ τ α σ ε υ ρ α β ω σ τ ω Λ ε ι ψ α α α α

γ ω ω ω Σ ο υ

Ἦχος Δι

Η τ ω γ φ ι ρ ε ο ρ τ ω γ ι ε ρ ε ω ν ο

μ η γ υ υ ρ ι σ τ η τ ο υ ι ω α α ν γ ο υ ο υ

ο υ Π α α α γ η γ υ υ ρ ε ι δ ε υ τ ε π ρ ο σ δ ρ α

μ ε ε τ ε ε ν ε ε ε υ γ α α β ε ι ε ι ε ι α ο υ

ῥα γὰρ ὡς ἀσαρκίος ἐν γῆ ἦν ἡ ἦ  
tos gar wos a sarkios en ge n h n

ἐκ τῆς σαρκὸς καὶ αἵματος ἡμῶν γεννηθεὶς ἐκ τῆς σαρκὸς καὶ αἵματος ἡμῶν  
ek tes sarkos kai aimatos hmon gennethes ek tes sarkos kai aimatos hmon

καὶ ἐκ τῆς σαρκὸς καὶ αἵματος ἡμῶν ἐκ τῆς σαρκὸς καὶ αἵματος ἡμῶν  
kai ek tes sarkos kai aimatos hmon ek tes sarkos kai aimatos hmon

καὶ ἐκ τῆς σαρκὸς καὶ αἵματος ἡμῶν ἐκ τῆς σαρκὸς καὶ αἵματος ἡμῶν  
kai ek tes sarkos kai aimatos hmon ek tes sarkos kai aimatos hmon

καὶ ἐκ τῆς σαρκὸς καὶ αἵματος ἡμῶν ἐκ τῆς σαρκὸς καὶ αἵματος ἡμῶν  
kai ek tes sarkos kai aimatos hmon ek tes sarkos kai aimatos hmon

καὶ ἐκ τῆς σαρκὸς καὶ αἵματος ἡμῶν ἐκ τῆς σαρκὸς καὶ αἵματος ἡμῶν  
kai ek tes sarkos kai aimatos hmon ek tes sarkos kai aimatos hmon

καὶ ἐκ τῆς σαρκὸς καὶ αἵματος ἡμῶν ἐκ τῆς σαρκὸς καὶ αἵματος ἡμῶν  
kai ek tes sarkos kai aimatos hmon ek tes sarkos kai aimatos hmon

καὶ ἐκ τῆς σαρκὸς καὶ αἵματος ἡμῶν ἐκ τῆς σαρκὸς καὶ αἵματος ἡμῶν  
kai ek tes sarkos kai aimatos hmon ek tes sarkos kai aimatos hmon

καὶ ἐκ τῆς σαρκὸς καὶ αἵματος ἡμῶν  
kai ek tes sarkos kai aimatos hmon

Ἦχος ᾠ Γα

Δευτεῖα πάντα τὰ πρῶτα θημάτων μοῦνα κων  
Deuteia panta ta prota thmaton mona kon

ὁ ἀγγελοῦ μετὰ ψωμέντου εὐαγγελίου καὶ  
o angelou meta psomen tou euaggelion kai

