

❖ **ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΩΡΩΠΟΥ ΚΑΙ ΦΥΛΗΣ**

✠ **Ἱερὰ Μονὴ Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης**

Ἡ Ἐτήσια Μεγάλῃ Ἐκδήλωσις τῆς Μονῆς τοῦ Ἁγίου Κυπριανοῦ

## «Εὐχαριστήρια 2005»

**Ἡ Γνήσια Εὐγένεια - Μοναχισμὸς καὶ Κοινωνικότης**

**Τ**Α «ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ» εἶναι ἡ Ἐκδήλωσις, τὴν ὁποία διοργανώνει κατ' ἔτος ἡ Ἀδελφότης τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τῶν Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης Φυλῆς Ἀττικῆς, πρὸς τιμὴν τοῦ ἑορτάζοντος πνευματικοῦ Πατρὸς καὶ Καθηγουμένου αὐτῆς Σεβασμ. Μητροπολίτου κ. Κυπριανοῦ.

\* \* \*

**ΟΠΩΣ** πάντοτε, ἔτσι καὶ ἐφέτος στὴν τόσο σημαντικὴ αὐτὴ Ἐκδήλωσις, ἡ ὁποία ἐγίνε τὴν Κυριακῇ 3/16.10.2005 στὸ Ξενοδοχεῖο τῶν Ἀθηνῶν «Νοβοτέλ» (Πλατεῖα Βάθης), συνέρρευσε ἓνα μεγάλο πλῆθος πνευματικῶν τέκνων τοῦ Σεβασμιωτάτου κ. Κυπριανοῦ, Κληρικῶν, Μοναχῶν, ἐν Χριστῷ ἀδελφῶν, φίλων καὶ συμπαριστατῶν τῆς ἐν λόγῳ Ἱερᾶς Μονῆς.

Παρόντες ἦσαν ἅπαντες οἱ Ἀρχιερεῖς τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῶν Ἑνισταμένων, ἡ Ρουμανικὴ Ἀντιπροσωπία ὑπὸ τὸν Σεβασμ. Μητροπολίτη κ. Βλάσιο καὶ ἐπίσης ἡ Βουλγαρικὴ Ἀντιπροσωπία ὑπὸ τὸν Σεβασμ. Ἐπίσκοπο Τριάδιτσα κ. Φώτιο.

Τὸ Πρόγραμμα τῶν «Εὐχαριστηρίων 2005» περιελάμβανε πέντε **Μέρη** (Α'-Ε'), με Ἐκφωνητὴ-Παρουσιαστὴ τὸν Θεοφιλέστατο Ἐπίσκοπο Χριστιανουπόλεως κ. Χρυσόστομο, ἐνῶ εἰδικὸ ἐπιτελεῖο μετέφραζε ὅλα τὰ ἀκουόμενα σὲ πέντε γλῶσσες, χάριν τῶν ἐπισκεπτῶν ἀπὸ πολλὰς χώρες τοῦ ἔξωτερικοῦ.

**Μέρος Α' (21')**. Ἡ Ἐκκλησιαστικὴ Χορωδία τῆς Ἱερᾶς Μονῆς τῶν Ἁγίων



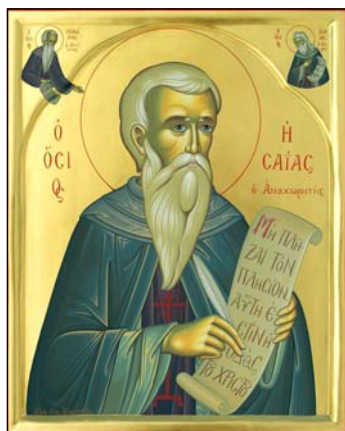
Κυπριανού και Ίουστίνης ἔψαλε τὰ ἐξῆς μέλη: • «Φαιδρῶς προὔπαν-  
τήσωμεν...», ἦχος β', ὕμνος ὑποδοχῆς. • «Θείας πίστεως τῇ φωταυγείᾳ»,  
ἦχος γ', Ἀπολυτίκιο τῶν Ἁγίων Κυπριανοῦ και Ἰουστίνης. • Στίχους  
Δοξολογίας, ἦχος πλ. β' μετὰ βαρέος, Ἱερομονάχου Γαβριὴλ Κουντιάδου. •  
«Ἀγαπήσω Σε, Κύριε...», ἦχος β', Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, συντημηθὲν ὑπὸ  
Ἰακώβου Ναυπλιώτου. • «Ἄξιόν ἐστιν...», ἦχος βαρῆς ἐναρμόνιος ἐπτάφωνος,  
Παναγιώτου Προυσαέως. • Προσόμοια Ἑορταστικά τρία, ἦχος α', Τῶν  
οὐρανίων, «ἽΩ Ἀδελφοὶ καὶ Πατέρες», «Δεῦτε προθύμως Πατέρες»,  
«Παντοβασίλισσα Κόρη» (ποίημα και προσφορὰ τῆς Ἀδελφότητος τοῦ  
Ἁγίου Κυπριανοῦ).

