

«Παρεμβαίνοντες...»



Τὰ «βαρβαρόφωνα» καὶ τὰ «πυροτεχνήματα»...

Τελούντες, Χάριτι Θεοῦ, κάθε Παρασκευὴ τὶς καθιερωμένες πλέον ἀπὸ ἐτῶν στὴν Μητρόπολί μας **Ἄγρυπνίες Μετανοίας**, γεύομεθα τὴν πικρίαν καὶ αἰσθανόμεθα τὴν ὀδύνην καὶ μιᾶς ἄλλης «ἀγρυπνίας»...



Τὰ πλησιόχωρα καὶ «βαρβαρόφωνα κέντρα διασκεδάσεως» καὶ τὰ νεο-πλουτίστικα **πυροτεχνήματα** δίδουν τὸ «παρῶν» τοῦ συγχρόνου νεοελληνικοῦ «πολιτισμοῦ» μας, ἐν καιρῷ μάλιστα βαθείας καὶ πολυμόρφου κρίσεως ἢ μᾶλλον ὡς ἰσχυρὸ καὶ βεβαίως ἀνησυχητικὸ **σύμπτωμα** τῆς ἀδιεξόδου αὐτῆς κρίσεως...

Πάντως, ἐμεῖς θὰ συνεχίσουμε τὴν **Πορεία μας ἐν Μετανοίᾳ**, ἢ Ὅποια ἀποτελεῖ τὸ μόνον **ἀντίδοτον** στὴν **βανασούτητα** καὶ **βαρβαρότητα** τοῦ νεοελληνικοῦ μας «πολιτισμοῦ»...

* * *

«**Ὡς** γνωστὸν, καὶ ἐπὶ τῶν ἡμερῶν μας, ὅπου εὐρίσκονται **θορυβώδη, ἐνοχλητικὰ καὶ βαρβαρόφωνα** κέντρα διασκεδάσεως, ὅπως στὸ Γκαζοχώρι τῶν Ἀθηνῶν, πέραν τῆς **ὀχλούσης καὶ ἐκκωφαντικῆς δῆθεν μουσικῆς**, ποὺ ταρασσει τὰ ἐσώψυχα τοῦ ἀνθρώπου, χρησιμοποιοῦνται καὶ τεράστιες ποσότητες **πυροτεχνημάτων**.



Ὡς ἔνδειξις **νεοπλουτισμοῦ καὶ αὐθάδους αὐταρέσκειας ἀκαλλιέργητων Νεοελλήνων**, ἀνάπτονται στὸ μέσον τῆς νυκτὸς τεράστιες ποσότητες **πυροτεχνημάτων** ὀχλώντας, πέραν τῶν ἄλλων, ὅσους κατοικοῦν σὲ ἀκτῖνα ἀρκετῶν χιλιομέτρων καὶ θεωροῦν ὅτι πρέπει τὴν νύκτα νὰ **ξεκουράζονται...»**.

Γιὰ τὴν ἀντιγραφή:

† **ὁ Μητροπολίτης Κυπριανὸς**

4.9.2016 ἐκ. ἡμ.,

† Προφήτου Μωϋσέως τοῦ Θεόπτου