θεομαρτυρίαν τῆς Ρωσσίας τοῦ βλα  
theomartyria tes Rossias tou bla

στο ον<sup>9</sup> και Σαγ γα ης προ ε δρον του θε ο

ρε υτον<sup>9</sup> στυ γος γαρ ε δει ειχθη εν θε ων η θων<sup>3 9</sup>

δι ο και ε ε ε τυχε θει ασ δο ξης<sup>9</sup> η

μας δε ρυ ε ται<sup>9</sup> τους εν α σμασι και υοις<sup>3 9</sup>

και πο θω προ σι ογτας<sup>4 9</sup> τω α υη ρα

τω γυν λει ψα α γω αυ του

Ώξα. Ήχος δ' πα

Δευ τε ευ φη μη σω ωμεν γα α οι ι ε

ραρ κων το υρε ε ος το ο και αι αι γον<sup>3 9</sup>

τον θ αυ μα στον | ω ω α α α αν γην<sup>3 9</sup>

ου τος γαρ το τα ραν του γα α βων χα ρι τι ι ε ε

πη η ηυ ξη η η σε<sup>3 9</sup> και α φθα ρτων στε

φα α α α α γω γ τυ υ κων<sup>9</sup> Α σω

μα α τω ω γ τοι οις χο ο ο ροις<sup>9</sup> συ

νοῖς αὐτοῦ σου τη ἀ γι ἰ α σο ο

ρω νυ υν προ ο σσ πε ε σω με εν εν

πο ο ο ο θω ἰ α σιν αι του με

ε νοι σω μα α των υ αι ψυ υ χων η η μω ων

Ὅτις τόν στίχον  
Δόξα. Ηχος ζή Γα ρ



Α πο στο γι ω ωων πα ρα δο ο ο

σε ων η η της γε γογας θερ μο τα α

το ο ος Πα α α τε ερ ἰ ἰ ω

α α α αν νη η την γαρ της πα ρα

α α α ξε ως βα α α α σιν παμμα

υαρ θε με γος θε ω ρι ἰ α σε ἰ ε

πι ἰ ἰ βα α α α σι ν ε δειχθης Πα

α τε ε ε ρω ων ο μο τρο ποσ α α μα α

υαι αι δι α δο χο ος υαι πρ ου τω ω χ α ρι

רַרְרֵי אֶל־בְּאֵרֵי הַיָּם  
α τε ε ε ρω ων ο μο τρο ποσ α α μαα

וְרַרְרֵי אֶל־דְּרֵי יַם־וַיֵּי וְרַרְרֵי אֶל־דְּרֵי יַם־וַיֵּי  
υαι αι δι α δο χο ος υαι πρτουτωωχα ρι


וְרַרְרֵי אֶל־דְּרֵי יַם־וַיֵּי וְרַרְרֵי אֶל־דְּרֵי יַם־וַיֵּי  
ο ο ο γων υα υουρ γι ι α αςυα α τε πα

וְרַרְרֵי אֶל־דְּרֵי יַם־וַיֵּי וְרַרְרֵי אֶל־דְּרֵי יַם־וַיֵּי  
τη σα ας ωγ της πρκα α α γης δε ο ο ο

וְרַרְרֵי אֶל־דְּרֵי יַם־וַיֵּי וְרַרְרֵי אֶל־דְּרֵי יַם־וַיֵּי  
με θα ρυ σθη η γαι αι η η η μας

וְרַרְרֵי אֶל־דְּרֵי יַם־וַיֵּי וְרַרְרֵי אֶל־דְּרֵי יַם־וַיֵּי  
προ συσ γουντασ σου Λει ψα α γουου τηνη θη

וְרַרְרֵי אֶל־דְּרֵי יַם־וַיֵּי וְרַרְרֵי אֶל־דְּרֵי יַם־וַיֵּי  
η η ηνη υαι την μνη μνησ τι μω ω ω ων

וְרַרְרֵי אֶל־דְּרֵי יַם־וַיֵּי וְרַרְרֵי אֶל־דְּרֵי יַם־וַיֵּי   
τα ας ε εγ α α σμα α σι

*Εἰς τόν Ὄρθρον*

*Μετά τό Εὐαγγέλιον  
Ἰδιόμερον Ἦχος π̣α̣ π̣α̣*

וְרַרְרֵי אֶל־דְּרֵי יַם־וַיֵּי וְרַרְרֵי אֶל־דְּרֵי יַם־וַיֵּי  
I ω αν νη Η χα ρις των Σω ωων θαυ

וְרַרְרֵי אֶל־דְּרֵי יַם־וַיֵּי וְרַרְרֵי אֶל־דְּרֵי יַם־וַיֵּי  
μα α α των βρ υ υ υ ζει ει α πα

וְרַרְרֵי אֶל־דְּרֵי יַם־וַיֵּי וְרַרְרֵי אֶל־דְּרֵי יַם־וַיֵּי  
α αυ στωσ υαι πρ η η θη των πι στων







ον Ὁρ θο δο ξοις δω ρου ου με ε ε

νος την του Χρι στου ου ο μο ο νοι οι οι

αν Μο να του σαις δε ια τα α α

νυ υ ξιγ εν τω να ω σου ου υ μνουσαις

Σε



22-11-97  
D. M.