**Μέρος Β' (40').** • Ὁ Ὀσιολογιώ-  
τατος Ἱερομόναχος π. Κλήμης Ἀγιο-  
κυπριανίτης ἐξεφώνησε τὴν καθιερω-  
μένη Ἑόρτια Ὀμιλία μετ' τίτλο: «*Ἡ  
Γνήσια Εὐγένεια. Μοναχισμὸς και  
Κοινωνικότης*» (23'), στὴν ὁποία  
ἐπεσημάνθησαν ἐκτὸς τῶν ἄλλων ἡ  
**Εὐχαριστιακὴ και Ἀσκητικὴ** θεώρησις



τῆς **Κοινωνίας** τῶν μελῶν τῆς Ἐκκλησίας και τοῦ ἠθους Τῆς, ἐκ τοῦ ὁποίου  
ἀπορρέει ἡ ἐν Χριστῷ εὐγένεια και κοινωνικότης τῶν Χριστιανῶν. «Ὁ  
Μοναχισμὸς», ἐτόνισε ὁ Ὀμιλητής, «εἶναι ἀκριβῶς μία ὑποδειγματικὴ  
κοινωνία, μετ' κοινωνικά μέλη, ὅπου βασιλεύει ἡ Ἀγάπη ὡς θεία δωρεὰ και  
ὡς συνεκτικὸς δεσμὸς»· «ἔτσι, οἱ Μοναχοὶ εἶναι κατ' ἐξοχὴν κοινωνικά ὄντα».

• Ὁ κύριος Σταῦρος Κωνσταντόπουλος, παλαιμάχος Ἀγιοκυπριανίτης,  
ἀπηθύθυε ἕναν «*Χαιρετισμὸ Εὐγνωμοσύνης*» πρὸς τὸν Σεβασμ. Μητροπολίτη  
κ. Κυπριανό, ἐκ μέρους τῶν λαϊκῶν ἐν Χριστῷ τέκνων, ὁ ὁποῖος μέσα ἀπὸ  
τὴν λιτότητά του εὐωδίαζε βαθειὰ ἀγάπη, σεβασμὸ και ὄντως εὐγένεια. • Ὁ  
π. Κλήμης παρουσίασε τὸ δῶρο τῆς Ἀδελφότητος τοῦ Ἁγίου Κυπριανοῦ



στὸν ἐορτάζοντα Σεβασμιώτατο, τὸ ὁποῖο ἦταν  
και πάλι μία θαυμάσια Εἰκόνα ἐκ τοῦ Ἀγιογρα-  
φείου τῆς ἰδίας Ἱερᾶς Μονῆς: «Ὁ Ὁσιος  
Ἡσαΐας ὁ Ἀναχωρητής». Στὰ δύο ἄνω ἄκρα  
τῆς εἰκονίζονται ὁ Ἀββᾶς Μακάριος ὁ  
Αἰγύπτιος και ὁ Ἀββᾶς Ἰσαὰκ ὁ Σῦρος,  
ἅπαντες γνήσιοι Διδάσκαλοι τῆς ἐν Χριστῷ  
Εὐγενείας, ὅπως σημαίνεται τοῦτο και στὰ  
σχετικά κείμενα ἐκ τῶν εἰληταρίων τους. • Στὸ  
δεύτερο δῶρο, ποίημα και προσφορὰ τῆς Ἱερᾶς  
Γυναικείας Μονῆς τῶν Ἁγίων Ἀγγέλων  
Ἀφιδνῶν Ἀττικῆς, ἀναφέρθηκε ὁ Παρουσια-

στής: τὸ δῶρο αὐτό, ἓνα πολύτιμο χρυσοκέντητο Λάβαρο τῶν Ἁγίων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης μὲ πλούσια συμβολικὰ στοιχεῖα, ἐστόλιζε ἤδη τὴν Αἴθουσα τῆς Ἐκδηλώσεως, μαζί μὲ τὸ Λάβαρο τῆς Ἱερᾶς Συνόδου, δῶρο περυσινὸ τῆς ἰδίας Μονῆς.

**Μέρος Γ' (24').** • Ὁ κύριος Νικόλαος Πολύχρος, Μουσικοδιδάσκαλος καὶ Πρωτοψάλτης τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίων Ἀποστόλων Κυμίνων Θεσσαλονίκης, ἄνοιξε τὸ τρίτο Μέρος μὲ ἓνα χαριτωμένο: «*Καλωσόρισμα*» ποιητικόν», ἔργο τοῦ ἰδίου. • Ἡ Χορωδία - Ὁρχήστρα «Ἑλληνορθόδοξη Κληρονομιά» παρουσίασε τὰ ἐξῆς δημοτικὰ τραγουδία καὶ ὀργανικοὺς σκοπούς: • «*Εἰς τὸ βουνὸ ψηλὰ ἐκεῖ*», ἦχος δ' λέγετος, παραδοσιακὴ μελωδία, στίχοι Ἀγγέλου Βλάχου. • Ὁργανικὸ καβοντορίτικο. • «*Περιδῶλι μ' ὀργανωμένο*», ἦχος α',



ρυθμὸς ἐξάσημος, δημοτικὸ τραγουδί τῆς περιοχῆς Αἰτωλοακαρνανίας, καταγραφή Ἀνδρέα Ντάκουλα. • Ὁργανικὸ γενοδέφα. • «*Μηλίτσα ποῦ εἶσαι στὸν κρεμνὸ*», ἦχος πλ. β' τετράφωνος, συρτὸ Μικρᾶς Ἀσίας, καταγραφή Σίμωνος Καρᾶ. • Ὁργανικὸ κρητικὸ ροδινός.

**Μέρος Δ' (46').** Ὁ Καθηγητὴς κύριος Ὀνούφριος Σῶχος ἀπήγγειλε μὲ ἐξοχο τρόπο ἓνα πολὺ κατανυκτικὸ Μοναστηριακὸ Χρονικὸ μὲ τίτλο: «*Ὁ δόκιμος Πατάπιος, τὰ μῆλα τοῦ Ὁσίου Εὐφροσύνου καὶ τὰ πορτοκάλια τῆς Παναγίας*» (19'). • Προεβλήθη ἡ ταινία (19'): «*Πνευματικὴ Ἀντιπελάργωσις*»: μία πρωτότυπη καὶ θαυμάσια ἐργασία μὲ πολλὰ καὶ ἰσχυρὰ πνευματικὰ μηνύματα. • Ὁ κύριος Νικόλαος Πολύχρος ἀνέγνωσε μὲ πολλὴ χάρι μία ἐκπληκτικὴ διήγησι: «*Ὁ εὐγνώμων πελαργός*»:

ἓνα σύγχρονό μας γεγονός, ὅπως τοῦ διηγήθηκε αὐτὸ περιληπτικὰ ἡ κυρία Εὐαγγελία Σμούκλη, κάτοικος Χαλάστρας Θεσσαλονίκης, ἡ ὁποία ἐφιλοξένησε κάποτε ἓναν πελαργό!...

**Μέρος Ε' (12').** Ἡ πολὺ οἰκοδομητικὴ Ἐκδήλωσις ἔκλεισε μὲ • τις εὐχαριστίες πρὸς ὄλους τοὺς παριστάμενους • τὴν εὐλόγησι τῶν γλυκυσμιά-



των ὑπὸ τοῦ Σεβασμ. Μητροπολίτου κ. Κυπριανοῦ, ὁ ὁποῖος ἔθεσε καὶ • τὴν κατακλεῖδα, • τὸ Πολυχρόνιον καὶ • τὴν διανομὴ τῶν γλυκυσμάτων καὶ εὐλογιῶν.



\* \* \*

**HTAN** πράγματι ἓνα θεῖο δῶρο καὶ τὰ «**Εὐχαριστήρια 2005**»· μὲ κεντρικὸ μήνυμα τὴν «**Γνήσια Εὐγένεια**», ὅπως βιώνεται στὰ ὄρια τοῦ Ὁρθοδόξου Μοναχισμοῦ, δόθηκε ἡ εὐκαιρία νὰ ἐκφρασθῇ ἡ εὐγνωμοσύνη ὅλων πρὸς τὸν ἐσορτάζοντα Σεβασμ. Μητροπολίτη καὶ Καθηγούμενο κ. Κυπριανό, ὁ ὁποῖος ἦταν ἀνέκαθεν ἓνας γνήσιος μυσταγωγὸς τοῦ Ποιμνίου του στὴν γνήσια εὐαγγελικὴ εὐγένεια!...

■ Τῷ δὲ Δοτῆρι παντὸς ἀγαθοῦ Φιλανθρώπῳ Θεῷ, δόξα, εὐχαριστία καὶ προσκύνησις!

